



Universität Greifswald
Institut für Fennistik und Skandinavistik

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2013/14

Skandinavistik



Stand: 08.10.2013

Änderungen gegenüber der gedruckten Version des Vorlesungsverzeichnisses sind rot markiert.

Allgemeine Informationen zum Wintersemester 2013/14:

Semesterzeit:	01.10.2013 – 31.03.2014
Vorlesungszeit:	14.10.2013 – 31.01.2014
Weihnachtspause:	21.12.2013 – 05.01.2014

Die **Prüfungs-** und **Studienordnungen** zu allen Studiengängen des Instituts finden Sie unter:
<http://www.uni-greifswald.de/studieren/pruefungen/ordnungen.html>.

Unterrichtsräume

Die Raumangaben R 1, R 2, R 3 in diesem Heft beziehen sich auf unser Institutsgebäude. Für alle anderen Räume ist die genaue Adresse angegeben. Bitte beachten Sie mögliche Änderungen an den Raumplänen, die zu Vorlesungsbeginn neben allen Unterrichtsräumen im Hause ausgehängt werden. Auf diesen Plänen finden sich unter dem Namen der jeweiligen Lehrkraft auch die Raumangaben zu Lehrveranstaltungen, die auswärts stattfinden.

ANMELDUNG zu den Lehrveranstaltungen

Bitte melden Sie sich zu allen Kursen, die Sie in diesem Semester belegen möchten, online über das Selbstbedienungsportal der Universität (<http://his.uni-greifswald.de>) an. Sie stehen dadurch automatisch im E-Mail-Verteiler der Lehrveranstaltungen, und die Lehrkräfte können vor Vorlesungsbeginn den Raumbedarf besser einschätzen.

Für die Lehrveranstaltungen in der Skandinavistik gibt es keine Begrenzung der Teilnehmerzahl.

Studienberatung für Skandinavistik: Dr. Hartmut Mittelstädt

Lektoratshomepage: <http://www.phil.uni-greifswald.de/philologien/ifp/nordphil/lehrstuehle-lekorate/lektorat-daenisch.html>

Di/Mi 14-16 **Seminar: Dänisch, Grundkurs I, Teil 1 (4st) (4009601)**
 Do 14-16 **Seminar: Dänisch, Grundkurs I, Teil 2 (2st) (4009603)**
 Jens Rasmussen (R 2)

Systematische Einführung in die dänische Sprache: Grundlagen der Syntax und Morphologie, Präsentation der Grundregeln für die dänische Aussprache und Orthographie, Einübung der Umgangssprache sowie Übersetzung und Verfassen von kurzen Texten. Teilnahmevoraussetzung: keine.

Literatur: Olsen, Stig, *Av min arm!*, Hempen Verlag (kann in der ersten Sitzung bestellt werden)
Noter til GKI, Script (kann in der ersten Sitzung gekauft werden)

Di 12-14 **Seminar: Dänisch, Grundkurs III, Teil 1 (2st) (4009605)**
 Do 12-14 **Seminar: Dänisch, Grundkurs III, Teil 2 (2st) (4009607)**
 Jens Rasmussen (R 3)

Vi vil læse længere prosatekster, nyhedsartikler samt tre romaner (se litteraturliste). I grammatik fortsætter vi med morfologi og syntaks, hvor vi slap på GKII. Undervisningen vil desuden bestå af en række skriveøvelser hvor der vil blive lagt vægt på sammenhæng og klarhed. Dertil vil de klassiske teksttyper blive præsenteret og indøvet, dvs. referat, resumé og kommenteringsopgaver.

Teilnahmevoraussetzung: erfolgreicher Abschluss des Grundkurses II

Literatur: Dennis Jürgensen, *Kærlighed ved første hik*, Tellerup
 Helle Helle, *Rødby-Puttgarden*
 Hans Scherfig, *Det forsømte forår*
 Prosatekster, avisartikler o.lign.
 Michael Øckenholt, *Dansk er lidt svært*, Gyldendal 1998

Do 16-18 **Seminar: Dänisch, Oberkurs I**
 4009611 Jens Rasmussen, 2st (R 3)

Kursusforløb: – Læsning af mindst én roman samt forsk. kortprosa
 – Stiløvelser: Billed- og novelleanalyse
 – Et udvalgt grammatisk emne til fordybelse samt mindre grammatiske øvelser.
 – Øvrige emner: Efter aftale med kursusedtagerne.

Teilnahmevoraussetzung: erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV (B.A.)

Mi 16-18 **Seminar: Dänisch, Oberkurs III**
 4009613 Jens Rasmussen, 2st (R 3)

Kursusforløb: – Læsning af mindst én roman samt forsk. kortprosa.
 – Oversættelse fra tysk til dansk.
 – Korte stiløvelser
 – Øvrige emner: Efter aftale med kursusedtagerne.

Teilnahmevoraussetzung: Abschluss des Oberkurses II (Teilnahme/Spache und Kultur 1)

Di 16-18 **Seminar: Dänisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen 1**
 4009615 Jens Rasmussen, 2st (R 3)

I kurset vil prøve at se på det danske samfund populærkulturen, dvs. gennem TV, radio og ikke mindst musikken. Vi vil se mainstream tv-formater, læse 'sladder'-spalter og analysere musikvideoer og sangtekster for på den måde at skabe et overblik over det moderne Danmark.

Teilnahmevoraussetzung: erfolgreicher Abschluss des Grundkurses II (Spracherwerb 2)

Fachdidaktik (für Lehramtsstudierende) → siehe Sprachunterricht Schwedisch.

- Di/Mi 16-18 **Seminar:** *Isländisch Grundkurs I*, Teil 1 (4st) (4009701)
Fr 12-14 **Seminar:** *Isländisch, Grundkurs I*, Teil 2 (2st) (4009703)
Hartmut Mittelstädt (Di+Mi R 1, Fr R 2)
- B.A. Skandinavistik (2012): Modul 5: *Spracherwerb Zweitsprache*
 - B.A. General Studies (2009): Modul *Fremdsprache Niveau A2* (Teil I; Teil II im SS 2014)
 - B.A. General Studies (2012): Modul *Fremdsprache Niveau A1*

In den ersten Wochen des Kurses werden vorrangig Grundkenntnisse der Aussprache und der Grammatik des Isländischen vermittelt. Im weiteren Verlauf geht es dann um die Festigung der Grammatikkenntnisse durch verschiedene Übungen und die Schaffung eines aktiven Grundwortschatzes, so dass einfache Alltagssituationen entsprechend dem Niveau A1 bewältigt werden können. Lehrmaterial wird zu Beginn und laufend während des Kurses bereitgestellt. Zu Beginn des Kurses wird außerdem eine Leseliste ausgegeben.

- Fr 14-16 **Seminar:** *Landeskunde – Perlur Íslands*
4009705 Hartmut Mittelstädt, 2st (R 2)
- B.A. Skandinavistik (2012): Modul 6b: *Geschichte und Länderkunde*
 - B.A. Skandinavistik (2009): *Geschichte und Länderkunde, Skandinavistische Studien*
 - B.A. General Studies (2009+2012): *Kulturformen Nord- und Osteuropas; Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa*
 - Master Skandinavistik, Intercultural Linguistics: Modul *Neuisländisch 1*, Modul *Neuisländisch 2*

Im Laufe des Kurses wollen wir ausgewählte Perlen Islands kennenlernen. Es handelt sich dabei teils um historisch bedeutsame Orte wie Skálholt, Hólar, Viðey oder Borg á Mýrum, teils um bekannte Autoren und Dichter wie Gunnar Gunnarsson, Hallgrímur Pétursson, Davíð Stefánsson oder Matthías Jochumsson. Wir lesen zu diesen Themen entsprechende Texte im Original, so dass von den Teilnehmern Grundkenntnisse des Isländischen verlangt werden.

Mo/Di 8-10 **Seminar: Norwegisch, Grundkurs 1a, Teil 1 (4st) (4009801)**
 Mi 8-10 **Seminar: Norwegisch, Grundkurs 1a, Teil 2 (2st) (4009803)**
 Ulrich Schumacher (Mo+Mi R 2, Di R 1)

Systematische Einführung in die norwegische Sprache: Grundlagen der Syntax und Morphologie, Präsentation der Grundregeln für die norwegische Aussprache und Orthographie, Einübung der Umgangssprache sowie Übersetzung und Verfassen von kurzen Texten. Teilnahmevoraussetzung: keine.
 Litteratur: Schirmer, Randi Rosenvinge: *Et år i Norge*. Hempen Verlag, Bremen. 4. Auflage, 2009.

Mo/Mi 18-20 **Seminar: Norwegisch, Grundkurs 1b, Teil 1 (4st) (4009805)**
 Do 18-20 **Seminar: Norwegisch, Grundkurs 1b, Teil 2 (2st) (4009807)**
 Kay Uwe Klutentreter (R 1)

Kursinhalt s. Grundkurs 1a

Di 12-14 **Seminar: Norwegisch, Grundkurs III, Teil 1 (2st) (4009809)**
 Mi 12-14 **Seminar: Norwegisch, Grundkurs III, Teil 2 (2st) (4009811)**
 Ulrich Schumacher (R 2)

Kurset er en fortsettelse av *Grundkurs II*. Målet med kurset er å forbedre studentenes leseforståelse, lytteforståelse, grammatikk og muntlige ferdigheter.
 Litteratur: Kvifte/Husken: *Praktische Grammatik der norwegischen Sprache*. Egert Verlag, 3. Auflage.

Do 14-16 **Seminar: Norwegisch, Oberkurs I: Norsk samtidslitteratur**
 4009813 Ulrich Schumacher, 2st (R 3)

Vi leser et utvalg romaner, romanutdrag og noveller av norske samtidsforfattere. Litteraturen blir gjenstand for analyse og diskusjon.

Do 16-18 **Seminar: Norwegisch, Oberkurs III: Oversettelse**
 4009815 Ulrich Schumacher, 2st (R 2)

Med utgangspunkt i tekster fra ulike tyske aviser skal studentene øve på å oversette fra tysk til norsk. Det vil bli satt av god tid til å diskutere grammatiske, stilistiske og pragmatiske aspekter ved oversettelsene.

Mo 10-12 **Seminar: Norwegisch Oberkurs (Erweitertes kulturelles Wissen): Språk og kultur**
 4009817 Ulrich Schumacher, 2st (R 3)

Temaet for kurset er norsk språk og kultur. Kurset tar utgangspunkt i aktuelle emner fra TV, radio og aviser.

Fachdidaktik (für Lehramtsstudierende) → siehe *Sprachunterricht Schwedisch*.

Lektoratshomepage: <http://www.phil.uni-greifswald.de/philologien/ifp/nordphil/lehrstuehle-lektorate/lektorat-schwedisch.html>

Mo/Di 14-16 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs 1a*, Teil 1 (4st) (4009901)
 Mi 14-16 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs 1a*, Teil 2 (2st) (4009903)
 Birgit Hoffmann (Mo R 2, Di+Mi R 1)

Systematische Einführung in die schwedische Sprache durch einfache Texte und Übungen. Aussprache und Grammatik werden intensiv geübt, ebenso die Fähigkeit, sich mündlich und schriftlich auszudrücken. Aktive Mitarbeit wird vorausgesetzt.

Lehrbuch: Parada/Göransson, *På svenska! 1* (Folkuniversitetets förlag, 2. Auflage) in drei Teilen: *lärobok, övningsbok* und *studiebok*. **Diese Bücher sind selbst zu bestellen**, z.B. bei den Buchhandlungen, die auf der Webseite des schwedischen Lektorats gelistet sind (s. Link oben) – in der 1. Unterrichtsstunde werden wir über Sammelbestellungen sprechen. Kopien kommen hinzu.

Mo/Di 16-18 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs 1b*, Teil 1 (4st) (4009905)
 Mi 16-18 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs 1b*, Teil 2 (2st) (4009907)
 Birgit Hoffmann (R 2)

Kursinhalt s. Grundkurs 1a oben.

Mo 12-14, Di 18-20 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs 1c*, Teil 1 (4st) (4009909)
 Mi 10-12 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs 1c*, Teil 2 (2st) (4009911)
 Birgit Hoffmann (R 2)

Kursinhalt s. Grundkurs 1a oben.

Teil 1+2 des Grundkurses I sind innerhalb derselben Gruppe (a, b ODER c) zu belegen.

Mo 12-14 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs IIIa*, Teil 1 (2st) (4009913)
 Mi 12-14 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs IIIa*, Teil 2 (2st) (4009915)
 Mari-Anne West (R 1)

Kursen är en fortsättning på Grundkurs II och utgår från andra delen av *På svenska! 2*. Kursen syftar till att förbättra läsförståelsen, hörförståelsen och grammatiken samt den skriftliga språkfärdigheten.

Lärobok: Göransson/Helander/Parada, *På svenska! 2* (Folkuniversitetets förlag) samt Birgitta Ramge, *Praktische Grammatik der schwedischen Sprache* (Gottfried Egert Verlag 2007).

Di 12-14 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs IIIb*, Teil 1 (2st) (4009917)
 Do 12-14 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs IIIb*, Teil 2 (2st) (4009919)
 Mari-Anne West (R 1)

Kursinhalt s. Grundkurs IIIa oben.

Teil 1+2 des Grundkurses III sind innerhalb derselben Gruppe (a ODER b) zu belegen.

Di 10-12 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs I: Svenska noveller*
 4009921 Mari-Anne West, 2st (R 3)

Vi läser och interpreterar ett antal noveller av moderna svenska författare, bl.a. P.O. Enquist, Håkan Nesser och Kerstin Ekman. Kursen syftar till att ge deltagarna möjlighet till att diskutera texter på olika nivåer samt verktyg för textanalys.

Mo 14-16 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs I: Sprachpraxis – muntlig och skriftlig språkfärdighet*
4009923 **Mari-Anne West**, 2st (R 3)

Under kursen ges deltagarna möjlighet att träna argumenterande och informerande framställning i tal och skrift. Genom kommunikativa övningar och kreativt skrivande får deltagarna också tillfälle att förbättra sin skrivna och talade svenska.

Mi 14-16 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs III: Översättning till svenska*
4009925 **Mari-Anne West**, 2st (R 3)

Vi översätter texter av olika slag – reklam, barn- och ungdomslitteratur, samt artiklar från olika sorters tidningar, främst *Die Zeit* – samt reflekterar över språkets uppbyggnad och svenska idiomatiska uttryck.

Fr 8-12* **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs (Erw. kult. Wissen): Hon älskade* von Helena Henschen
4009927 Birgit Hoffmann, 2st (R 1)

Signe Thiel, född 1885 och dotter till den kände bankiren och konstmecenaten Ernest Thiel revolterar som ung kvinna i sekelskiftets Sverige mot sin far och sin uppväxt. Hon är borgardottern och överklassflickan som syns i Stockholmsvimlet med anarkister och socialister och deltar i kampen för ett nytt samhälle. Hon engagerar sig i kvinnosaksfrågan, blir ordförande för Fredrika Bremerförbundets Stockholmsavdelning och rör sig i kretsen runt Ellen Key. Signe är judinna och under andra världskriget deltar hon i uppbyggnaden av något som skulle bli en svensk motståndsrörelse. I sitt hem Rosenvik på Djurgården gömmer hon judiska flyktingar. Men hon är också nattens drottning och hennes starkaste drivkraft är kärleken. Den löper som en röd och brinnande tråd genom hennes liv. Hon får sex barn och gifter sig och skiljer sig två gånger och inleder sedan ett livslångt och passionerat förhållande med den redan gifte tyske hjärnforskaren och psykiatern Oskar Vogt. När Signe dör 1969 uppfyller man hennes önskan att på hennes gravsten låta gravera in orden *Hon älskade*.

In diesem biographischen Roman treffen wir viele der herausragenden Personen zu Signe Thiels Lebzeiten. Parallel zur Lektüre werden wir über die Personen und Hintergründe nachforschen, um das Verständnis des Textes und der schwedischen Gesellschaft zu vertiefen. Aktive Mitarbeit und die Vorbereitung von Kurzreferaten sind obligatorisch.

Für die Bestellung: Das Taschenbuch wird so bestellt, dass es zu Semesterbeginn da sein müsste. Wer das Buch haben möchte, soll sich darum per Mail bis spätestens 15.9.2013 anmelden: bhoff@uni-greifswald.de

*14-tägl.; erste Sitzung: Fr, 18. Oktober 2013

Do 18-20* **Seminar:** *Fachdidaktik skandinavische Sprachen*
4009929 **Mari-Anne West**, 2st (R 2)

Dieses Seminar richtet sich an Lehramtsstudierende des Dänischen, Norwegischen und Schwedischen. Ausgehend von verschiedenen theoretischen Aspekten des Fremdsprachenlehrens und -lernens wird die Umsetzung in praktische Lehrformen zentral sein. Die zu lesende Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

*Erste Sitzung: Do, 17. Oktober 2013, 18-20, R 2.

Do 12-14 Seminar: Einführung ins Altnordische, Gruppe A
4009121 Anita Sauckel, 2st (R 2)
– B.A. (2012): Modul *Altnordisch*

Ziel des Grundkurses ist es, einen leichten bis mittelschweren Prosatext aus dem Altisländischen übersetzen zu können, das insbesondere auf Island und in Norwegen von der Wikingerzeit bis zur Mitte des 14. Jahrhunderts gesprochen wurde. Das erforderliche Grundwissen an Grammatik und Wortschatz soll sowohl mithilfe des Lehrbuchs *Einführung in das Altisländische* von Astrid van Nahl als auch durch die Lektüre einer Isländersaga erarbeitet werden. Das Lehrbuch ist vor Beginn des Semesters von jedem Teilnehmer zu besorgen.

Fr 10-12 Seminar: Einführung ins Altnordische, Gruppe B
4009125 Anita Sauckel, 2st (R 2)
– B.A. (2012): Modul *Altnordisch*

Kursinhalt siehe Gruppe A.

Do 10-11 Seminar: Literatur und Kultur im Alten Island, Gruppe 1
4009127 Anita Sauckel, 1st (R 2)
– B.A. (2012): Modul *Altnordisch*

Das Seminar soll ergänzend zur *Einführung ins Altnordische* einen Einblick in Kultur und Literatur Islands von der Besiedlung im 9. Jahrhundert bis zur literarischen Hochphase im 13. und 14. Jh. geben. Über die Zeit der Wikinger erteilen historische Schriftquellen ebenso Auskunft wie archäologische Funde, die unser heutiges Bild von Handels- und Entdeckungsfahrten, Raubzügen und Wikingerkönigen entscheidend prägen. Mit Eddas und Sagas schufen Isländer im Hohen und Späten Mittelalter literarische Werke, die im europäischen Vergleich einzigartig dastehen.

Fr 9-10 Seminar: Literatur und Kultur im Alten Island, Gruppe 2
4009129 Anita Sauckel, 1st (R 2)
– B.A. (2012): Modul *Altnordisch*

Kursinhalt siehe Gruppe 1.

→ Für das **B.A.-Modul *Altnordisch*** (PO 2012) kombinieren Sie bitte einen der drei Einführungskurse (Gruppe A, B, C) beliebig mit einem der beiden *Literatur- und Kultur-Seminare* (Gruppe 1, 2).

Mi 14-16 Seminar: Einführung in die Lektüre isländischer Handschriften
4009201 Hans Fix-Bonner, 2st (Robert-Blum-Str. 13, R 25)
– B.A. Skandinavistik (2009): *Skandinavistische Studien*

Teilnahmevoraussetzungen: Grundkenntnisse des Altisländischen (= Einführung in die Mediävistik); Anmeldung per E-Mail (fixhans@uni-greifswald.de).

Do 14-16 Vorlesung: Ein Jahrtausend skandinavische Lyrik

4009101 Cornelia Krüger, 2st (Rubenowstr. 1, Hörsaal 3)

- B.A. (2009): *Skandinavistische Studien*
- B.A. General Studies (2009+2012): *Kulturformen Nord- und Osteuropas; Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa*

Im Laufe der Jahrhunderte haben sich in Skandinavien sehr vielgestaltige lyrische Ausdrucksformen und Inhalte ausgeprägt. Aus diesem literarischen Reichtum sollen die ihre Zeit prägenden Dichter und Dichterinnen mit ihren Werken vorgestellt werden. Dazu gehören sowohl die Götter- und Heldenlieder der Liederedda und die hochartifizielle Skaldendichtung im frühen Mittelalter als auch die lyrischen Meisterstücke von Barock bis Romantik. Auch Werke der klassischen Moderne bis hin zur Lyrik der Gegenwart werden einbezogen. Namen wie Bellman, Södergran und Tranströmer (Literaturnobelpreis 2011) umschreiben hier die Bandbreite.

Es soll ein weiter Bogen gespannt werden von der altnordischen Verskunst der Eddadichtung und Skaldik bis hin zur modernen skandinavischen Lyrik unserer Tage. Exemplarisch werden Werke und ihre Verfasser und Verfasserinnen im Kontext der Literaturgeschichte vorgestellt.

Do 10-12 Hauptseminar: Phantastik in den skandinavischen Literaturen

4009103 Joachim Schiedermaier, 2st (R 3)

- Master (2012): Modul 6 (Gattungen); Master (2008): Modul 13 (Intermedialität)

Die Gattung der phantastischen Literatur nimmt in der Epoche der Romantik ihren Anfang. Dies ist in Skandinavien nicht anders als in den übrigen europäischen Literaturen auch. Der Grund dafür ist leicht auszumachen. Erst vor dem Hintergrund einer rational erklärbaren Welt können Abweichungen von der Norm als irrational kategorisiert werden. Die Entzauberung der Welt durch die aufgeklärte Vernunft ist damit die unausgesprochene Voraussetzung phantastischer Literatur. Das Hauptseminar nimmt sich vor, ausgehend von Texten der Romantik die Tradition skandinavischer Phantastik bis ans Ende des 20. Jh. zu rekonstruieren. Dies setzt die Diskussion wichtiger Positionen zur Gattungsdefinition sowie die kulturanthropologische Rekonstruktion des Phantastischen und seiner Funktionen voraus.

Dieses Seminar ist nur in Kombination mit dem HS *Phantastik in klass. skand. Filmen* zu belegen.

Fr 12-14 Hauptseminar: Phantastik in klassischen skandinavischen Filmen

4009105 Joachim Schiedermaier, 2st (R 1)

- Master (2012): Modul 6 (Gattungen); Master (2008): Modul 13 (Intermedialität)

Seit seinem Beginn im 19. Jahrhundert begeistert der Film, weil in ihm Phänomene wirklich zu werden scheinen, die gemeinhin nicht der Wirklichkeit zugerechnet werden. Im Seminar soll untersucht werden, ob dieses Phänomen mit dem Begriff des Phantastischen fassbar ist. Dabei wird auch die Grenze des phantastischen Genres zum Horror berührt werden. Gleichzeitig werden mit der Auswahl der Filme einige skandinavische Regisseure vorgestellt, die weltweite Bedeutung erlangt haben: Victor Sjöströms *Körkarlen* (1921), Carl Theodor Dreyers *Vampyr* (1931), Ingmar Bergmans *Vargtimmen* (1968) und Lars von Triers *Riget* (1994) sowie *Breaking the Waves* (1996).

Da einige Filme im Seminar gesehen werden und im Anschluss diskutiert werden sollen, wird sich die Seminarzeit einige Male ausdehnen. Bitte beachten Sie deshalb bei Ihrer Stundenplanorganisation, dass Sie potentiell bis 16 Uhr Zeit haben. Kompensiert wird die Zeit durch geringeren Lesestoff und kürzere Seminarzeiten in Wochen ohne Film.

Dieses Seminar ist nur in Kombination mit dem HS *Phantastik in den skand. Literaturen* zu belegen.

Fr 8-10 **Seminar: Einführung in die Dramenanalyse**

4009107 Joachim Schiedermaier, 2st (Robert-Blum-Str. 13, R 25)

- B.A. (2012): *Skandinavistische Literaturwissenschaft II*
- B.A. (2009): *Skandinavistische Studien*; Modul *Neuere skandinavische Literaturen*
- B.A., General Studies (2009+2012): *Kulturformen Nord- und Osteuropas; Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa*

Das Drama zeichnet sich durch eine besondere Kommunikationsstruktur aus: Zum einen fehlt der für Prosa typische Erzähler, der das Geschehen fokussieren, rahmen, kommentieren oder bewerten kann. Zum anderen besteht es aus zwei Komponenten, dem schriftlich fixierten Text und der Inszenierung; in der Umsetzung auf der Bühne wird das Medium der Sprache in das Zusammenspiel einer Vielzahl von anderen Medien übersetzt: in Licht, Raum, Ton, die Sprache der Gesten und Kostüme usw. Das Seminar ist zwar vorrangig literaturwissenschaftlich ausgerichtet und stellt damit den Text ins Zentrum, es bezieht allerdings wesentliche Aspekte der Theaterwissenschaft mit ein.

Das Seminar verfolgt drei Ziele. Zum einen sollen die Teilnehmer Kenntnisse zur Grundstruktur der Gattung Drama erwerben: Welchen grundsätzlichen Gegebenheiten gehorcht das Drama, wie wirkt sich die Kommunikationsstruktur auf seine Gestalt aus? Zum anderen sollen die Teilnehmer befähigt werden, terminologisch akkurat über Dramen sprechen zu können. Zum dritten sollen interpretationsrelevante Kompetenzen vermittelt werden: Welche Elemente können in einem Drama bedeutungsrelevant werden, wie wird in einem Drama Bedeutung produziert? Diese Ziele werden durch die gemeinsame Lektüre der *Einführung in die Dramenanalyse* von Franziska Schößler (Metzler Verlag, Stuttgart u. Weimar 2012) erreicht, die bereits zur ersten Sitzung angeschafft sein sollte. Erprobt werden ihre Ausführungen durch die Analyse der folgenden skandinavischen Dramen:

Ludvig Holberg: *Jeppe paa Bierget* (1722); Johann Herman Wessel: *Kierlighed uden Strømper* (1772), Henrik Ibsen: *Samfundets Støtter* (1877), August Strindberg: *Till Damaskus. Första delen* (1898), Pär Lagerkvist: *Himlens hemlighet* (1919), Jon Fosse: *Draum om hausten* (1999)

Di 20:30-22:00* **Oberseminar: Aktuelle Positionen der Literaturwissenschaft**

4009109 Joachim Schiedermaier, 1st

Das Oberseminar steht der Diskussion aktueller Theoriepositionen offen. Vorbereitend ist jeweils ein Text der Kultur- und Literaturtheorie zu lesen. Das Seminar steht allen theorieinteressierten Studierenden wie den Mitarbeitern des Instituts offen. Die Anmeldung erfolgt durch ein Gespräch in der Sprechstunde.

*Insgesamt 7 Sitzungen im Semester.

Do 9-10 **Literaturwissenschaftliches Examenskolloquium**

4009111 Joachim Schiedermaier, 1st (R 3)

Das Kolloquium dient der Vorbereitung und Begleitung von Bachelor- und Masterarbeiten sowie der gesamten Examensphase am Lehrstuhl *Neuere skandinavische Literaturen*. Das Programm wird nach den Bedürfnissen und Wünschen der Teilnehmenden erstellt. Ziel ist zum einen die individuelle und effektive Begleitung der Abschlussphase des jeweiligen Studienabschnitts. Zum anderen sind alle Studierenden eingeladen, die auf der Suche nach einem literaturwissenschaftlichen Thema für eine B.A.-Arbeit oder M.A.-Arbeit sind.

- Mo 10-12 **Seminar:** *Schreiben über skandinavische Literatur – vom Klappentext bis zum Lexikonartikel*
 4009113 Cornelia Krüger, 2st (R 2)
 – B.A. (2012): *Skandinavistische Literaturwissenschaft II*
 – B.A. (2009): *Neuere skandinavische Literaturen*
 – Lehramt (2012): *Skandinavistische Literaturwissenschaft II*
 – Lehramt (alte Studienordnungen): *Seminar im Grundstudium*

Es gibt viele Möglichkeiten und Formen, über einen literarischen Text zu schreiben: z.B. Essay, Rezension, Literaturkritik, Feuilleton, Portrait, Interpretation, Aufsatz. Und auch der Text selbst, wenn er auf dem Buchmarkt erscheint, ist kein „Text pur“: Er wird begleitet von Klappentexten, kurzen Inhaltsangaben und eindrucksvoll-markanten Zitaten.

Im Seminar sollen die unterschiedlichen Formen und Spielarten einer informierenden, interpretierenden und auch wertenden Auseinandersetzung mit Literatur analysiert werden, um sie dann exemplarisch auf konkrete Texte der skandinavischen Gegenwartsliteratur anzuwenden.

- Mo 14-16 **Seminar:** *1814 und die Folgen. Norwegische Literatur im 19. Jahrhundert*
 4009115 Frithjof Strauß, 2st (R 1)
 – B.A. (2012): *Skandinavistische Literaturwissenschaft II*
 – B.A. (2009): *Neuere skandinavische Literaturen, Skandinavistische Studien*
 – B.A. General Studies (2009+2012): *Kulturformen Nord- und Osteuropas; Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa*

Dieses Seminar verfolgt den Funktionswandel der einheimischen Belletristik innerhalb der literarischen Öffentlichkeit Norwegens. Als sich nach der Abtretung Norwegens von Dänemark an Schweden (1814) eine eigene Literaturszene etablierte, ging es zunächst um die Erfindung Norwegens. In der Nationalromantik wurde symbolisch kodiert, was fortan in der kollektiven Imagination als „norwegisch“ zu gelten hatte, wer das „Volk“ und was die „Nation“ sei, und wie man landestypisch zu sprechen habe. Gleichzeitig entstand mit der Thamtisierung der einheimischen Lebensverhältnisse und Kulturmuster aber auch ein gesellschaftskritisches Problembewusstsein, das sich dann später in der Literatur des Modernen Durchbruchs voll entfaltete. Diese Dialektik von Nationaleuphorie und Sozialdysphorie werden wir im Seminar anhand von zentralen Texten erörtern und mit einem Seitenblick auf die Bildkunst kulturgeschichtlich kontextualisieren.

- Mo 16-18 **Seminar:** *Einführung in die Literaturwissenschaft für Studierende der Skandinavistik*
 4009117 Frithjof Strauß, 2st (R 1)
 – B.A. (2009): *Neuere skandinavische Literaturen*

Achtung! Diese Lehrveranstaltung richtet sich an BA-Studierende nach der alten Studienordnung (B.A. 2009). Sie dient der Einführung in den wissenschaftlichen Umgang mit skandinavischer Literatur und der Erarbeitung von Grundbegriffen und Arbeitstechniken der literaturwissenschaftlichen Textanalyse.

- Mi 8-10
4009301 **Hauptseminar: Historische Ausdifferenzierung der skandinavischen Sprachen**
Christer Lindqvist, 2st (R 1)
- Master Skandinavistik (2012): Modul *Geschichte der skandinavischen Sprachen*
 - **Master Skandinavistik (2008): Modul *Funktionale Aspekte der skand. Sprachen***
 - Master Intercultural Linguistics (2008): Modul *Sprachkompetenz in Europa, Modul **Funktionale Aspekte der skand. Sprachen***
 - Lehramt (2001): Hauptstudium

In diesem Seminar werden wir uns die historische Ausdifferenzierung der skandinavischen Sprachen (und Dialekte) im Mittelalter sowohl unter empirischen als auch unter sprachwandeltheoretischen Gesichtspunkten anschauen.

Teilnahmevoraussetzungen: Grundkenntnisse des Altnordischen und einer festlandnordischen Sprache sowie die Bereitschaft, Literatur in allen festlandnordischen Sprachen und in Englisch zu lesen.

- Fr 8-10
4009303 **Einführung in die Skandinavistische Sprachwissenschaft**
Christer Lindqvist, 2st ("Alte Augenklinik", Rubenowstr. 2b, Hörsaal)
- B.A. (2009): Modul *Linguistik*
 - B.A. (2012): Modul *Skandinavistische Sprachwissenschaft I*
 - Lehramt (2012): Modul *Sprachwissenschaft I*

Diese Pflichtveranstaltung führt in die Grundlagen sprachwissenschaftlicher Methoden ein. Vor allem folgende Bereiche werden behandelt: Semiotik, Phonetik/Phonologie, Orthographie, Morphologie, Lexikologie, Syntax, Phraseologie, Pragmatik, Diskursanalyse, Sprachkritik. Das vermittelte Wissen wird in allen anderen sprachwissenschaftlichen Veranstaltungen vorausgesetzt. Die Veranstaltung wird für Studierende aller skandinavistischen Studiengänge empfohlen.

- Do 8-10*
4009305 **Seminar: Dänische Phonetik** (Erst-, Zweitsprache)
Christer Lindqvist, 1st (R 1)
- B.A. (2009): Modul *Linguistik*
 - B.A. (2012): Modul *Skandinavistische Sprachwissenschaft I*
 - Lehramt (2012): Modul *Sprachwissenschaft I*
 - Master: Modul *Komparatistik und festlandskandinavische Zweitsprache*

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Dänischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analysemöglichkeiten diskutiert.

***Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von zweistündigen Sitzungen (jeweils 8–10 Uhr) in der ersten Semesterhälfte statt: 17.10.2013 bis 28.11.2013.

- Fr 10-12*
4009307 **Seminar: Norwegische Phonetik** (Erst-, Zweitsprache)
Christer Lindqvist, 1st ("Alte Augenklinik", Rubenowstr. 2b, Seminarraum 1)
- B.A. (2009): Modul *Linguistik*
 - B.A. (2012): Modul *Skandinavistische Sprachwissenschaft I*
 - Lehramt (2012): Modul *Sprachwissenschaft I*
 - Master: Modul *Komparatistik und festlandskandinavische Zweitsprache*

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Norwegischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analysemöglichkeiten diskutiert.

***Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von zweistündigen Sitzungen (jeweils 10–12 Uhr) in der ersten Semesterhälfte statt: 18.10.2013 bis 29.11.2013.

- Fr 10-12*
4009309 **Seminar: Schwedische Phonetik** (Erst-, Zweitsprache)
Christer Lindqvist, 1st ("Alte Augenklinik", Rubenowstr. 2b, Seminarraum 1)
– B.A. (2009): Modul Linguistik
– B.A. (2012): Modul *Skandinavistische Sprachwissenschaft I*
– Lehramt (2012): Modul *Sprachwissenschaft I*
– Master: Modul *Komparatistik und festlandskandinavische Zweitsprache*

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Schwedischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analysemöglichkeiten diskutiert.

***Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von zweistündigen Sitzungen (jeweils 10–12 Uhr) in der zweiten Semesterhälfte statt: 6.12.2013 bis 31.1.2014.

Empfohlene Literatur: Lindqvist, Ch. (2007): *Schwedische Phonetik für Deutschsprachige*. – Hamburg: Buske.

- Do 8-10*
4009311 **Seminar/Vorlesung: Isländische Phonetik** (Zweitsprache)
Christer Lindqvist, 1st (R 1)
– B.A. (2009): Modul *Skandinavistische Studien*
– B.A. (2012): Modul *Skandinavistische Sprachwissenschaft I*

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Isländischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analysemöglichkeiten diskutiert.

***Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von zweistündigen Sitzungen (jeweils 8–10 Uhr) in der zweiten Semesterhälfte statt: 5.12.2013 bis 30.1.2014.

- Mi 10-11
4009313 **Seminar: Komparatistik**
Christer Lindqvist, 1st (R 3)
– Master: Modul *Komparatistik und festlandskandinavische Zweitsprache*

Ausgehend von den Kenntnissen der festlandskandinavischen Erstsprache sollen die wichtigsten Unterschiede zu den zwei anderen festlandskandinavischen Sprachen in Form von kleinen Forschungsaufgaben erarbeitet werden.

- Mi 11-12
4009315 **Sprachwissenschaftliches Examenskolloquium**
Christer Lindqvist, 1st (R 3)

In den ersten Sitzungen dieses Kolloquiums wird besprochen, wie linguistische Haus- und Abschlussarbeiten inhaltlich und formal zu erstellen sind. Danach werden Themenvorschläge für und Herangehensweisen an sprachwissenschaftliche Abschlussarbeiten besprochen. Derzeit betreute sprachwissenschaftliche Abschlussarbeiten werden vorgestellt und diskutiert. Anhand kurzer Texte wird die sprachwissenschaftliche Analyse einfacher Beispiele geübt. Damit bereitet das Kolloquium sowohl auf mündliche Prüfungen im Teilbereich Linguistik (z.B. Fachmodulprüfung (B.A. 2009), modulübergreifende Prüfung (B.A. 2012)) als auch auf die Abschlussarbeit vor.

Die Lehrveranstaltung wird allen Studierenden empfohlen, die demnächst ein Examen im Teilbereich Linguistik ablegen möchten oder dies für ein folgendes Semester planen.

- Di 8-10
4009317 **Seminar: *Lehnwortintegration in gesamtscandinavischer Perspektive***
 Laura Zieseler, 2st (R 2)
 – B.A. (2009): Modul *Linguistik*.
 – Lehramt (2001): Grundstudium

Dieses Proseminar widmet sich der vergleichenden Betrachtung der Anpassung von Lehnwörtern in den skandinavischen Sprachen. Hierbei werden phonologische, orthographische, morphologische und semantische Aspekte im Blickpunkt stehen. Indem diese sowohl in ihrer synchronen als auch diachronen Dimension beleuchtet werden, können allgemeine Rückschlüsse auf Sprachkontakt- und Sprachwandelprozesse gezogen werden. Zu diesem Zweck werden wir neben fest etablierten auch jüngste und sog. „Ad-hoc-Entlehnungen“ oder Codeswitches untersuchen.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen.

Studierende von B.A. (2009, 2012) und Lehramt (2012) bitte beachten: Das Thema dieses Seminars wird NUR in diesem Semester auch als Klausurthema angeboten! Wenn Sie Ihre Modulprüfung erst in einem späteren Semester ablegen möchten, besuchen Sie bitte das dafür ausgeschriebene Seminar im betreffenden Semester.

- Di 10-12
4009319 **Seminar: *Ivar Aasen***
 Laura Zieseler, 2st (R 2)
 – Master Skandinavistik (2012): Modul *Geschichte der skandinavischen Sprachen*
 – Master Skandinavistik (2008): Modul *Funktionale Aspekte der skand. Sprachen*
 – Master Intercultural Linguistics (2008): Modul *Sprachkompetenz in Europa, Modul Funktionale Aspekte der skand. Sprachen*
 – B.A. General Studies (2009, 2012): Modul *Kulturformen Nord- und Osteuropas* ODER Modul *Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa* ODER Modul *Sprachkompetenz in Europa* (koordiniert von Prof. Dr. Koll-Stobbe)

Im "Ivar Aasen-året" 2013 jährt sich der Geburtstag einer der bedeutendsten Figuren der norwegischen Sprachgeschichte zum 200. Mal. Bekannt vor allem als Schöpfer des Landsmaal, der Vorform des modernen Nynorsk, hat der vielseitig begabte Bauernsohn aus Westnorwegen sich auch auf anderen Gebieten verdient gemacht – er war u. a. Lehrer, Dichter, Demokrat und ein Pionier der norwegischen Lexikographie und Dialektologie. Seine Bemühungen um die Entwicklung einer mundartenüberdachenden Schriftnorm als Alternative zum dänischen Rigsmaal waren geprägt vom nationalromantischen Geist seines Zeitalters. Ausgehend von Aasens Biographie wollen wir uns in diesem Seminar einen ganzheitlichen Einblick in das Zusammenspiel der soziokulturell-außersprachlichen und innersprachlichen Entstehungsfaktoren der norwegischen Schriftsprachen verschaffen.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, gute Kenntnisse einer festlandskandinavischen Sprache und die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen.

MODULZUORDNUNGEN für die skandinavistischen Lehrveranstaltungen

Aufgeführt sind die Veranstaltungen, die Sie in diesem Wintersemester für die jeweiligen Module belegen können. Bitte informieren Sie sich in den Studien- und Prüfungsordnungen für Ihren Studiengang, welche Veranstaltungen in anderen Semestern ggf. noch zu dem jeweiligen Modul gehören. Die Veranstaltungsbeschreibungen befinden sich in Teil 1 des Studienführers.

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für zwei verschiedene Module belegt werden!

B.A. Skandinavistik (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
1: <i>Altnordisch</i>	1	S <i>Einführung ins Altnordische</i> UND S <i>Literatur und Kultur im Alten Island</i>
2: <i>Spracherwerb Erstsprache I</i>	1	S <i>Grundkurs I</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
4: <i>Spracherwerb Erstsprache III</i>	3	S <i>Grundkurs III</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
5: <i>Spracherwerb Zweitsprache I</i>	3	S <i>Grundkurs I</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Isl./Norw./Schwed.
6b: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	6	S <i>Landeskunde – Perlur Íslands</i> Bitte informieren Sie sich im Vorlesungsverzeichnis zum Fachbereich <i>Nordische Geschichte</i> (Prof. Olesen) über weitere Lehrveranstaltungen zu diesem Modul.
8: <i>Skandinavistische Literaturwissenschaft II</i>	5	S <i>Einführung in die Dramenanalyse</i> S <i>1814 und die Folgen. Norwegische Literatur im 19. Jh.</i> S <i>Schreiben über skandinavische Literatur</i>
9: <i>Skandinavistische Sprachwissenschaft I</i>	3	<i>Einführung in die Skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S <i>Phonetik der Erstsprache</i> : Dän./Norw./Schwed. UND S <i>Phonetik der Zweitsprache</i> : Dän./Isl./Norw./Schwed.

B.A. General Studies (PO 2012)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
35: <i>Kulturformen Nord- und Osteuropas</i> ODER	V <i>Ein Jahrtausend skandinavische Lyrik</i> S <i>Einführung in die Dramenanalyse</i> S <i>1814 und die Folgen. Norwegische Literatur im 19. Jh.</i>
36: <i>Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa</i>	S <i>Ivar Aasen</i> S <i>Landeskunde – Perlur Íslands</i>
38: <i>Sprachkompetenz in Europa</i>	S <i>Ivar Aasen</i>
Fremdsprachen: Dänisch, Norwegisch und Schwedisch entsprechend den Modulen der Fachprüfungsordnung Skandinavistik (B.A.) (2012).	

Bitte immer beachten:
**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für zwei verschiedene Module
belegt werden!**

B.A. Skandinavistik (PO 2005/2009)

Modulnummer und -name	Sem. im Muster- studienpl.	Veranstaltungen
1: <i>Spracherwerb I</i> (Teil 1)	1	<i>Grundkurs I</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
2: <i>Spracherwerb II</i> (Teil 1)	3	<i>Grundkurs III</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
4: <i>Neuere skandinavische Literaturen</i>	3 5 5 5	<i>S Einführung in die Literaturwiss. für Skandinavistikstud.</i> <i>S Einführung in die Dramenanalyse</i> <i>S 1814 und die Folgen. Norwegische Literatur im 19. Jh.</i> <i>S Schreiben über skandinavische Literatur</i>
5: <i>Linguistik</i> (Teil 1, 2, 3)	3 4 5	<i>S Dänische/Norwegische/Schwedische Phonetik</i> <i>Einführung in die Skandinavistische Sprachwissenschaft</i> (Bitte beachten: Diese Lehrveranstaltung wird ab sofort nur noch im WS angeboten.) <i>S Lehnwortintegration in gesamtscandinavischer Perspektive</i>
6: <i>Ältere Skandinavistik</i>	1	<i>S Einführung ins Altnordische</i>
7: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i> (Teil 1/2)	5	<i>S Landeskunde – Perlur Íslands</i> Bitte informieren Sie sich im Vorlesungsverzeichnis zum Fachbereich <i>Nordische Geschichte</i> (Prof. Olesen) über weitere Lehrveranstaltungen zu diesem Modul.
8: <i>Skandinavistische Studien</i>	3–6	<i>V Ein Jahrtausend skandinavische Lyrik</i> <i>V Isländische Phonetik</i> <i>S Einführung in die Dramenanalyse</i> <i>S 1814 und die Folgen. Norwegische Literatur im 19. Jh.</i> <i>S Einführung in die Lektüre isländischer Handschriften</i> <i>S Landeskunde – Perlur Íslands</i>
empfohlen: Prüfungsvorbereitung/ B.A.-Arbeit	5/6	Literaturwissenschaftliches Examenskolloquium Sprachwissenschaftliches Examenskolloquium

B.A. General Studies II (PO 2007/2009)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1b: <i>Sprachen Grundstufe A2</i> (Teil 1)	<i>S Grundkurs I</i> Dänisch/Isländisch/Norwegisch/Schwedisch
1c: <i>Sprachen Mittelstufe B1</i> (Teil 1)	<i>S Grundkurs III</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
1d: <i>Sprachen Oberstufe B2</i>	2 Oberkurse Dänisch/Norwegisch/Schwedisch innerhalb eines Semesters oder in zwei aufeinanderfolgenden Semestern
2b: <i>Kulturformen Nord- und Osteuropas</i> ODER 2c: <i>Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa</i>	<i>V Ein Jahrtausend skandinavische Lyrik</i> <i>S Einführung in die Dramenanalyse</i> <i>S 1814 und die Folgen. Norwegische Literatur im 19. Jh.</i> <i>S Ivar Aasen</i> <i>S Landeskunde – Perlur Íslands</i>
2d: <i>Sprachkompetenz in Europa</i>	<i>S Ivar Aasen</i>

Bitte immer beachten:
**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für zwei verschiedene Module
belegt werden!**

Master *Skandinavistik* (PO 2012)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
4: <i>Geschichte der skandinavischen Sprachen</i>	HS <i>Historische Ausdifferenzierung der skand. Sprachen</i> UND S <i>Ivar Aasen</i>
6: <i>Gattungen der skandinavischen Literaturen</i>	HS <i>Phantastik in den skandinavischen Literaturen</i> UND HS <i>Phantastik in klassischen skandinavischen Filmen</i>
9: <i>Sprache und Kultur 1</i> (Teil 1) (festlandskand. Erstsprache)	S <i>Oberkurs I</i> (Dänisch/Norwegisch/Schwedisch) UND S <i>Erweitertes kulturelles Wissen</i> (Dän./Norw./Schwed.)
10: <i>Sprache und Kultur 2</i> (Teil 1) (festlandskand. Erstsprache)	S <i>Oberkurs III</i> (Dänisch/Norwegisch/Schwedisch)
11: <i>Komparatistik und festlandskand. Zweitsprache</i> (Teil 1)	S <i>Komparatistik</i> UND S <i>Phonetik</i> (Dän./Norw./Schwed.) der Zweitsprache
12: <i>Sprache und Kultur 1 für die festlandskand. Zweitsprache</i> (Teil 1)	S <i>Oberkurs I</i> (Dänisch/Norwegisch/Schwedisch) UND S <i>Erweitertes kulturelles Wissen</i> (Dän./Norw./Schwed.)
13: <i>Neuisländisch</i> (Teil 1)	S <i>Landeskunde – Perlur Íslands</i>
Prüfungsvorbereitung / Masterarbeit	Literaturwissenschaftliches Examenskolloquium Sprachwissenschaftliches Examenskolloquium

Master *Skandinavistik* (PO 2008)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1: <i>Sprache und Kultur 1</i> (Teil 1) (festlandskand. Erstsprache)	S <i>Oberkurs I</i> (Dänisch/Norwegisch/Schwedisch) UND S <i>Erweitertes kulturelles Wissen</i> (Dän./Norw./Schwed.)
4: <i>Funktionale Aspekte der skand. Sprachen</i>	S <i>Historische Ausdifferenzierung der skandinavischen Sprachen</i> S <i>Ivar Aasen</i>
13: <i>Literatur und Intermedialität</i>	HS <i>Phantastik in den skandinavischen Literaturen</i> UND HS <i>Phantastik in klassischen skandinavischen Filmen</i>
14: <i>Sprache und Kultur 2</i> (Teil 1) (festlandskand. Erstsprache)	S <i>Oberkurs III</i> (Dänisch/Norwegisch/Schwedisch)
15: <i>Komparatistik und festlandskand. Zweitsprache</i> (Teil 1)	S <i>Komparatistik</i> UND S <i>Phonetik</i> (Dän./Norw./Schwed.) der Zweitsprache
16: <i>Sprache und Kultur 1 für die festlandskand. Zweitsprache</i> (Teil 1)	S <i>Oberkurs I</i> (Dänisch/Norwegisch/Schwedisch) UND S <i>Erweitertes kulturelles Wissen</i> (Dän./Norw./Schwed.)
17: <i>Neuisländisch 1</i> (Teil 1)	S <i>Landeskunde – Perlur Íslands</i>
18: <i>Neuisländisch 2</i> (Teil 1)	S <i>Landeskunde – Perlur Íslands</i>
Prüfungsvorbereitung / Masterarbeit	Literaturwissenschaftliches Examenskolloquium Sprachwissenschaftliches Examenskolloquium

Bitte immer beachten:
**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für zwei verschiedene Module
 belegt werden!**

Master *Vergleichende Literaturwissenschaft* (PO 2008)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
Kernbereich	
10: <i>Literaturgeschichte einer Philologie</i>	HS <i>Phantastik in den skandinavischen Literaturen</i> UND HS <i>Phantastik in klassischen skandinavischen Filmen</i>

Master *Intercultural Linguistics. Germanische Gegenwartssprachen* (PO 2008)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1. Kernbereich	
1.1: <i>Sprachkompetenz in Europa</i>	S <i>Historische Ausdifferenzierung der skandinavischen Sprachen</i> S <i>Ivar Aasen</i>
1.12.: <i>Funktionale Aspekte der skand. Sprachen</i>	S <i>Historische Ausdifferenzierung der skandinavischen Sprachen</i> S <i>Ivar Aasen</i>
2. Ergänzungsbereich	
2.2: <i>Basismodul festlandskand. Erstsprache</i> (Teil 1)	S <i>Grundkurs I</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
2.4: <i>Sprache und Kultur 1</i> (Teil 1) (festlandskand. Erstsprache)	S <i>Oberkurs I</i> (Dänisch/Norwegisch/Schwedisch) UND S <i>Erweitertes kulturelles Wissen</i> (Dän./Norw./Schwed.)
2.5: <i>Sprache und Kultur 2</i> (Teil 1) (festlandskand. Erstsprache)	S <i>Oberkurs III</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
2.6: <i>Komparatistik und festlandskand. Zweitsprache</i> (Teil 1)	S <i>Komparatistik</i> UND S <i>Phonetik</i> (Dän./Norw./Schwed.) der Zweitsprache
2.7: <i>Sprache und Kultur 1 für die festlandskand. Zweitsprache</i> (Teil 1)	S <i>Oberkurs I</i> (Dänisch/Norwegisch/Schwedisch) UND S <i>Erweitertes kulturelles Wissen</i> (Dän./Norw./Schwed.)
2.8: <i>Neuisländisch 1</i> (Teil 1)	S <i>Landeskunde – Perlur Íslands</i>
Prüfungsvorbereitung / Masterarbeit	Sprachwissenschaftliches Examenkolloquium

Master *Tourismus* (2012)

Modulname	Veranstaltungen
<i>Wahlpflichtmodul Skandinavistik I</i>	Spracherwerb I: <i>Grundkurs I</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND <u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> V: <i>Landeskunde/ Geschichte</i> (siehe Veranstaltungsangebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte)
<i>Wahlpflichtmodul Skandinavistik III</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik II</i>)	Spracherwerb III: <i>Grundkurs III</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND <u>eines</u> der folgenden Seminare: S: <i>1814 und die Folgen. Norwegische Literatur im 19. Jh.</i> S: <i>Einführung in die Dramenanalyse</i> S: <i>Schreiben über skandinavische Literatur</i> S: <i>Lehnwortintegration in gesamtscandinavischer Perspektive</i> S: <i>Landeskunde/ Geschichte</i> (siehe Veranstaltungsangebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte)

Bitte immer beachten:
**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für zwei verschiedene Module
 belegt werden!**

Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch für Gymnasium (2012)

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
1: <i>Spracherwerb I(A1)</i>	1	S <i>Grundkurs I</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
3: <i>Spracherwerb III(B1)</i> , Teil 1	3	S <i>Grundkurs III</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
9: <i>Sprachwissenschaft I</i>	3	<i>Einführung in die Skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S <i>Phonetik</i> : Dän./Norw./Schwed.
12: <i>Geschichte und Länderkunde</i>	1	Bitte informieren Sie sich im Vorlesungsverzeichnis zum Fachbereich <i>Nordische Geschichte</i> (Prof. Olesen) über Lehrveranstaltungen zu diesem Modul.

Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch für Regionalschule (2012)

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
1: <i>Spracherwerb I(A1)</i>	1	S <i>Grundkurs I</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
3: <i>Spracherwerb III(B1)</i> , Teil 1	3	S <i>Grundkurs III</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
8: <i>Sprachwissenschaft I</i>	3	<i>Einführung in die Skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S <i>Phonetik</i> : Dän./Norw./Schwed.
11: <i>Geschichte und Länderkunde</i>	1	Bitte informieren Sie sich im Vorlesungsverzeichnis zum Fachbereich <i>Nordische Geschichte</i> (Prof. Olesen) über Lehrveranstaltungen zu diesem Modul.

Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch als vertieft studiertes Fach (2001)

im Grundstudium:

- Spracherwerb: Grundkurse I, III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
- Sprachwissenschaft: *Einführung in die Skandinavistische Sprachwissenschaft*, Phonetik der skandinavischen Hauptsprache; *Lehnwortintegration in gesamtscandinavischer Perspektive*
- Literaturwissenschaft: *Einführung in die Literaturwiss. für Skandinavistikstudierende*; Seminare *Einführung in die Dramenanalyse*; *Schreiben über skandinavische Literatur, 1814 und die Folgen*

im Hauptstudium:

- Spracherwerb: Oberkurse Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
- Hauptseminare *Phantastik in den skandinavischen Literaturen*; *Phantastik in klassischen skandinavischen Filmen*; *Historische Ausdifferenzierung der skand. Sprachen*
- Fachdidaktik (2st) [siehe Sprachunterricht Schwedisch]

Nebenfach Skandinavistik im B.Sc. Geographie (2006):

- Bitte informieren Sie sich in den Studien- und Prüfungsordnungen des Studiengangs Geographie.