



Universität Greifswald
Institut für Fennistik und Skandinavistik

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2019/20

Skandinavistik



Stand: 01.09.2019

Änderungen gegenüber der Erstfassung des Vorlesungsverzeichnisses sind rot markiert.

Allgemeine Informationen zum Wintersemester 2019/20:

Semesterzeit:	01.10.2019 – 31.03.2020
Vorlesungszeit:	14.10.2019 – 01.02.2020
Weihnachtspause:	23.12.2019 – 04.01.2020

Erstsemesterbegrüßung am **09. Oktober 2019** (Erstiwoche 07.–12.10.2019)

10:00: Informationsveranstaltung für Erstsemester, Vorstellung des Instituts
Ort: **Raum 1.05/1.06, Ernst-Lohmeyer-Platz 3**

Die **Prüfungs-** und **Studienordnungen** zu allen Studiengängen des Instituts finden Sie unter:

<https://www.uni-greifswald.de/studium/waehrend-des-studiums/rund-um-die-pruefungen/pruefungs-und-studienordnungen/>.

Unterrichtsräume

Die Raumangaben SR 1.05, SR 1.06, SR 1.03, SR 1.13, SR 2.38, E. 16, E. 17, E. 18, E. 19 beziehen sich auf den Neuen Campus am Ernst-Lohmeyer-Platz-3. Alle Raum- und Zeitangaben sind vorläufig ohne Gewähr. Für alle anderen Räume ist die genaue Adresse angegeben. Bitte beachten Sie mögliche Änderungen an den Raumplänen, die zu Vorlesungsbeginn neben allen Unterrichtsräumen im Hause ausgehängt werden. Auf diesen Plänen finden sich unter dem Namen der jeweiligen Lehrkraft auch die Raumangaben zu Lehrveranstaltungen, die auswärts stattfinden.

ANMELDUNG zu den Lehrveranstaltungen

Bitte melden Sie sich zu allen Kursen, die Sie in diesem Semester belegen möchten, online über das Selbstbedienungsportal (LSF) der Universität (<http://his.uni-greifswald.de>) an. Sie stehen dadurch automatisch im E-Mail-Verteiler der Lehrveranstaltungen, und die Lehrkräfte können vor Vorlesungsbeginn den Raumbedarf besser einschätzen. Außerdem erhalten Sie Zugang zu weiteren Ressourcen (z.B. Moodle).

Di/Mi/Do 12-14

Seminar: *Dänisch, Grundkurs I*

4009601

Jens Rasmussen, 4st + 2st (Di SR 1.05, Mi/Do SR 1.06)

Systematische Einführung in die dänische Sprache: Grundlagen der Syntax und Morphologie, Präsentation der Grundregeln für die dänische Aussprache und Orthographie, Einübung der Umgangssprache sowie Übersetzung und Verfassen von kurzen Texten. Teilnahmevoraussetzung: keine.

Literatur:

Olsen, Stig, *Av min arm!*, Hempen Verlag (kann in der ersten Sitzung bestellt werden)

Di 14-16, Do 10-12

Seminar: *Dänisch, Grundkurs III*

4009603

Jens Rasmussen, 2st + 2st (Di SR 1.06, Do SR 1.05)

Vi vil læse længere prosatekster, nyhedsartikler samt to-tre romaner. Undervisningen vil desuden bestå af en række øvelser i skrivning, grammatik og ordforråd.

Teilnahmevoraussetzung: erfolgreicher Abschluss des Grundkurses II

Do 14-16

Seminar: *Dänisch, Oberkurs I: Mundtlig fremstilling*

4009605

Jens Rasmussen, 2st (SR 1.13)

Kurset vil gennemgå forskellige mundtlige præsentationsformer af fagtekster, litterære tekster, billeder, reklamer, kunstværker, film etc. Desuden vil der også blive gennemgået mindre grammatiske emner.

Teilnahmevoraussetzung: erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV (B.A.)

Mi 14-16

Seminar: *Dänisch, Oberkurs III: Skriftlig oversættelse*

4009607

Jens Rasmussen, 2st (SR 1.03)

Kurset vil hovedsagligt omhandle skriftlig oversættelse fra tysk til dansk.

Teilnahmevoraussetzung: erfolgreicher Abschluss des Oberkurses I

Di 16-18

Seminar: *Dänisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen A*

4009609

Jens Rasmussen, 2st (SR 1.03)

Mundtlig øvelse omhandlende dansk sprog og kultur.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses II.

Di 16-18, Do 14-16, Fr 12-14
4009801

Seminar: Norwegisch, Grundkurs I
Arnt Sundstøl, 4st + 2st (Di/Do SR 1.06, Fr SR 1.05)

Systematische Einführung in die norwegische Sprache. In dem Kurs erwerben Sie die sprachlichen Fertigkeiten der Kompetenzstufe A1 des Europäischen Referenzrahmens.

Teilnahmevoraussetzung: Keine.

Literatur: Schirmer, Randi Rosenvinge: *Et år i Norge*. Hempen Verlag Bremen, 5./6. aktualisierte Aufl. 2015/17. (ISBN 978-3-944312-29-3)

Mi/Fr 14-16
4009803

Seminar: Norwegisch, Grundkurs III
Arnt Sundstøl, 2st + 2st (Mi SR 1.06, Fr SR 1.05)

Im Grundkurs III (Wintersemester 2019/20) und IV (Sommersemester 2020) erwerben Sie die sprachlichen Fertigkeiten der Kompetenzstufe B1 des Europäischen Referenzrahmens.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses II (oder ähnliche Qualifikationen).

Lehrbuch: u.a. Lønn, Cecilie: *Opp og fram!*, Fagbokforlaget (2. Aufl., ISBN 2015, 978-82-450-1884-4)

Literatur: Norwegische Romane, Dramen und Kurzgeschichten

Di 14-16
4009805

Seminar: Norwegisch, Oberkurs I (B 2)
Arnt Sundstøl, 2st (SR 030, Wollweberstr. 1)

In der Unterrichtsplanung wird Wert auf mündliche Übung, Gespräch, Diskussion und Präsentation gelegt. Wir benutzen norwegische Texte, Filmaufnahmen und Radio- und Fernsehprogramme. Grammatikthemen werden bei Bedarf behandelt.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV (oder ähnliche Qualifikationen).

Mi 16-18
4009807

Seminar: Norwegisch, Oberkurs III (B 2)
Arnt Sundstøl, 2st (SR 1.05)

Die Unterrichtsplanung wird u.a. aus Grammatikübungen, Übersetzungen, schriftlichen Arbeiten und mündlichen Übungen auf B2-Niveau bestehen. Wir werden besonders auf die Produktion von verschiedenen Texttypen achten. Grammatikthemen werden bei Bedarf behandelt.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Oberkurses I (oder ähnliche Qualifikationen).

Do 16-18
4009809

Seminar: Norwegisch, Erweitertes kulturelles Wissen
Arnt Sundstøl, 2st (SR 1.03)

Kursbeschreibung folgt zu Semesterbeginn.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV (oder vergleichbare Qualifikationen).

Mo/Di 14-16, Mi 12-14
4009901

Seminar: *Schwedisch, Grundkurs Ia*
Boel Ballke, 4st + 2st (SR 1.05)

Systematische Einführung in die schwedische Sprache durch einfache Texte und Übungen. Training von Aussprache und Grammatik sowie der Fähigkeit, sich mündlich und schriftlich auszudrücken. Aktive Mitarbeit wird vorausgesetzt.

Teilnahmevoraussetzung: Keine.

Literatur: Göransson/Parada: *På svenska! 1*, Folkuniversitetets förlag, 2. Auflage, 2010 (lärobok, studiehäfte, övningsbok). Diese Bücher sind selbst zu bestellen, z.B. bei den Buchhandlungen, die auf der Webseite des schwedischen Lektorats verlinkt sind (Institut für Fennistik und Skandinavistik Institut → Sprachen → Schwedisch → Schweden-Links). In der 1. Unterrichtsstunde werden wir über eine Sammelbestellung sprechen. Kopien kommen hinzu.

Mo/Di 16-18, Mi 14-16
4009903

Seminar: *Schwedisch, Grundkurs Ib*
Birgit Hoffmann, 4st + 2st (SR 1.05)

Kursinhalt s. *Grundkurs Ia* oben.

~~Mo/Di 18-20, Mi 16-18
4009905~~

~~**Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs Ic*
Birgit Hoffmann, 4st + 2st (SR 1.05)~~

~~Kursinhalt s. *Grundkurs Ia* oben.~~

Mo 10-12, Mi 8-10
4009907

Seminar: *Schwedisch, Grundkurs IIIa*
Katarina Lagerqvist-Müller, 2st + 2st (SR 1.05)

Kursen är en fortsättning på *Grundkurs II*. Vi arbetar med läroboken *På svenska! 2* och kompletterar med grammatikövningar, hörförståelse, muntlig och skriftlig kommunikation, viss skönlitteratur och sakprosa. Kortare översättningsövningar liksom inlämningsuppgifter ingår också.

Litteratur:

Göransson/Helander: *På svenska! 2* (lärobok och övningsbok), Folkuniversitetets förlag, andra upplagan (OBS! Ny upplaga!)

Ramge: *Praktische Grammatik der schwedischen Sprache*, Gottfried Egert Verlag, 2012.

En roman tillkommer, vi diskuterar ev. gemensam beställning.

Kopior tillkommer.

Du behöver också en bra ordbok.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses II.

Mo 12-14, Mi 10-12
4009909

Seminar: *Schwedisch, Grundkurs IIIb*
Katarina Lagerqvist-Müller, 2st + 2st (SR 1.05)

Kursinnehåll och litteratur: se *Grundkurs IIIa* ovan.

Di 10-12

Seminar: *Schwedisch, Oberkurs I: Sprachpraxis – muntlig språkfärdighet*

4009911

Katarina Lagerqvist-Müller, 2st (SR 030, Wollweberstr. 1)

Under kursens gång ges deltagarna möjlighet att träna uttal, intonation och högläsning. Vi arbetar med berättande i olika former samt utredande, argumenterande och informerande framställning, huvudsakligen i tal men även med stöd av skrift. Genom kommunikativa övningar med kreativt samarbete ges deltagarna tillfälle att utveckla sin talade svenska. En del övningar bygger på filmer, filmklipp eller hörförståelse. Muntlig examination.

Litteratur:

Alfredsson, Ronald/Sjödin, Inga: *Talstegen*. Folkuniversitetets förlag, 2007 (gemensam beställning?)
Vissa kopior tillkommer.

Förslag på referenslitteratur ges under kursens gång. Bra ordböcker behövs.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV (B.A.).

Mo 8-10
4009913

Seminar: *Schwedisch, Oberkurs III: Sprachpraxis – Schriftlig språkfärdighet*
Katarina Lagerqvist-Müller, 2st (SR. 1.06)

Under kursen ges deltagarna möjlighet att skriva inom olika genrer. Vi tränar oss i att beskriva, berätta, informera, utreda och argumentera. Skrivuppgifterna förbereds genom kommunikativa och kreativa övningar tillsammans, där vi också tittar på modeller för skrivandet. Under skrivprocessen ges tillfällen till respons och förbättringar. Ett visst antal skrivuppgifter lämnas in för bedömning. Schriftlig examination.

Litteratur:

Alfredsson, Roland (2002): *Skrivtrappan*. – Lund: Folkuniversitetets förlag.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV (B.A.).

Di 12-14
4009915

Seminar: *Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen A*
Katarina Lagerqvist-Müller, 2st (SR 030, Wollweberstr. 1)

Kommentar fölgt zu Semesterbeginn.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses II.

Di 8-10
4009917

Seminar: *Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen B*
Katarina Lagerqvist-Müller, 2st (SR 1.06)

Kommentar fölgt zu Semesterbeginn.

Fr 8-12*

Seminar: *Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen: Übersetzung schwedischer Texte ins Deutsche*

4009919 Birgit Hoffmann, 2st (SR 1.05)

Praktisches Übersetzen zeigt schnell die vielfältigen Fallen, in die Übersetzer tappen können. Wir werden Probleme und Lösungen anhand sehr verschiedener Textsorten diskutieren: ältere und Gegenwartstexte, Gebrauchs- und literarische Texte. Es wäre gut, wenn jede/r Teilnehmer/in ein Gerät dabei hat, das die Online-Recherche ermöglicht. Auch der Benutzerausweis der Bibliothek sollte vorliegen, damit ggf. Bücher ausgeliehen werden können. Aktive Mitarbeit ist Grundvoraussetzung.

***Termine:** 18.10., 8.11., 15.11., 22.11., 29.11., 6.12., 13.12.

Fr 12-14 **Seminar:** *Einführung in das Altnordische*, Gruppe A
4009121 **Thomas Krümpel**, 2st (SR 1.06)

In diesem Seminar sollen Grundkenntnisse des Altisländischen erworben werden, sodass die Teilnehmerinnen und Teilnehmer zum Ende des Semesters in der Lage sind, einen kurzen Prosatext selbstständig und ohne Hilfsmittel ins Deutsche zu übersetzen.

Fr 14-16 **Seminar:** *Einführung in das Altnordische*, Gruppe B
4009123 **Thomas Krümpel**, 2st (SR 1.06)

Kursinhalt s. Gruppe A oben.

Mi 16-17 **Seminar:** *Literatur und Kultur im Alten Island*, Gruppe 1
4009125 **Thomas Krümpel**, 1st (SR 1.06)

Das Seminar führt in die Literatur und Kultur des nordischen Mittelalters ein.

Mi 17-18 **Seminar:** *Literatur und Kultur im Alten Island*, Gruppe 2
4009127 **Thomas Krümpel**, 1st (SR 1.06)

Kursinhalt s. Gruppe 1 oben.

Fr 8-10 **Seminar:** *Dramenanalyse – Einführung in Konzepte und Positionen*
4009101 Joachim Schiedermaier, 2st (SR 1.06)

Das Drama zeichnet sich durch eine besondere Kommunikationsstruktur aus: Zum einen fehlt der für Prosa typische Erzähler, der das Geschehen fokussieren, rahmen, kommentieren oder bewerten kann. Zum anderen besteht es aus zwei Komponenten, dem schriftlich fixierten Text und der Inszenierung; in der Umsetzung auf der Bühne wird das Medium der Sprache in das Zusammenspiel einer Vielzahl von anderen Medien übersetzt: in Licht, Raum, Ton, die Sprache der Gesten und Kostüme usw. Das Seminar ist zwar vorrangig literaturwissenschaftlich ausgerichtet und stellt damit den Text ins Zentrum, es bezieht allerdings wesentliche Aspekte der Theaterwissenschaft mit ein.

Das Seminar verfolgt drei Ziele. Zum einen sollen die Teilnehmer Kenntnisse zur Grundstruktur der Gattung Drama erwerben: Welchen grundsätzlichen Gegebenheiten gehorcht das Drama, wie wirkt sich die Kommunikationsstruktur auf seine Gestalt aus? Zum anderen sollen die Teilnehmer befähigt werden, terminologisch akkurat über Dramen sprechen zu können. Zum dritten sollen interpretationsrelevante Kompetenzen vermittelt werden: Welche Elemente können in einem Drama bedeutungsrelevant werden, wie wird in einem Drama Bedeutung produziert? Erprobt werden die analytischen Werkzeuge durch die Analyse der folgenden skandinavischen Dramen:

Ludvig Holberg: Jeppe paa Bierget (1722), Henrik Ibsen: Samfundets Støtter (1877), August Strindberg: Spöksonaten (1909), Pär Lagerkvist: Himlens hemlighet (1919), Jon Fosse: Draum om hausten (1999)

Fr 10-12 **Hauptseminar:** *Narratologie des Ereignisses*
4009103 Joachim Schiedermaier, 2st (E.18)

Das Erzählen unterscheidet sich vom Beschreiben oder Argumentieren dadurch, dass es von einer Zustandsveränderung berichtet. Das Seminar stellt die Frage nach der Konzipierung dieser Basisanforderung an das Erzählen und bietet so eine grundlegende Einführung in die Narratologie, die Wissenschaft vom Erzählen. Die erarbeiteten Konzepte werden anhand skandinavischer Texte erprobt. Im Seminar wird eine neue Form des Unterrichts praktiziert, in der die Teilnehmenden aufgefordert werden, selbst den Unterrichtsverlauf zu gestalten. Der Seminarleiter legt einen Vorschlag für ein Seminarprogramm vor, der dann im Verlauf des Seminars von den Teilnehmenden verändert, ergänzt, neu konzipiert wird. Damit führt das Hauptseminar anhand einer vorgegebenen Fragestellung in die Selbstständigkeit des Forschens ein.

Mo 8-10 **Hauptseminar/Proseminar:** *Sex, Mord, Inzest! – Skandalromane um 1900*
4009105 Angelika Gröger, 2st (SR 1.05)

Das Seminar findet im Rahmen des DFG-Projektes „Säkularisierung erzählen“ statt und hinterfragt das Verhältnis von Religion und Säkularisierung speziell in Zusammenhang mit literarischen Texten zwischen 1880 bis 1910, die als ‚skandalös‘ galten. Der zeitliche und thematische Fokus ist bewusst gewählt:

In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts etablierte sich die Überzeugung, dass Säkularisierung eine unvermeidliche Voraussetzung für die Entwicklung moderner Gesellschaften sei, während Religion an den Rand gedrängt oder sogar aussterben werde. Wenn wir Texte aus dieser Zeit lesen, werden wir also zum einen unmittelbar Zeuge dieses Diskurses, der das europäische Selbstbild maßgeblich prägte. Zum zweiten bietet gerade die Lektüre sogenannter ‚Skandalwerke‘ der Zeit einen idealen Blick auf gesellschaftlich virulente ‚neuralgische Punkte‘, an denen sich Gegner und Befürworter der säkularen Moderne gleichermaßen abarbeiteten. Als argumentativer Hintergrund diente häufig ‚die Moral‘, wenn auch aus unterschiedlichen Perspektiven. Ein Beispiel: Henrik Ibsen veröffentlichte 1881 das Drama *Gengangere* (dt. Gespenster). Die darin angesprochenen Themen (u.a. Rebellion einer verheirateten Frau, ein scheinheiliger Kirchenvertreter, freie Liebe und Inzest, Geschlechtskrankheiten und Darwins Vererbungslehre, aktive Sterbehilfe) wurden gemeinhin als Angriff auf christliche Werte und das herrschende Gesellschaftssystem gesehen. Dies löste einerseits einen medialen *Shitstorm* v.a. von

konservativer Seite aus. Andererseits lobten positive Rezensionen explizit Ibsens gnadenlos realistische Darstellung von Bigotterie, Doppelmoral, menschenfeindlicher Unterdrückung von Freiheitsliebe und Wahrheit und den verheerenden individuellen Folgen daraus.

Wir werden also ‚Säkularisierungsgeschichten‘ lesen, die ethisch brisante Themen des Modernen Durchbruchs bzw. *Fin de siècle* verhandeln. Neben Ibsens o.g. Drama stehen v.a. Herman Bangs Debutroman *Haabløse Slægter* (dt. Hoffnungslose Geschlechter, 1884) und der Klassiker *Doktor Glas* (1905) von Hjalmar Söderberg auf dem Programm.

Do 10-11 **Vorlesung:** *Grundlagen der Kulturwissenschaft*
4009107 Joachim Schiedermaier, 1st (SR 1.06)

Modul 1 des integrierten Masterstudiengangs *Kultur – Interkulturalität – Literatur* verfolgt das Ziel, den Studierenden, die aus unterschiedlichen Bachelorstudiengängen kommen, ein gemeinsames Inventar von Theorien und Begriffen zur Verfügung zu stellen, die in den übrigen Modulen des Studiengangs als Grundlage vorausgesetzt werden. Eingeführt wird in folgende Themenbereiche: Was ist Kultur(wissenschaft)?; Zeichen und Medien als Grundlagenkonzepte der Kulturwissenschaften; Kultur als Text; Kultur als Handlung; Kultur als Verhandlung; wichtige Themenbereiche der Kulturwissenschaft. In allen Fällen wird der Fokus auf die Relevanz für den Umgang mit Literatur gerichtet. Dabei gilt: 1) Literatur ist wie jede kulturelle Praxis mit den sozialen Kontexten ihrer Entstehung verzahnt. Und 2) kulturelle Praktiken werden als Selbstausslegungen der Gesellschaft interpretiert.

Do 11-12 **Lektüreseminar:** *Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)*
4009109 Joachim Schiedermaier, 1st (SR 1.06)

In Ergänzung zu den Themen der Vorlesung *Grundlagen der Kulturwissenschaft* werden im Lektüreseminar Ausschnitte aus kulturwissenschaftlichen Klassikertexten gemeinsam diskutiert.

Mo 18-20 **Seminar:** *Musikfilm in Skandinavien*
4009111 Frithjof Strauß, 2st (SR 1.06)

Seit Anbeginn des Tonfilms sind immer wieder Spielfilme entstanden, in denen Musik nicht nur der Dramaturgie dient, sondern im Zentrum der Handlung steht. Auch wenn hierzulande beim Thema skandinavischer Musikfilm den meisten wohl vor allem Ingmar Bergmans *Zauberflöte* und Lars von Triers *Dancer in the Dark* einfallen, so ist in Nordeuropa eine breite Produktion entstanden, deren Bekanntheitsgrad leider nicht über die Landesgrenzen hinaus reicht. Dazu gehören Filmmusicals wie *Jeg er sgu min egen* oder *Under ditt parasoll*, Operettenverfilmungen wie *Sommer i Tyrol* oder *Landmandsliv*, revuethematische Musikkomödien wie *Mød mig på Cassiopeia* oder *Millionær for en aften*, musikerthematische Dramen und Komödien wie *Intermezzo* oder *Swing it, magistern* und aus jüngerer Zeit Biopics wie *Monica Z.* oder *Cornelis*. Mit diesen Genres im skandinavischen kulturgeschichtlichen Kontext werden wir uns im Seminar beschäftigen und vor allem untersuchen, welche Semantisierung die Musik in ihrer Inszenierung durch die Filme erfährt. Modernitäts-, Künstler- und Genderthematik sind dabei lohnende Forschungsfelder.

Di 10-12 **Proseminar:** *"Så jag bestämmer åt dig." – Judentum und die 'Zweite Generation' in skandinavischer Gegenwartsliteratur*
4009115 Franziska Sajdak, 2st (SR 1.06)

Shoah-Literatur, d.h. Literatur über die nationalsozialistische Judenverfolgung, hat sich seit den 1980er Jahren als eigenständiges – und umfangreiches! – Genre auf dem internationalen Buchmarkt etabliert. V.a. aus dem anglophonen Raum lassen sich unzählige Textbeispiele zu dieser Thematik finden, wie etwa Jonathan Safran Foers Roman *Everything Is Illuminated* (2002) oder Art Spiegelmans Graphic

Novel *MAUS* (1991). In den vergangenen 20–30 Jahren konnte dabei ein Wechsel der Autorschaft beobachtet werden, indem vermehrt die Kinder – die sogenannte 'Zweite Generation' – der jüdischen Zeitzeugen der Shoah als Erzähler jüdischer Vergangenheit in Erscheinung treten. In Skandinavien spielte jüdische Geschichte lange Zeit nur eine untergeordnete Rolle und so ist auch das Textkorpus zum Judentum in Nordeuropa vergleichsweise klein. Umso auffälliger sind die vielen skandinavischen Veröffentlichungen der letzten Jahre, die sich mit dem Judentum und der Shoah befassen. In Schweden, Dänemark und Norwegen rekonstruieren immer mehr Nachkommen jüdischer Shoah-Überlebender und Migranten schreibend die eigene, oft verschwiegene Familiengeschichte und thematisieren ihre Erfahrungen als Juden in Skandinavien. Im Seminar werden Beispiele dieses Literaturtrends gelesen und diskutiert. Zudem sollen der Begriff 'Generation' und seine unterschiedlichen Dimensionen für die Konstruktion einer skandinavisch-jüdischen Identität als speziell 'Zweite Generation' genauer betrachtet werden.

Do 14-16 *Forschungskolloquium: Säkularisierung erzählen*

4009117 Joachim Schiedermaier, vierzehntägig 2st (E.16)

Säkularisierung im Sinne eines gesetzmäßig sich vollziehenden Verschwindens von Religion im gesellschaftlichen Modernisierungsprozess war etwa 100 Jahre lang das in Europa gängige Deutungsmuster, nach dem man sich den Verlauf der Geschichte vorgestellt hat. Nicht erst seit dem Erstarken des militanten Islamismus ist dieser Glaube brüchig geworden. Im Kolloquium werden aktuelle Texte zur Konzipierung von Säkularisierung gelesen und nach den Konsequenzen dieser Konzipierungen für die Lektüre literarischer Texte gefragt. Ein wichtiger Ansatzpunkt dafür bietet das Konzept des Narrativs, das im Kolloquium erprobt werden soll. Alle Interessierte sind eingeladen, sich per Mail beim Leiter des Kolloquiums anzumelde

Praktikum beim Nordischen Klang 2020

Das an unserem Institut organisierte Kulturfestival *Nordischer Klang* bietet wieder Praktikumsmöglichkeiten für Bachelor- und Masterstudierende in Projektorganisation und Presse- bzw. Öffentlichkeitsarbeit. Erste Vorbereitungen fürs Festival sind bereits angelaufen. Es wird wieder ein buntes Kulturprogramm aus Nordeuropa – diesmal unter dänischer Schirmherrschaft – zu präsentieren sein. Allen Praktikums-Interessierten, nicht nur den Masterstudierenden, wird empfohlen, das **Berufspraktische Seminar** zum Festival zu besuchen. In diesem Rahmen behandeln wir das Festival in seinen kulturellen Kontexten und erarbeiten uns Schreibtechniken für Presstexte. Fachleute des Nordischen Klangs und seiner Kooperationspartner berichten über ihre Sachgebiete. Die Teilnahme am Seminar wird für die Stundenzahl des Praktikums berücksichtigt. Vorgespräch und Infos zu Praktikum und Festival am **Dienstag, 15.10.2019, 18:00 Uhr in Raum 1.06**. Alle sind herzlich willkommen!

Di 18-20

Berufspraktisches Seminar beim Festival *Nordischer Klang* 2020

4009113

Frithjof Strauß (SR 1.06)

Das Festival *Nordischer Klang*, das vom gleichnamigen Kulturverein in Assoziation mit dem Institut für Fennistik und Skandinavistik veranstaltet wird, bringt Kulturerlebnisse mit künstlerischer Qualität aus Nordeuropa und dem Ostseeraum nach Greifswald. Mit mehr als 40 Acts und Veranstaltungen – in der Mehrzahl Direkt-Importe und Exklusiv-Projekte – wird ein alle Altersgruppen ansprechendes Programm angeboten, das jeden Festivalgast einlädt, ein möglichst breites Spektrum an künstlerischen Ausdrucksformen zu erleben.

In diesem berufspraktischen Seminar können die Studierenden des Masterstudienganges KIL und Gäste aus dem Bachelorstudium auf den Gebieten Öffentlichkeitsarbeit, Projektorganisation, Programmheftredaktion und Assistenz der Künstlerischen Leitung Praxiserfahrung sammeln, wobei der praktischen Tätigkeit eine theoretische Einführung durch Lehrveranstaltungen vorausgeht. Dazu werden Fachleute eingeladen. Die Mitarbeit beim Festival startet Mitte Januar und setzt sich bis Ende Mai fort. Dabei ist von 20 Stunden pro Woche auszugehen. Die Kern-Anwesenheitszeit im Institut liegt nachmittags 14–18 Uhr. Während des Festivals besuchen die Teilnehmenden so viele Einzelveranstaltungen wie möglich, um die Resultate ihrer Arbeit evaluieren zu können. Ein Praktikumsbericht bildet die Grundlage für die Benotung des berufspraktischen Seminars.

Von den Teilnehmenden wird ein breites kulturelles Interesse, Zuverlässigkeit, Kommunikationsbereitschaft mit Zusammenarbeitspartnern und Medienvertretern sowie Textkompetenz erwartet. Die Kenntnis von nordeuropäischen Sprachen ist vorteilhaft, aber keine Teilnahmebedingung. Die Teilnahme an diesem berufspraktischen Seminar kann anstelle eines Hauptseminars als Studienleistung angerechnet werden.

Do 14-16 **Vorlesung:** *Phonologische Grundbegriffe*

4009301 Christer Lindqvist, 2st (SR 1.05)

Diese Vorlesung führt anhand skandinavischer Beispiele in die wichtigsten phonologischen Theorien ein: Phonemtheorie, Generative Phonologie, Autosegmentale Phonologie, Silbenphonologie, Metrische Phonologie sowie Optimalitätstheorie. Damit können systematische Aussprachestrukturen offengelegt und für den Spracherwerb besser zugänglich gemacht werden. Es wird auch der Frage nachgegangen, was die verschiedenen phonologischen Theorien mit Blick auf den Lautwandel leisten.

Zur Anschaffung empfohlen: Hall, T. Alan (2011): *Phonologie. Eine Einführung*. Berlin: de Gruyter.

Fr 8-10 **Vorlesung:** *Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft*

4009303 Christer Lindqvist, 2st (NHS 2, Ernst-Lohmeyer-Platz 6)

Diese Pflichtveranstaltung führt in die Grundlagen sprachwissenschaftlicher Methoden ein. Vor allem folgende Bereiche werden behandelt: Semiotik, Phonetik/Phonologie, Orthographie, Morphologie, Lexikologie, Syntax, Phraseologie, Pragmatik, Diskursanalyse, Sprachkritik. Das vermittelte Wissen wird in allen anderen sprachwissenschaftlichen Veranstaltungen vorausgesetzt.

Do 16-18 **Seminar:** *Norwegische Phonetik* (Erst-, Zweitsprache)

4009305 Christer Lindqvist, 2st (SR 1.05)

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Norwegischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analysemöglichkeiten diskutiert.

***Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von zweistündigen Sitzungen (jeweils 14–16 Uhr) in der ersten Semesterhälfte statt: 17.10.2019 bis 28.11.2019.

Do 16-18 **Seminar:** *Schwedische Phonetik* (Erst-, Zweitsprache)

4009311 Christer Lindqvist, 2st (SR 1.05)

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Schwedischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analysemöglichkeiten diskutiert.

***Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von zweistündigen Sitzungen (jeweils 14–16 Uhr) in der zweiten Semesterhälfte statt: 05.12.2019 bis 30.01.2020.

Empfohlene Literatur: Lindqvist, Ch. (2007): *Schwedische Phonetik für Deutschsprachige*. – Hamburg: Buske.

Fr 10-12 **Seminar:** *Dänische Phonetik* (Erst-, Zweitsprache)

4009307 Christer Lindqvist, 2st (SR 1.06)

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Dänischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analysemöglichkeiten diskutiert.

***Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von zweistündigen Sitzungen (jeweils 10–12 Uhr) in der ersten Semesterhälfte statt: 18.10.2019 bis 29.11.2019.

Fr 10-12 **Seminar:** *Isländische Phonetik* (Zweitsprache)

4009309 Christer Lindqvist, 2st (SR 1.06)

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Isländischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analysemöglichkeiten diskutiert. Die Veranstaltung beginnt mit einem kurzen Block zur isländischen Geschichte und deren Auswirkung auf die Sprachentwicklung.

***Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von zweistündigen Sitzungen (jeweils 10–12 Uhr) in der zweiten Semesterhälfte statt: 06.12.2018 bis 31.01.2020.

Di 12-14 **Seminar:** *Modalpartikeln im Festlandskandinavischen*
4009315 Christian Donat, 2st (SR 1.06)

In diesem Seminar wollen wir uns mit einer kleinen Gruppe von Wörtern, den Modalpartikeln, beschäftigen. Obwohl diese Gruppe von Wörtern von der bisherigen Forschung oft vernachlässigt wurde, hat sie doch vor allem in der mündlichen Kommunikation eine wichtige Funktion. In der ersten Semesterhälfte werden einige formale und grammatische Grundeigenschaften der Modalpartikeln vorgestellt und ihr Beitrag zur Gesprächsorganisation herausgearbeitet. In der zweiten Semesterhälfte versuchen wir, vor dem Hintergrund der Grammatikalisierungstheorie den Entstehungsprozess der Modalpartikeln im Dänischen, Norwegischen und Schwedischen nachzuvollziehen.

Teilnahmevoraussetzungen: Linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

Do 12-14 *Sprachwissenschaftliches Kolloquium*
4009317 Christer Lindqvist, 2st (SR 1.05)

In den ersten Sitzungen dieses Kolloquiums wird besprochen, wie linguistische Haus- und Abschlussarbeiten inhaltlich und formal zu erstellen sind. Danach werden Themenvorschläge für und Herangehensweisen an sprachwissenschaftliche Abschlussarbeiten besprochen. Derzeit betreute sprachwissenschaftliche Abschlussarbeiten werden vorgestellt und diskutiert. Das Kolloquium bereitet zudem sowohl auf mündliche Abschlussprüfungen im Teilbereich Linguistik als auch auf die Abschlussarbeit vor. In den letzten vier Sitzungen des Semesters werden klausurvorbereitende Wiederholungsübungen zu den Phonetikveranstaltungen aus dem Wintersemester angeboten; s. gesonderte Ankündigungen.

Die Lehrveranstaltung wird allen Studierenden empfohlen, die demnächst ein Examen im Teilbereich Linguistik ablegen möchten oder dies für ein folgendes Semester planen.

- Di 16-18
4006157 **Seminar:** *Einführung des Buchdrucks in Skandinavien*
Arne Segelke, 2st (SR 3.09, Domstr. 9a)
- Mi 8-10
4006055 **Vorlesung:** *Rulers, Saints, and Laws: Gender and Power in the Nordic Middle Ages*
Cordelia Heß, 2st (HS 2.05, Domstr. 9a)
- Mi 14-16
4006159 **Seminar:** *Die Industrialisierung Skandinaviens*
Arne Segelke, 2st (SR 3.06, Domstr. 9a)

Die Veranstaltungen werden vom Lehrstuhl für **Nordische Geschichte** angeboten.
Zu den Inhalten informieren Sie sich bitte im Vorlesungsverzeichnis des **Historischen Instituts**.

MODULZUORDNUNGEN für die skandinavistischen Lehrveranstaltungen

Bitte immer beachten:
Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.A. Skandinavistik (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
1: Altnordisch	1	S: <i>Einführung in das Altnordische</i> UND S: <i>Literatur und Kultur im Alten Island</i>
2: <i>Spracherwerb Erstsprache I</i>	1	S: <i>Grundkurs I</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
4: <i>Spracherwerb Erstsprache III</i>	3	S: <i>Grundkurs III</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
5: <i>Spracherwerb Zweitsprache I</i>	3	S: <i>Grundkurs I</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Isl./Norw./Schwed.
6b: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	6	S: <i>Sex, Mord, Inzest! – Skandalromane um 1900</i> S: <i>Dramenanalyse – Einführung in Konzepte und Positionen</i> S: <i>Musikfilm in Skandinavien</i> S: <i>N.N. (Literaturgeschichte)</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: S: <i>Einführung des Buchdrucks in Skandinavien</i> V: <i>Rulers, Saints, and Laws: Gender and Power in the Nordic Middle Ages</i> S: <i>Die Industrialisierung Skandinaviens</i>
8: <i>Skandinavistische Literaturwiss. II</i>	5	S: <i>Sex, Mord, Inzest! – Skandalromane um 1900</i> S: <i>Dramenanalyse – Einführung in Konzepte und Positionen</i> S: <i>Musikfilm in Skandinavien</i> S: <i>N.N. (Literaturgeschichte)</i>
9: <i>Skandinavistische Sprachwiss. I</i>	3	V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik der Erstsprache</i> (Dän., Norw., Schwed.) UND S: <i>Phonetik der Zweitsprache</i> (Dän., Isl., Norw., Schwed.)
Kolloquien (Literatur- und Sprachwissenschaft)		Forschungskolloquium: <i>Säkularisierung erzählen</i> <i>Sprachwissenschaftliches Kolloquium</i>

B.A. Skandinavistik (PO 2019)

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
4: Altnordisch	1	S: <i>Einführung in das Altnordische</i> UND S: <i>Literatur und Kultur im Alten Island</i>
1a: <i>Spracherwerb Erstsprache I</i>	1	S: <i>Grundkurs I</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.

B.A. General Studies (PO 2012)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
37: Kulturformen Nord- und Osteuropas (diachron)*	S: <i>Sex, Mord, Inzest! – Skandalromane um 1900</i> S: <i>Dramenanalyse – Einführung in Konzepte und Positionen</i> S: <i>Musikfilm in Skandinavien</i> S: <i>N.N. (Literaturgeschichte)</i> S: <i>Modalpartikeln im Festlandskandinavischen</i>
38: Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa*	S: <i>Sex, Mord, Inzest! – Skandalromane um 1900</i> S: <i>Dramenanalyse – Einführung in Konzepte und Positionen</i> S: <i>Musikfilm in Skandinavien</i> S: <i>N.N. (Literaturgeschichte)</i> S: <i>Modalpartikeln im Festlandskandinavischen</i>
40: Sprachkompetenz in Europa*	V: <i>Phonologische Grundbegriffe</i> + eine noch nicht studierte Phonetikveranstaltung
Fremdsprachen: Skandinavische Sprachen entsprechend den Modulen der Fachprüfungsordnungen B.A. Skandinavistik (PO 2012) und M.A. Sprachliche Vielfalt (PO 2014)† bzw. M.A. Kultur – Interkulturalität – Literatur (PO 2014)†.	

*Voraussetzung: Sprachkenntnisse A2

† Vorbehaltlich Änderungen

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**B.A. Optionale Studien (PO 2019) – Fachvertiefung Skandinavistik**

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
1b: <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch I (A 1)*</i>	3	S: <i>Grundkurs I, Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.</i>
5b: <i>Nordeuropa-Studien II**</i>	3	S: <i>Sex, Mord, Inzest! – Skandalromane um 1900</i> S: <i>Dramenanalyse – Einführung in Konzepte und Positionen</i> S: <i>Musikfilm in Skandinavien</i> S: <i>N.N. (Literaturgeschichte)</i> V: <i>Phonologische Grundbegriffe</i> S: <i>Modalpartikeln im Festlandskandinavischen</i>

*Wahl einer dritten skandinavischen Sprache, die im B.A.-Teilstudiengang Skandinavistik weder als erste (Modul 1a) noch als zweite (Modul 1b) skandinavische Sprache studiert wird.

**Voraussetzung: Sprachkenntnisse A2

B.A. Optionale Studien (PO 2019) – Basisfach Skandinavistik

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
1a: <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch I (A 1)</i>	3	S: <i>Grundkurs I, Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.</i>

1)		
9: <i>Skandinavistische Sprachwissenschaft</i>	3	V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik</i> der in 1a) gewählten Sprache (Dän., Norw., Schwed.)

M.A. *Sprachliche Vielfalt* (PO 2014)*

*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie unter: www.uni-greifswald.de/lady

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1. Pflichtbereich "Linguistische Theorien und Methoden"	
Ling-1: <i>Systemlinguistik</i>	V + S: <i>Grammatiktheorien</i> (Gansel, Pantermöller → Lehrangebot der Germanistik und Fennistik)
2. Profilierungsbereich + Schwerpunktbereich "Skandinavistik"	
Skand-1: Spracherwerb skandinavische Erstsprache	S: <i>Grundkurs I</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
Skand-3: <i>Skandinavistische Sprachwissenschaft</i>	V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik</i> der skandinavischen Erstsprache (Dän./Norw./Schwed.)
Skand-4: <i>Skandinavistische Literaturwissenschaft</i>	HS: <i>Narratologie des Ereignisses</i> UND S: <i>Sex, Mord, Inzest! – Skandalromane um 1900</i>
Skand-5: <i>Altnordisch</i>	S: <i>Einführung in das Altnordische</i> UND S: <i>Literatur und Kultur im Alten Island</i>
Skand-6: Spracherwerb skandinavische Zweitsprache	S: <i>Grundkurs I</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
Skand-10: <i>Geschichte der skand. Sprachen</i>	V: <i>Phonologische Grundbegriffe</i> S: <i>Modalpartikeln im Festlandskandinavischen</i>
Skand-12: Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache I	S: <i>Oberkurs I</i> : Dän./Norw./Schwed. UND S: <i>Oberkurs: Erweitertes Kult. Wissen</i> : Dän./Norw./Schwed.
Skand-14: Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache I	S: <i>Oberkurs III</i> : Dän./Norw./Schwed. UND S: <i>Oberkurs: Erweitertes Kult. Wissen</i> : Dän./Norw./Schwed.
Kolloquien	<i>Sprachwissenschaftliches Kolloquium</i>
3. Wahlsegment	
Nied-2: <i>Niederdeutsch II</i>	S: <i>Plattdeutsch II</i> (Arendt → Lehrangebot der Germanistik) S: <i>Neuniederdeutsche Literatur</i> (Vollmer → Lehrangebot der Germanistik)
Module Skand-1, Skand-4, Skand-10, Skand-12, Skand-13	

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.A. Kultur – Interkulturalität – Literatur (PO 2013)*

*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie unter: www.uni-greifswald.de/kil

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
Pflichtbereich "Kulturtheorie"	
1: Grundlagen der Kulturwissenschaft	V: Grundlagen der Kulturwissenschaft UND LS: Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)
Wahlpflichtbereich "Skandinavistik"	
7c: Literatur – Kultur – Historizität	S: <i>Sex, Mord, Inzest! – Skandalromane um 1900</i> HS: Narratologie des Ereignisses ODER Berufspraktisches Seminar beim Festival Nordischer Klang 2020
10c. Sprachpraxis 1	S: Oberkurs I: Dän./Norw./Schwed. UND S: Oberkurs: Erweitertes Kult. Wissen: Dän./Norw./Schwed.
12c. Sprachpraxis 3	S: Oberkurs III: Dän./Norw./Schwed. UND S: Oberkurs: Erweitertes Kult. Wissen: Dän./Norw./Schwed.
Kolloquien	Forschungskolloquium: <i>Säkularisierung erzählen</i>

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Regionale Schule (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. Im muster- studienpl.	Veranstaltungen
1. Spracherwerb I	1	S: Grundkurs I, Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
3. Spracherwerb III	3	S: Grundkurs III, Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
4. Spracherwerb IV	5	S: Oberkurs I: Dän./Norw./Schwed. UND S: Oberkurs Erweitertes Kult. Wissen: Dän./Norw./Schwed.
5. Spracherwerb V	7	S: Oberkurs III: Dän./Norw./Schwed.
7: Literaturwissenschaft II	5	S: <i>Sex, Mord, Inzest! – Skandalromane um 1900</i> S: Dramenanalyse – Einführung in Konzepte und Positionen S: Musikfilm in Skandinavien S: N.N. (Literaturgeschichte)
8: Skandinavistische Sprachwiss. I	3	V: Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft UND S: Phonetik (Dän., Norw., Schwed.)
10a: Skandinavistische Sprachwiss. III	9	V: Phonologische Grundbegriffe S: <i>Modalpartikeln im Festlandskandinavischen</i>
10b: Skandinavistische Literaturwiss III	9	S: <i>Sex, Mord, Inzest! – Skandalromane um 1900</i> HS: Narratologie des Ereignisses

11: Geschichte und Länderkunde	1	S: Musikfilm in Skandinavien S: N.N. (Literaturgeschichte) Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: S: <i>Einführung des Buchdrucks in Skandinavien</i> V: <i>Rulers, Saints, and Laws: Gender and Power in the Nordic Middle Ages</i> S: <i>Die Industrialisierung Skandinaviens</i>
Kolloquien (Literatur- und Sprachwissenschaft)		Forschungskolloquium: <i>Säkularisierung erzählen</i> <i>Sprachwissenschaftliches Kolloquium</i>

Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Gymnasium (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. Im muster-studienpl.	Veranstaltungen
1. Spracherwerb I	1	S: <i>Grundkurs I</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
3. Spracherwerb III	3	S: <i>Grundkurs III</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
4. Spracherwerb IV	5	S: <i>Oberkurs I</i> : Dän./Norw./Schwed. UND S: <i>Oberkurs</i> Erweitertes Kult. Wissen: Dän./Norw./Schwed.
5. Spracherwerb V	7	S: <i>Oberkurs III</i> : Dän./Norw./Schwed.
7: Literaturwissenschaft II	5	S: <i>Sex, Mord, Inzest! – Skandalromane um 1900</i> S: Musikfilm in Skandinavien S: N.N. (Literaturgeschichte)
8: Literaturwissenschaft III	9	S: <i>Sex, Mord, Inzest! – Skandalromane um 1900</i> UND HS: <i>Narratologie des Ereignisses</i>
9: Skandinavistische Sprachwiss. I	3	V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik</i> (Dän., Norw., Schwed.)
11: Skandinavistische Sprachwiss. III	7	V: <i>Phonologische Grundbegriffe</i> S: <i>Modalpartikeln im Festlandskandinavischen</i>
12: Geschichte und Länderkunde	1	S: Musikfilm in Skandinavien S: N.N. (Literaturgeschichte) Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: S: <i>Einführung des Buchdrucks in Skandinavien</i> V: <i>Rulers, Saints, and Laws: Gender and Power in the Nordic Middle Ages</i> S: <i>Die Industrialisierung Skandinaviens</i>
Kolloquien (Literatur- und Sprachwissenschaft)		Forschungskolloquium: <i>Säkularisierung erzählen</i> <i>Sprachwissenschaftliches Kolloquium</i>

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.Sc. Geographie (PO 2013)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
Spracherwerb I	S: <i>Grundkurs I</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
<i>Geschichte u. Länderkunde Nordeuropas</i>	S: <i>Musikfilm in Skandinavien</i> S: <i>N.N.</i> (Literaturgeschichte)
Wahlmodul <i>Skandinavistische Linguistik</i>	V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik</i> (Dän., Norw., Schwed.)

M.Sc. Tourismus und Regionalentwicklung (PO 2014)

Modulname	Veranstaltungen
W 20. Skandinavistik I	S: <i>Grundkurs I</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed. und <u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: S: <i>Einführung des Buchdrucks in Skandinavien</i> V: <i>Rulers, Saints, and Laws: Gender and Power in the Nordic Middle Ages</i> S: <i>Die Industrialisierung Skandinaviens</i>
W 22. Skandinavistik III (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik II</i>)	S: <i>Grundkurs III</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed. und <u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Sex, Mord, Inzest! – Skandalromane um 1900</i> S: <i>Dramenanalyse – Einführung in Konzepte und Positionen</i> S: <i>Musikfilm in Skandinavien</i> S: <i>N.N.</i> (Literaturgeschichte) S: <i>Modalpartikeln im Festlandskandinavischen</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: S: <i>Einführung des Buchdrucks in Skandinavien</i> V: <i>Rulers, Saints, and Laws: Gender and Power in the Nordic Middle Ages</i> S: <i>Die Industrialisierung Skandinaviens</i>

M.Sc. Regionalentwicklung und Tourismus (PO 2019)

Modulname	Veranstaltungen
W 27. Skandinavistik I	S: <i>Grundkurs I</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed. und eine der folgenden Veranstaltungen: V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: S: <i>Einführung des Buchdrucks in Skandinavien</i> V: <i>Rulers, Saints, and Laws: Gender and Power in the Nordic Middle Ages</i> S: <i>Die Industrialisierung Skandinaviens</i>

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

Studierende nicht-modularisierter Studiengänge (altes Lehramt, NF in Dipl. Geogr., Wahlpflicht Dipl. BWL), des B.A.-Studiengangs Skandinavistik (PO 2009) und des M.A.-Studiengangs Skandinavistik (PO 2012) seien auf die Veranstaltungsbeschreibungen und auf die Studienberatung hingewiesen.