



Universität Greifswald
Institut für Fennistik und Skandinavistik

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2017/18

Skandinavistik



Stand: 12.10.2017

Änderungen gegenüber der gedruckten Version des Vorlesungsverzeichnisses sind rot markiert.

Allgemeine Informationen zum Wintersemester 2017/18:

| | |
|--------------------|-------------------------|
| Semesterzeit: | 01.10.2017 – 31.03.2018 |
| Vorlesungszeit: | 16.10.2017 – 03.02.2018 |
| Reformationspause: | 30.10.2017 – 31.10.2017 |
| Weihnachtspause: | 21.12.2017 – 03.01.2018 |

Erstsemesterbegrüßung am Donnerstag, den 12. Oktober 2017

11:00: Informationsveranstaltung für Erstsemester, Vorstellung des Instituts
Ort: R 1, Institut für Fennistik und Skandinavistik

Die **Prüfungs-** und **Studienordnungen** zu allen Studiengängen des Instituts finden Sie unter: <https://www.uni-greifswald.de/studium/rund-um-die-pruefungen/pruefungs-und-studienordnungen/>.

Unterrichtsräume

Die Raumangaben R 1, R 2, R 3, R 6 beziehen sich auf unser Institut, Hans-Fallada-Str. 20. Für alle anderen Räume ist die genaue Adresse angegeben. Bitte beachten Sie mögliche Änderungen an den Raumplänen, die zu Vorlesungsbeginn neben allen Unterrichtsräumen im Hause ausgehängt werden. Auf diesen Plänen finden sich unter dem Namen der jeweiligen Lehrkraft auch die Raumangaben zu Lehrveranstaltungen, die auswärts stattfinden.

ANMELDUNG zu den Lehrveranstaltungen

Bitte melden Sie sich zu allen Kursen, die Sie in diesem Semester belegen möchten, online über das Selbstbedienungsportal (LSF) der Universität (<http://his.uni-greifswald.de>) an. Sie stehen dadurch automatisch im E-Mail-Verteiler der Lehrveranstaltungen, und die Lehrkräfte können vor Vorlesungsbeginn den Raumbedarf besser einschätzen. Außerdem erhalten Sie Zugang zu externen Dokumenten.

Di 16-18, Mi 16-18, Do 12-14
4009601

Seminar: Dänisch, Grundkurs I
Jens Rasmussen, 4st + 2st (R 2)

Systematische Einführung in die dänische Sprache: Grundlagen der Syntax und Morphologie, Präsentation der Grundregeln für die dänische Aussprache und Orthographie, Einübung der Umgangssprache sowie Übersetzung und Verfassen von kurzen Texten.

Teilnahmevoraussetzung: Keine.

Literatur:

Olsen, Stig: *Av, min arm!*, Ute Hampen Verlag 2007 (kann in der ersten Sitzung bestellt werden)
Opgaver til Grundkurs I, Skript (kann in der ersten Sitzung gekauft werden)

Di 12-14, Do 10-12
4009603

Seminar: Dänisch, Grundkurs III
Jens Rasmussen, 2st + 2st (R 3)

Vi vil læse længere prosatekster, nyhedsartikler samt tre romaner (se litteraturliste). Undervisningen vil desuden bestå af en række skriveøvelser hvor der vil blive lagt vægt på sammenhæng og klarhed. Dertil vil de klassiske teksttyper blive præsenteret og indøvet, dvs. referat, resumé og kommenteringsopgaver.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses II.

Litteratur:

Helle Helle, *Rødby-Puttgarden*
Hans Scherfig, *Det forsømte forår*
Naja Marie Aidt, *Bavian*
Kortprosatekster, avisartikler o.lign.
Michael Øckenholt, *Dansk er lidt svært*, Gyldendal 1998

Do 14-16
4009605

Seminar: Dänisch, Oberkurs I – Mundtlig fremstilling.
Jens Rasmussen, 2st (R 3)

Kurset vil gennemgå forskellige mundtlige præsentationsformer af fagtekster, litterære tekster, billeder, reklamer, kunstværker, film etc. Desuden vil der også blive gennemgået mindre grammatiske emner.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV (B.A.).

Mi 14-16
4009607

Seminar: Dänisch, Oberkurs III – Skriftlig fremstilling
Jens Rasmussen, 2st (R 6)

Kurset vil hovedsagligt omhandle skriftlig produktion. De forskellige akademiske opgave- og teksttyper vil blive præsenteret, diskuteret og indøvet.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV (B.A.).

Di 14-16
4009609

Seminar: Dänisch, Erweitertes kulturelles Wissen A
Jens Rasmussen, 2st (R 3)

Mundtlig øvelse omhandlende dansk sprog og kultur. Kurset vil tage sit udgangspunkt i de sidste 50 års danske pop-/rockhistorie. Det vil desuden prøve at vise det moderne danske samfund gennem TV, radio og internet. Vi vil se mainstream tv-formater, læse 'sladder'-spalter og analysere musikvideoer og sangtekster for på den måde at skabe et overblik over det moderne Danmark.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses II.

Di 16-20, Fr 12-14 **Seminar: Isländisch Grundkurs I**
4009701 Hartmut Mittelstädt, 4st + 2st (Di R 3, Fr R 2)

In den ersten Wochen dieses Kurses werden vorrangig Grundkenntnisse der Aussprache und der Grammatik des Isländischen vermittelt. Im weiteren Verlauf geht es dann um die Festigung der Grammatikkenntnisse durch verschiedene Übungen und die Schaffung eines aktiven Grundwortschatzes, sodass einfache Alltagssituationen entsprechend dem Niveau A1 bewältigt werden können. Lehrmaterial wird zu Beginn und im Verlaufe des Kurses bereitgestellt. Zu Beginn des Kurses wird außerdem eine Leseliste ausgegeben.

Mi 18-20 **Übung/Seminar: Geschichte Islands**
4009703 Hartmut Mittelstädt, 2st (R 1)

Im Kurs werden wichtige Phasen und Ereignisse der isländischen Geschichte von der Besiedlung bis zur Gegenwart behandelt; dazu gehen wir u.a. auch auf einige herausragende Persönlichkeiten ein. Grundkenntnisse des Isländischen sind wünschenswert, jedoch nicht Bedingung. Von allen Kursteilnehmern wird ein Referat erwartet.

Fr 14-16 **Übung/Seminar: Geschichte der isländischen Literatur**
4009705 Hartmut Mittelstädt, 2st (R 1)

Im Kurs werden verschiedene Etappen in der Geschichte der isländischen Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart und die jeweils wichtigsten Autoren behandelt; dazu lesen wir sowohl ausgewählte Texte von ihnen als auch über sie; hinzugezogen werden außerdem einige Verfilmungen. Alle Teilnehmer sollten mindestens ein Werk/einen Autor durch ein kurzes Referat vorstellen. Grundkenntnisse des Isländischen sind wünschenswert, jedoch nicht Bedingung.

Di 16-18, Do 10-12, Fr 12-14 **Seminar: Norwegisch, Grundkurs Ia**
4009801 Arnt Sundstøl, 4st + 2st (Di R 1, Do/Fr R 2)

Systematische Einführung in die norwegische Sprache. In dem Kurs erwerben Sie die sprachlichen Fertigkeiten der Kompetenzstufe A1 des Europäischen Referenzrahmens.

Teilnahmevoraussetzung: Keine.

Literatur: Schirmer, Randi Rosenvinge: *Et år i Norge*. Hempen Verlag Bremen, 5. aktualisierte Aufl. 2015. (ISBN 978-3-944312-29-3)

Di 18-20, Do 12-14, Fr 12-14 **Seminar: Norwegisch, Grundkurs Ib**
4009803 Arnt Sundstøl, 4st + 2st (R 1)

Kursinhalt s. *Grundkurs Ia* oben.

Mi 12-14, Fr 14-16 **Seminar: Norwegisch, Grundkurs III, Teil 1 (2st) (4009807)**
4009805 Arnt Sundstøl, 2st + 2st (R 2)

In Grundkurs III (Wintersemester 2017/18) und IV (Sommersemester 2018) erwerben Sie die sprachlichen Fertigkeiten der Kompetenzstufe B1 des Europäischen Referenzrahmens.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses II (oder ähnliche Qualifikationen).

Lehrbuch: Lønn, Cecilie: *Opp og fram!*, Fagbokforlaget (2. Aufl., ISBN 2015, 978-82-450-1884-4)

Literatur: Norwegische Romane und Kurzgeschichten

Mi 14-16 **Seminar: Norwegisch, Oberkurs I und III**
4009807 Arnt Sundstøl, 2st (R 3)

Undervisningen vil i hovedsak bestå av grammatikkøvelser, skriftlige arbeider, muntlige øvelser og presentasjoner på B2-nivå.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses III (oder ähnliche Qualifikationen).

Mi 16-18 **Seminar: Norwegisch, Erweitertes kulturelles Wissen C**
4009809 Arnt Sundstøl, 2st (R 6)

Kursbeschreibung folgt zu Semesterbeginn.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses III (oder ähnliche Qualifikationen).

Mo 14-16, Di 10-12, Mi 12-14 **Seminar: Schwedisch, Grundkurs Ia**
4009901 Birgit Hoffmann, 4st + 2st (R 1)

Systematische Einführung in die schwedische Sprache durch einfache Texte und Übungen. Training von Aussprache und Grammatik sowie der Fähigkeit, sich mündlich und schriftlich auszudrücken. Aktive Mitarbeit wird vorausgesetzt.

Teilnahmevoraussetzung: Keine.

Literatur: Göransson/Parada: *På svenska! 1*, Folkuniversitetets förlag, 2. Auflage, 2010 (lärobok, studiehäfte, övningsbok). Diese Bücher sind selbst zu bestellen, z.B. bei den Buchhandlungen, die auf der Webseite des schwedischen Lektorats gelistet sind (Institut für Fennistik und Skandinavistik → Lehrstühle & Lektorate → Lektorat Schwedisch → Schwedisches kaufen). In der 1. Unterrichtsstunde werden wir über eine Sammelbestellung sprechen. Kopien kommen hinzu.

Mo 16-18, Di 12-14, Mi 14-16 **Seminar: Schwedisch, Grundkurs Ib**
4009903 Birgit Hoffmann, 4st + 2st (R 1)

Kursinhalt s. *Grundkurs Ia* oben.

Mo 18-20, Di 14-16, Mi 16-18 **Seminar: Schwedisch, Grundkurs Ic**
4009905 Birgit Hoffmann, 4st + 2st (R 1)

Kursinhalt s. *Grundkurs Ia* oben.

Mo 10-12, Mi 8-10 **Seminar: Schwedisch, Grundkurs IIIa**
4009907 N.N., 2st + 2st (Mo R 1, Mi R 2)

Kursen är en fortsättning på *Grundkurs II*. Vi arbetar med läroboken *På svenska! 2* och kompletterar med grammatikövningar, hörförståelse, muntlig och skriftlig kommunikation, viss skönlitteratur och sakprosa. Kortare översättningsövningar liksom inlämningsuppgifter ingår också.

Litteratur:

Göransson / Helander: *På svenska! 2* (lärobok och övningsbok), Folkuniversitetets förlag, andra upplagan (OBS! Ny upplaga!)

Ramge: *Praktische Grammatik der schwedischen Sprache*, Gottfried Egert Verlag, 2012.

Kallifatides: *Ett nytt land utanför mitt fönster*, Bonnier Pocket 2016.

Vi diskuterar ev. gemensam beställning.

Kopior tillkommer.

Du behöver också en bra ordbok.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses II.

Mo 12-14, Mi 10-12 **Seminar: Schwedisch, Grundkurs IIIb**
4009909 N.N., 2st + 2st (Mo R 1, Mi R 2)

Kursinnehåll och litteratur: se *Grundkurs IIIa* ovan.

Di 10-12 **Seminar: Schwedisch, Oberkurs I: Sprachpraxis – muntlig språkfärdighet**
4009911 N.N., 2st (R 3)

Under kursens gång ges deltagarna möjlighet att träna uttal, intonation och högläsning. Vi arbetar med berättande i olika former samt utredande, argumenterande och informerande framställning, huvudsakligen i tal men även med stöd av skrift. Genom kommunikativa övningar med kreativt samarbete ges deltagarna tillfälle att utveckla sin talade svenska. En del övningar bygger på filmer, filmklipp eller hörförståelse. Muntlig examination.

Litteratur:

Alfredsson, Ronald/Sjödin: Inga *Talstegen*. Folkuniversitetets förlag, 2007 (gemensam beställning?)
Vissa kopior tillkommer.

Förslag på referenslitteratur ges under kursens gång. Bra ordböcker behövs.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV (B.A.).

Mo 14-16 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs III : Sprachpraxis – schriftlig språkfärdighet*
4009913 N.N., 2st (R 3)

Under kursens gång ges deltagarna möjlighet att skriva inom olika genrer. Vi tränar oss i att beskriva, berätta, informera, utreda och argumentera. Skrivuppgifterna förbereds genom kommunikativa och kreativa övningar tillsammans, där vi också tittar på modeller för skrivandet. Under skrivprocessen ges tillfällen till respons och förbättringar. Ett visst antal skrivuppgifter lämnas in för bedömning. Skriftlig examination.

Litteratur: Förslag på referenslitteratur ges under kursens gång. Bra ordböcker behövs. Kopior tillkommer.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Oberkurses II (B.A.).

Fr 12-14 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen A*
4009915 N.N., 2st (R 3)

Kursbeskrivning fölgt zu Semesterbeginn.

Litteratur: Förslag på referenslitteratur ges under kursens gång. Bra ordböcker behövs. Kopior tillkommer.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses II.

Fr 14-16 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen B*
4009917 N.N., 2st (R 3)

Kursbeskrivning fölgt zu Semesterbeginn.

Litteratur: Förslag på referenslitteratur ges under kursens gång. Bra ordböcker behövs. Kopior tillkommer.

Fr 8-12* **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen: Katarina Mazetti*
4009919 Birgit Hoffmann, 2st (R 2)

Katarina Mazettis Produktion ist vielseitig – sie arbeitet journalistisch, schreibt aber auch Kinder- und Jugendbücher und Romane für Erwachsene, zur Orientierung sei der Wikipediaartikel oder ihre eigene Webseite empfohlen: katarinamazetti.com. Viele ihrer Texte für Erwachsene behandeln Probleme in der Partnerschaft, manche sind aus deutlich feministischer Perspektive geschrieben. Wir lernen die Autorin in einer Auswahl aus ihrem Werk kennen und arbeiten auf unterschiedliche Weisen mit diesen Texten (u.a. Übersetzung). Voraussetzungen für die Teilnahme sind die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit, die Vorbereitung der angekündigten Aufgaben sowie Schwedischkenntnisse mindestens auf Niveau B1 (nach dem 4. Semester).

***Termine: 20.10., 27.10., 03.11., 10.11., 24.11., 01.12., 15.12.2017**

Do 10-12 **Seminar:** *Einführung in das Altnordische*, Gruppe A
4009121 Lea Baumgarten, 2st (R 1)

Der europäische Norden überliefert uns einen reichen Schatz an mittelalterlicher Literatur von großer Vielfalt und einzigartigem Charakter. Um sich diese Literatur zu erschließen bzw. sich ihr zu nähern, ist es unerlässlich, sich zunächst mit ihrer Sprache vertraut zu machen.

Das Seminar widmet sich dem westlichen Zweig der altnordischen Sprachen, unter dem wir die Sprachen Norwegens und Islands insbesondere des 12. und 13. Jahrhunderts zusammenfassen. Es sollen grundlegende Kenntnisse in Lexik, Formenlehre und Syntax vermittelt und anschließend durch die gemeinsame Lektüre einer Saga gefestigt werden, sodass die Teilnehmenden zum Ende des Semesters in der Lage sind, einen kurzen Prosatext in altisländischer Sprache selbstständig und ohne Hinzunahme von Hilfsmitteln ins Deutsche zu übersetzen.

Darüber hinaus wird auf phonetisch-phonologische Eigenschaften des Altwestnordischen eingegangen werden, deren Kenntnis (im Falle der Aussprache) den Charakter der überlieferten Literatur, insbesondere der poetischen, erst erkennbar macht und (im Falle der Ergebnisse von Lautwandelprozessen) das Verständnis der gegebenen sprachlichen Besonderheiten erleichtert, sowie eine Einordnung des Altwestnordischen in die Gruppe der germanischen Sprachen erfolgen.

Do 14-16 **Seminar:** *Einführung in das Altnordische*, Gruppe B
4009123 Lea Baumgarten, 2st (R 2)

Kursinhalt s. Gruppe A oben.

Mi 10-11 **Seminar:** *Literatur und Kultur im Alten Island*, Gruppe 1
4009125 Lea Baumgarten, 1st (R 1)

Das Seminar bietet eine Einführung in die Literatur und Kultur des nordischen Mittelalters. Ein Schwerpunkt wird hierbei auf den hochmittelalterlichen Literaturen Norwegens und Islands liegen.

Mi 11-12 **Seminar:** *Literatur und Kultur im Alten Island*, Gruppe 2
4009127 Lea Baumgarten, 1st (R 1)

Kursinhalt s. Gruppe 1 oben.

Di 10-12 **Seminar:** *"Inte så märkvärdiga som ni tror" – Jüdisches Schreiben in Skandinavien*
4009101 Franziska Sajdak, 2st (R 2)

Jüdisches Leben in Skandinavien war lange Zeit kaum präsent in der öffentlichen Wahrnehmung. Innerhalb der letzten 20–30 Jahre ist es jedoch zunehmend zum gesellschaftlichen Thema avanciert, und die Auseinandersetzung in Literatur und Medien mit jüdischer Geschichte in Bezug auf Skandinavien stößt auf breites Interesse. Einen wichtigen Beitrag zu dieser Auseinandersetzung mit jüdischen Themen liefern die autobiographisch geprägten Texte von Autoren und Autorinnen aus Schweden, Dänemark und Norwegen, die Nachfahren jüdischer Familien sind. Sie stellen literarisch ihren persönlichen Zugang zur skandinavisch-jüdischen Geschichte dar, indem sie die eigene Familiengeschichte erforschen und vor dem Vergessen bewahren. Das Seminar behandelt Beispiele solcher autobiographischer Texte, die jüdische Identität zwischen verschiedenen sprachlichen, kulturellen und religiösen Bezügen und im Spannungsfeld von Selbst- und Fremdzuschreibung verhandeln. Untersucht werden soll dabei nicht nur die Bedeutung von Familie, sondern z.B. auch Heimatkonzepte und die Möglichkeiten bzw. Schwierigkeiten der literarischen Darstellung.

Do 10-12 **Seminar:** *Inseln in den skandinavischen Literaturen*
4009103 Philipp Wagner, 2st (R 6)

Aus kulturwissenschaftlicher Perspektive stellen Inseln mehr als relativ kleine, von Wasser umgebene Landmassen dar. Inseln sind zugleich Denkfiguren, die eine Vielfalt an kontextabhängigen Bedeutungen auf sich vereinen können. In literarischen Texten sind sie aufgrund dieser potenziellen Bedeutungsvielfalt als Motiv besonders beliebt. Ein wiederkehrendes Phänomen im literarischen Erzählen ist dabei die Betonung von temporalen und spatialen Faktoren, welche Inseln als 'anders' im Gegensatz zum Festland erscheinen lassen. Im Seminar wird diese neue Perspektive auf Inseln für die Skandinavistik erprobt. Einen wichtigen theoretischen Bezugspunkt bildet Michail Bachtins Begriff des Chronotopos, der eine zusammenführende Betrachtung von zeitlichen und räumlichen Aspekten bei der Erzähltextanalyse nahelegt.

a) Zu Beginn des Seminars wird ein kurzer landeskundlicher Überblick mit Fokus auf das Thema Inseln geboten. b) Es folgt eine Einführung in die gegenwärtigen kulturwissenschaftlichen Debatten zum Thema Inseln. c) Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Diskussion skandinavischer Primärtexte (ab dem Modernen Durchbruch), die Inselaufenthalte thematisieren.

Fr 10-12 **Hauptseminar:** *Herman Bang*
4009105 Angelika Gröger, 2st (R 1)

Der dänische Autor Herman Bang (1857–1912) war beruflich wie persönlich ein Mensch mit vielen Facetten. Wir werden uns anhand einer Auswahl seiner Texte (journalistische Beiträge, Romane, Erzählungen) und anhand ausgewählter Forschungsliteratur und Fragestellungen mit seinem Schreiben (Stichwort: Literarischer Impressionismus), aber auch mit gesellschaftlich relevanten Aspekten des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts beschäftigen. Aufgrund der Fülle an Literatur und Themen erfolgt in der ersten Seminarsitzung eine kurze Einführung zu Leben, Werk und verschiedenen Forschungsansätzen, bevor wir – in Abstimmung mit den Interessen aller KursteilnehmerInnen – den endgültigen Kursplan und die Referate festlegen. Daher ist wichtig: Wenn Sie an diesem Seminar teilnehmen möchten, kommen Sie bitte möglichst zur ersten Sitzung.

Do 10-11 **Vorlesung:** *Grundlagen der Kulturwissenschaft*
4009107 Berit Glanz, 1st (Robert-Blum-Str. 13, R 25)

Modul 1 des integrierten Masterstudiengangs *Kultur – Interkulturalität – Literatur* verfolgt das Ziel, den Studierenden, die aus unterschiedlichen Bachelorstudiengängen kommen, ein gemeinsames Inventar

von Theorien und Begriffen zur Verfügung zu stellen, die in den übrigen Modulen des Studiengangs als Grundlage vorausgesetzt werden. Eingeführt wird in folgende Themenbereiche: Was ist Kultur(wissenschaft)?; Zeichen und Medien als Grundlagenkonzepte der Kulturwissenschaften; Kultur als Text; Kultur als Handlung; Kultur als Verhandlung; wichtige Themenbereiche der Kulturwissenschaft. In allen Fällen wird der Fokus auf die Relevanz für den Umgang mit Literatur gerichtet. Dabei gilt: 1) Literatur ist wie jede kulturelle Praxis mit den sozialen Kontexten ihrer Entstehung verzahnt. Und 2) kulturelle Praktiken werden als Selbstausslegungen der Gesellschaft interpretiert.

Do 11-12 **Lektüreseminar: Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)**
4009109 Berit Glanz, 1st (Robert-Blum-Str. 13, R 25)

In Ergänzung zu den Themen der Vorlesung *Grundlagen der Kulturwissenschaft* werden im Lektüreseminar Ausschnitte aus kulturwissenschaftlichen Klassikertexten gemeinsam diskutiert.

Mo 16-18 **Seminar: Alltagsthematische Lyrik in Skandinavien**
4009111 Frithjof Strauß, 2st (R 3)

Seit dem Biedermeier ist in den skandinavischen Literaturen eine Traditionslinie deutlich, die das Zurechtfinden in der Alltäglichkeit thematisiert; die Frage, wie man das Beste aus seinem Leben machen kann, auch wenn dessen Umstände nicht gerade grandios sind. Wie kann man in irdischer Immanenz froh werden? Dieses Seminar spürt der insbesondere in der norwegischen, finnlandschwedischen und dänischen Lyrik sehr auffälligen Alltagsthematik nach. Die zu behandelnden Texte, die von der Buchlyrik bis hin zu Revueliedern und Popsongs – nicht selten mit humoristischer Note – reichen, genießen eine enorme Popularität, nicht zuletzt deshalb, weil sie spezifische nordeuropäische Kollektiverfahrungen und Selbstverständnisse zur Sprache bringen.

Ab Dez. 2017 **Berufspraktisches Seminar beim Festival Nordischer Klang 2018**
4009113 Frithjof Strauß (Seminarraum Ur- und Frühgeschichte, Hans-Fallada-Str. 1)

Das Festival Nordischer Klang, das vom gleichnamigen Kulturverein in Assoziation mit dem Institut für Fennistik und Skandinavistik veranstaltet wird, bringt Kulturerlebnisse mit künstlerischer Qualität aus Nordeuropa und dem Ostseeraum nach Greifswald. Mit mehr als 40 Acts und Veranstaltungen – in der Mehrzahl Direkt-Importe und Exklusiv-Projekte – wird ein alle Altersgruppen ansprechendes Programm angeboten, das jeden Festivalgast einlädt, ein möglichst breites Spektrum an künstlerischen Ausdrucksformen zu erleben.

In diesem berufspraktischen Seminar können die Studierenden des Masterstudienganges KIL auf den Gebieten Öffentlichkeitsarbeit, Projektorganisation, Programmheftredaktion und Assistenz der Künstlerischen Leitung Praxiserfahrung sammeln, wobei der praktischen Tätigkeit eine theoretische Einführung durch Lehrveranstaltungen (7 mal 2 Doppelstunden in Blockseminaren ab 1. Dezember 2017, FR 14–17 s.t.) vorausgeht. Die Mitarbeit beim Festival startet Mitte Januar und setzt sich bis Ende Mai fort. Dabei ist von 20 Stunden pro Woche auszugehen. Die Kern-Anwesenheitszeit im Institut liegt nachmittags 14–18 Uhr. Während des Festivals besuchen die Teilnehmenden so viele Einzelveranstaltungen wie möglich, um die Resultate ihrer Arbeit evaluieren zu können. Ein Praktikumsbericht bildet die Grundlage für die Benotung des berufspraktischen Seminars.

Von den Teilnehmenden wird ein breites kulturelles Interesse, Zuverlässigkeit, Kommunikationsbereitschaft mit Zusammenarbeitspartnern und Medienvertretern sowie Textkompetenz erwartet. Die Kenntnis von nordeuropäischen Sprachen ist vorteilhaft, aber keine Teilnahmebedingung. Die Teilnahme an diesem berufspraktischen Seminar kann anstelle eines Hauptseminars als Studienleistung angerechnet werden.

Mo 12-14 **Hauptseminar/Proseminar: *Film in Skandinavien***
4009115 Berit Glanz, 2st (R 2)

Skandinavische Filme und Fernsehserien haben seit Jahren durchschlagenden internationalen Erfolg und sind auch für eine kulturwissenschaftlich ausgerichtete Skandinavistik ein spannender Forschungsgegenstand. Filme erzählen jedoch anders als literarische Texte, für eine Filmanalyse müssen daher andere Methoden und Begriffe angewandt werden als für eine Textanalyse. In diesem Seminar wollen wir gemeinsam ein Grundvokabular und wesentliches Handwerkszeug für die Filmanalyse erarbeiten. Dazu werden wir uns einen Überblick über wichtige filmtheoretische Texte verschaffen und uns anhand von zahlreichen Filmbeispielen mit der skandinavischen Filmgeschichte und den Produktionsbedingungen im Norden auseinandersetzen.

Das Seminar wird als geschlossene Gruppe und für alle Teilnehmer verpflichtend eine Exkursion zu den Nordischen Filmtagen durchführen, die vom 1.11.–5.11.2017 in Lübeck stattfinden. Die Festival-Akkreditierung, Anreise und Übernachtung wird für die Teilnehmenden des Seminars aus bewilligten Mitteln getragen werden; im Gegenzug verpflichten sich alle Teilnehmer, den Besuch des Festivals in Beiträgen auf dem Blog www.balticcultures.de mit Filmbesprechungen und Festivalberichten vor- und nachzubereiten.

Der Besuch dieses Seminars erfordert somit von den Studierenden eine hohe Motivation und überdurchschnittliche Einsatzbereitschaft!

Da die Festival-Akkreditierung bereits Anfang Oktober durchgeführt werden muss, müssen sich alle Interessierten bis spätestens zum 20.9.2017 per E-Mail bei berit.glanz@uni-greifswald.de anmelden. In dieser E-Mail begründet ihr bitte, warum ihr an dem Seminar teilnehmen wollt und beschreibt auf ca. einer halben Seite euren Lieblingsfilm oder eure Lieblingsserie aus Skandinavien. Studierende aus dem KIL-Master haben in der Platzvergabe Vorrang vor den anderen Studierenden. Sollten sich mehr Studierende um einen Platz im Seminar bewerben, entscheidet die sprachliche und stilistische Qualität der Bewerbungs-E-Mail über die Platzvergabe.

Do 14-16 **Hauptseminar: Runologie**
4009301 Christer Lindqvist, 2st (R 1)

In dieser Veranstaltung werden wir uns mit Runen befassen. Wie sind die Runen entstanden? Wer hat sie wann in welchen Sprachen für welche Texte verwendet? Wo findet man Runen? Was sind Geheimrunen? Diesen und anderen Fragen wollen wir im Seminar nachgehen.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festland-skandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen. Kenntnisse des Altnordischen oder einer anderen altgermanischen Sprache sind von großem Vorteil.

Fr 8-10 **Vorlesung: Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft**
4009303 Christer Lindqvist, 2st (Audimax, Rubenowstr. 1, HS 2)

Diese Pflichtveranstaltung führt in die Grundlagen sprachwissenschaftlicher Methoden ein. Vor allem folgende Bereiche werden behandelt: Semiotik, Phonetik/Phonologie, Orthographie, Morphologie, Lexikologie, Syntax, Phraseologie, Pragmatik, Diskursanalyse, Sprachkritik. Das vermittelte Wissen wird in allen anderen sprachwissenschaftlichen Veranstaltungen vorausgesetzt.

Do 16-18* **Seminar: Dänische Phonetik** (Erst-, Zweitsprache)
4009305 Christer Lindqvist, 2st (R 2)

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Dänischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analysemöglichkeiten diskutiert.

***Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von zweistündigen Sitzungen (jeweils 14–16 Uhr) in der ersten Semesterhälfte statt: 19.10.2017 bis 30.11.2017.

Do 16-18* **Seminar/Vorlesung: Isländische Phonetik** (Zweitsprache)
4009311 Christer Lindqvist, 2st (R 1)

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Isländischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analysemöglichkeiten diskutiert.

***Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von zweistündigen Sitzungen (jeweils 14–16 Uhr) in der zweiten Semesterhälfte statt: 07.12.2017 bis 01.02.2018.

Fr 10-12* **Seminar: Norwegische Phonetik** (Erst-, Zweitsprache)
4009307 Christer Lindqvist, 2st (Audimax, Rubenowstr. 1, HS 2)

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Norwegischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analysemöglichkeiten diskutiert.

***Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von zweistündigen Sitzungen (jeweils 10–12 Uhr) in der ersten Semesterhälfte statt: 20.10.2017 bis 01.12.2017.

Fr 10-12* **Seminar: Schwedische Phonetik** (Erst-, Zweitsprache)
4009309 Christer Lindqvist, 2st (Audimax, Rubenowstr. 1, HS 2)

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Schwedischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analysemöglichkeiten diskutiert.

***Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von zweistündigen Sitzungen (jeweils 10–12 Uhr) in der zweiten Semesterhälfte statt: 08.12.2017 bis 02.02.2018.

Empfohlene Literatur: Lindqvist, Ch. (2007): *Schwedische Phonetik für Deutschsprachige*. – Hamburg: Buske.

_____*
4009313 **Seminar: Komparatistik**
 Christer Lindqvist, 1st (—)

Ausgehend von den Kenntnissen der festlandskandinavischen Erstsprache sollen die wichtigsten Unterschiede zu den zwei anderen festlandskandinavischen Sprachen in Form von kleinen Forschungsaufgaben erarbeitet werden.

***Bitte beachten:** Wer im Rahmen der M.A.-Studiengänge *Skandinavistik* und *Intercultural Linguistics* diese Veranstaltung besuchen möchte, wird gebeten, mit dem Seminarleiter Kontakt aufzunehmen.

Di 12-14 **Seminar: Geschichte der schwedischen Sprache**
4009315 Laura Zieseler, 2st (R 2)

In diesem Seminar wollen wir uns mit der Entstehung und Entwicklung des Schwedischen als eigenständiger nordgermanischer Varietät vom Urnordischen bis in die Neuzeit beschäftigen. Neben den innersprachlichen (Phonologie, Morphologie, Lexik, Syntax, Orthographie) sollen auch die außersprachlichen, d.h. soziokulturellen Aspekte der schwedischen Sprachgeschichte beleuchtet werden.

Empfohlene Literatur:

BERGMAN, GÖSTA (1991): *Kortfattad svensk språkhistoria*. – Stockholm: Prisma.

PETTERSSON, GERTRUD (2005): *Svenska språket under sjuhundra år: En historia om svenskan och dess utforskande*. – Lund: Studentlitteratur.

TELEMAN, ULF (2003): *Tradis och funkis: svensk språkvård och språkpolitik efter 1800*. – Stockholm: Norstedts.

WESSÉN, ELIAS (1992): *Svensk språkhistoria*. – Edsbruk: Akademitryck.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen. Kenntnisse des Altnordischen sind erwünscht.

- Di 14-16
4006063 **Vorlesung:** *Heiligtötopographie und Kirchengbau in Skandinavien (ca. 900-1500)*
Cordelia Heß, 2st (HS 2.05, Domstraße 9a)
- Mi 10-12
4006075 **Hauptseminar:** *Skandinavischer Kolonialismus vom Mittelalter bis in die Neuzeit*
Cordelia Heß, 2st (HS 1.05, Domstraße 9a)
- Di 10-12
4006089 **Proseminar:** *Das Kloster Vadstena und der Birgittinenorden (1348-1595)*
Cordelia Heß, 2st (SR 2, Rubenowstraße 2b)
- Mi 8-10
4006099 **Übung:** *Antisemitismus in Schweden und Dänemark im 19. und 20. Jahrhundert*
Cordelia Heß, 2st (SR 3.09, Domstraße 9a)

Die Veranstaltungen werden vom Lehrstuhl für **Nordische Geschichte** angeboten.
Zu den Inhalten informieren Sie sich bitte im Vorlesungsverzeichnis des **Historischen Instituts**.

MODULZUORDNUNGEN für die skandinavistischen Lehrveranstaltungen

Bitte immer beachten:
Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.A. Skandinavistik (PO 2012)

| Modulnummer und -name | Sem. im Musterstudienpl. | Veranstaltungen |
|---|--------------------------|--|
| 1: <i>Altnordisch</i> | 1 | S: <i>Einführung in das Altnordische</i> UND S: <i>Literatur und Kultur im Alten Island</i> |
| 2: <i>Spracherwerb Erstsprache I</i> | 1 | S: <i>Grundkurs I: Dän./Norw./Schwed.</i> |
| 4: <i>Spracherwerb Erstsprache III</i> | 3 | S: <i>Grundkurs III: Dän./Norw./Schwed.</i> |
| 5: <i>Spracherwerb Zweitsprache I</i> | 3 | S: <i>Grundkurs I: Dän./Isl./Norw./Schwed.</i> |
| 6b: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i> | 6 | S: <i>Geschichte Islands</i> S: <i>Geschichte der isländischen Literatur</i> S: <i>"Inte så märkvärdiga som ni tror" – Jüdisches Schreiben in Skandinavien</i> S: <i>Inseln in den Skandinavischen Literaturen</i> S: <i>Alltagsthematische Lyrik in Skandinavien</i> S: <i>Film in Skandinavien</i> <i>Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte</i> V: <i>Heiligtötopographie und Kirchausbau in Skandinavien (ca. 900-1500)</i> S: <i>Das Kloster Vadstena und der Birgittinenorden (1348-1595)</i> |
| 8: <i>Skandinavistische Literaturwiss. II</i> | 5 | S: <i>"Inte så märkvärdiga som ni tror" – Jüdisches Schreiben in Skandinavien</i> S: <i>Inseln in den Skandinavischen Literaturen</i> S: <i>Alltagsthematische Lyrik in Skandinavien</i> S: <i>Film in Skandinavien</i> |
| 9: <i>Skandinavistische Sprachwiss. I</i> | 3 | V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik der Erstsprache (Dän., Norw., Schwed.)</i> UND S: <i>Phonetik der Zweitsprache (Dän., Isl., Norw., Schwed.)</i> |

B.A. General Studies II (PO 2007/2009)

| Modulnummer und -name | Veranstaltungen |
|------------------------------------|---|
| 1a: <i>Sprachen Grundstufe A1</i> | S: <i>Grundkurs I: Dän./Norw./Schwed.</i> |
| 1c: <i>Sprachen Mittelstufe B1</i> | S: <i>Grundkurs III: Dän./Norw./Schwed.</i> |
| 1d: <i>Sprachen Oberstufe B2</i> | S: <i>Oberkurs I Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND S: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen Dän./Norw./Schwed.</i> |
| 2b: <i>Kulturformen Nord- und</i> | S: <i>Geschichte Islands</i> |

| | |
|---|--|
| <i>Osteuropas (diachron)*</i> | S: <i>Geschichte der isländischen Literatur</i> S: <i>"Inte så märkvärdiga som ni tror" – Jüdisches Schreiben in Skandinavien</i> S: <i>Inseln in den Skandinavischen Literaturen</i> S: <i>Alltagsthematische Lyrik in Skandinavien</i> S: <i>Film in Skandinavien</i> S: <i>Geschichte der schwedischen Sprache</i> |
| <i>2c: Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa*</i> | S: <i>Geschichte Islands</i> S: <i>Geschichte der isländischen Literatur</i> S: <i>"Inte så märkvärdiga som ni tror" – Jüdisches Schreiben in Skandinavien</i> S: <i>Inseln in den Skandinavischen Literaturen</i> S: <i>Alltagsthematische Lyrik in Skandinavien</i> S: <i>Film in Skandinavien</i> S: <i>Geschichte der schwedischen Sprache</i> |
| <i>2d: Sprachkompetenz in Europa*</i> | S: <i>Geschichte der schwedischen Sprache</i> + eine noch nicht studierte Phonetikveranstaltung |

*Voraussetzung: Sprachkenntnisse A2

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.A. General Studies (PO 2012)

| Modulnummer und -name | Veranstaltungen |
|--|--|
| <i>35: Kulturformen Nord- und Osteuropas (diachron)*</i> | S: <i>Geschichte Islands</i> S: <i>Geschichte der isländischen Literatur</i> S: <i>"Inte så märkvärdiga som ni tror" – Jüdisches Schreiben in Skandinavien</i> S: <i>Inseln in den Skandinavischen Literaturen</i> S: <i>Alltagsthematische Lyrik in Skandinavien</i> S: <i>Film in Skandinavien</i> S: <i>Geschichte der schwedischen Sprache</i> |
| <i>36: Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa*</i> | S: <i>Geschichte Islands</i> S: <i>Geschichte der isländischen Literatur</i> S: <i>"Inte så märkvärdiga som ni tror" – Jüdisches Schreiben in Skandinavien</i> S: <i>Inseln in den Skandinavischen Literaturen</i> S: <i>Alltagsthematische Lyrik in Skandinavien</i> S: <i>Film in Skandinavien</i> S: <i>Geschichte der schwedischen Sprache</i> |
| <i>38: Sprachkompetenz in Europa*</i> | S: <i>Geschichte der schwedischen Sprache</i> + eine noch nicht studierte Phonetikveranstaltung |
| Fremdsprachen: Skandinavische Sprachen entsprechend den Modulen der Fachprüfungsordnungen B.A. Skandinavistik (PO 2012) und M.A. Sprachliche Vielfalt (PO 2014)† bzw. M.A. Kultur – Interkulturalität – Literatur (PO 2014)†. | |

*Voraussetzung: Sprachkenntnisse A2

† Vorbehaltlich Änderungen

Bitte immer beachten:
Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.A. *Skandinavistik* (PO 2012)

| Modulnummer und -name | Veranstaltungen |
|---|--|
| 4: <i>Geschichte der skand. Sprachen</i> | S: <i>Runologie</i> UND S: <i>Geschichte der schwedischen Sprache</i> |
| 6: <i>Gattungen der skandinavischen Literaturen</i> | HS: <i>Herman Bang</i> UND HS: <i>Film in Skandinavien</i> |
| 9: <i>Sprache und Kultur 1</i> (Phase 1) (festlandskand. Erstsprache) | S: <i>Oberkurs I Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND S: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen Dän./Norw./Schwed. (s.u.)</i> |
| 10: <i>Sprache und Kultur 2</i> (Phase 1) (festlandskand. Erstsprache) | S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> |
| 11: <i>Komparatistik und festlandskand. Zweitsprache</i> (Phase 2) | S: <i>Komparatistik</i> UND S: <i>Phonetik der Zweitsprache (Dän., Isl., Norw., Schwed.)</i> |
| 12: <i>Sprache und Kultur 1 für die festlandskand. Zweitsprache</i> (Phase 1) | S: <i>Oberkurs I Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> + S: <i>Erweitertes kult. Wissen Dän./Schwed. (s.u.)</i> |
| 13: <i>Neuisländisch</i> (Phase 2) | S: <i>Geschichte Islands</i> ODER S: <i>Geschichte der isländischen Literatur</i> |
| <i>Erweitertes kulturelles Wissen</i> | für Dän./Norw.: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwed.: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A</i> ODER <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen B</i> ODER <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen: Katarina Mazetti</i> |

M.A. *Intercultural Linguistics, Germ. Gegenwartssprachen* (PO 2008)

| Modulnummer und -name | Veranstaltungen |
|---|--|
| 1. Kernbereich | |
| 1.1: <i>Sprachkompetenz in Europa</i> | zwei Veranstaltungen: S/N: <i>Isländische Phonetik</i> S: <i>Runologie</i> S: <i>Geschichte der schwedischen Sprache</i> (oder andere – im Rahmen eines anderen Moduls nicht besuchte – Veranstaltung aus dem sprachwissenschaftlichen Angebot der Germanistik oder der Anglistik) |
| 1.10: <i>Strukturen der skand. Sprachen</i> 1.11.: <i>Varietäten der skand. Sprachen</i> 1.12.: <i>Funktionale Aspekte der skand.</i> | <i>Bei Bedarf bitte Herrn Lindqvist kontaktieren</i> |

| <i>Sprachen</i> | |
|--|--|
| 2. Ergänzungsbereich | |
| 2.2: <i>Basismodul festlandskand. Erstsprache</i> (Phase 1) | S: <i>Grundkurs I: Dän./Norw./Schwed.</i> |
| 2.3: <i>Aufbaumodul festlandskand. Erstsprache</i> (Phase 1) | S: <i>Grundkurs III: Dän./Norw./Schwed.</i> |
| 2.4: <i>Sprache und Kultur 1</i> (Phase 1) (festlandskand. Erstsprache) | S: <i>Oberkurs I Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND S: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen Dän./Norw./Schwed. (s.u.)</i> |
| 2.5: <i>Sprache und Kultur 2</i> (Phase 1) (festlandskand. Erstsprache) | S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> |
| 2.6. <i>Komparatistik und festlandskand. Zweitsprache</i> | S: <i>Komparatistik</i> UND S: <i>Phonetik</i> (Dän., Isl., Norw., Schwed.) |
| 2.7: <i>Sprache und Kultur 1 für die festlandskand. Zweitsprache</i> (Phase 2) | S: <i>Oberkurs I Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND S: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen Dän./Norw./Schwed. (s.u.)</i> |
| 2.8: <i>Neuisländisch 1</i> (Phase 2) | S: <i>Geschichte Islands</i> ODER S: <i>Geschichte der isländischen Literatur</i> |
| <i>Erweitertes kulturelles Wissen</i> | für Dän./Norw.: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwed.: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A</i> ODER <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen B</i> ODER <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen: Katarina Mazetti</i> |

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.A. Sprachliche Vielfalt (PO 2014)*

*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie unter: www.uni-greifswald.de/lady

| Modulnummer und -name | Veranstaltungen |
|--|--|
| 1. Pflichtbereich "Linguistische Theorien und Methoden" | |
| Ling-1: <i>Systemtheorien</i> | V + S: <i>Grammatiktheorien</i> (Gansel + Pantermöller → siehe Lehrangebot der Fennistik) |
| 2. Profilierungsbereich + Schwerpunktbereich "Skandinavistik" | |
| Skand-1: <i>Spracherwerb skandinavische Erstsprache I</i> | S: <i>Grundkurs I: Dän./Norw./Schwed.</i> |
| Skand-3: <i>Skandinavistische Sprachwissenschaft</i> | V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik</i> der skandinavischen Erstsprache (Dän./Norw./Schwed.) |
| Skand-4: <i>Skandinavistische Literaturwissenschaft</i> | HS: <i>Herman Bang</i> UND S: <i>Film in Skandinavien</i> |

| | |
|---|--|
| Skand-5: <i>Altnordisch</i> | S: <i>Einführung in das Altnordische</i> UND S: <i>Literatur und Kultur im Alten Island</i> |
| Skand-6: <i>Spracherwerb skandinavische Zweitsprache I</i> | S: <i>Grundkurs I: Dän./Isl./Norw./Schwed.</i> |
| Skand-10: <i>Geschichte der skand. Sprachen</i> | S: <i>Runologie</i> UND S: <i>Geschichte der schwedischen Sprache</i> |
| Skand-12: <i>Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache I</i> | S: <i>Oberkurs I</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: für Dän./Norw.: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwed.: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen A</i> ODER Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen B</i> ODER Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen: Katarina Mazetti</i> |
| Skand-14: <i>Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache III</i> | S: <i>Oberkurs III</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: für Dän./Norw.: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwed.: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen A</i> ODER Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen B</i> ODER Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen: Katarina Mazetti</i> |
| 3. Wahlsegment | |
| Nied-2: <i>Niederdeutsch II</i> | S: <i>Plattdeutsch II</i> (Arendt → Lehrangebot der Germanistik) S: <i>Neuniederdeutsche Literatur</i> (Vollmer → Lehrangebot der Germanistik) |
| Veranstaltungen aus Skand-1, Skand-3, Skand-4, Skand-5, Skand-8, Skand-12, Skand-14, s.o. | |

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.A. Kultur – Interkulturalität – Literatur (PO 2014)*

* Das gesamte Angebot des Masters finden Sie in unter: www.uni-greifswald.de/kil

| Modulnummer und -name | Veranstaltungen |
|---|---|
| Pflichtbereich "Kulturtheorie" | |
| 1: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i> | V: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i> UND LS: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)</i> |
| Wahlpflichtbereich "Skandinavistik" | |

| | |
|---|---|
| 9c: <i>Literatur – Kultur – Textualität</i> | <p>HS: <i>Herman Bang</i> ODER HS: <i>Film in Skandinavien</i> ODER <i>Berufspraktisches Seminar beim Festival Nordischer Klang 2018</i> (Es müssen 2 der 3 angebotenen HS absolviert werden)</p> |
| 10c: <i>Sprachpraxis 1</i> | <p>S: <i>Oberkurs I</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</p> <p>UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: für Dän./Norw.: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwed.: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen A</i> ODER Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen B</i> ODER Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen: Katarina Mazetti</i></p> |
| 12c: <i>Sprachpraxis 3</i> | <p>S: <i>Oberkurs III</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</p> <p>UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: für Dän./Norw.: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwed.: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen A</i> ODER Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen B</i> ODER Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen: Katarina Mazetti</i></p> |

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Regionale Schule (PO 2012)

| Modulnummer und -name | Sem. Im muster- studienpl. | Veranstaltungen |
|--|----------------------------------|--|
| 1: <i>Spracherwerb I (A1)</i> | 1 | S: <i>Grundkurs I: Dän./Norw./Schwed.</i> |
| 3: <i>Spracherwerb III (B1), Phase 1</i> | 3 | S: <i>Grundkurs III: Dän./Norw./Schwed.</i> |
| 4: <i>Spracherwerb IV (B2), Phase 1</i> | 5-6 | <p>S: <i>Oberkurs I Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i></p> <p>UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: für Dän./Norw.: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwed.: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen A</i> ODER Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen B</i> ODER Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen: Katarina Mazetti</i></p> |

| | | |
|--|---|---|
| 5: <i>Spracherwerb V (C1)</i> | 7 | S: <i>Oberkurs III</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: für Dän./Norw.: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwed.: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A</i> ODER <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen B</i> ODER <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen: Katarina Mazetti</i> |
| 7: <i>Literaturwissenschaft II</i> | 5 | zwei der Veranstaltungen: S: <i>"Inte så märkvärdiga som ni tror" – Jüdisches Schreiben in Skandinavien</i> S: <i>Inseln in den Skandinavischen Literaturen</i> S: <i>Alltagsthematische Lyrik in Skandinavien</i> S: <i>Film in Skandinavien</i> |
| 8: <i>Skandinavistische Sprachwiss. I</i> | 3 | V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik</i> (Dän., Norw., Schwed.) |
| 10a: <i>Skandinavistische Sprachwiss. III</i> | 9 | S: <i>Runologie</i> UND S: <i>Geschichte der schwedischen Sprache</i> |
| 10b: <i>Skandinavistische Literaturwiss. III</i> | 9 | HS: <i>Herman Bang</i> UND S: <i>Film in Skandinavien</i> |
| 11: <i>Geschichte und Länderkunde</i> | 1 | zwei der Veranstaltungen: S: <i>Geschichte Islands</i> S: <i>Geschichte der isländischen Literatur</i> S: <i>"Inte så märkvärdiga som ni tror" – Jüdisches Schreiben in Skandinavien</i> S: <i>Inseln in den Skandinavischen Literaturen</i> S: <i>Alltagsthematische Lyrik in Skandinavien</i> S: <i>Film in Skandinavien</i> <i>Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte</i> V: <i>Heiligtötopographie und Kirchengbau in Skandinavien (ca. 900-1500)</i> S: <i>Das Kloster Vadstena und der Birgittinenorden (1348-1595)</i> |

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Gymnasium (PO 2012)

| Modulnummer und -name | Sem. Im musterstudienpl. | Veranstaltungen |
|-------------------------------|--------------------------|---|
| 1: <i>Spracherwerb I (A1)</i> | 1 | S: <i>Grundkurs I: Dän./Norw./Schwed.</i> |

| | | |
|--|-----|---|
| 3: <i>Spracherwerb III (B1)</i> , Phase 1 | 3 | S: <i>Grundkurs III: Dän./Norw./Schwed.</i> |
| 4: <i>Spracherwerb IV (B2)</i> , Phase 1 | 5-6 | S: <i>Oberkurs I Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: für Dän./Norw.: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwed.: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A</i> ODER <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen B</i> ODER <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen: Katarina Mazetti</i> |
| 5: <i>Spracherwerb V (C1/C2)</i> , Phase 1 | 7-8 | S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: für Dän./Norw.: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwed.: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A</i> ODER <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen B</i> ODER <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen: Katarina Mazetti</i> |
| 7: <i>Literaturwissenschaft II</i> | 5 | zwei der Veranstaltungen: S: <i>"Inte så märkvärdiga som ni tror" – Jüdisches Schreiben in Skandinavien</i> S: <i>Inseln in den Skandinavischen Literaturen</i> S: <i>Alltagsthematische Lyrik in Skandinavien</i> S: <i>Film in Skandinavien</i> |
| 8: <i>Literaturwissenschaft III</i> | 9 | HS: <i>Herman Bang</i> UND S: <i>Film in Skandinavien</i> |
| 9: <i>Skandinavistische Sprachwiss. I</i> | 3 | V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik (Dän., Norw., Schwed.)</i> |
| 11: <i>Skandinavistische Sprachwiss. III</i> | 7 | S: <i>Runologie</i> UND S: <i>Geschichte der schwedischen Sprache</i> |
| 12: <i>Geschichte und Länderkunde</i> | 1 | zwei der Veranstaltungen: S: <i>Geschichte Islands</i> S: <i>Geschichte der isländischen Literatur</i> S: <i>"Inte så märkvärdiga som ni tror" – Jüdisches Schreiben in Skandinavien</i> S: <i>Inseln in den Skandinavischen Literaturen</i> S: <i>Alltagsthematische Lyrik in Skandinavien</i> S: <i>Film in Skandinavien</i> <i>Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte</i> V: <i>Heiligentopographie und Kirchnausbau in Skandinavien (ca. 900-1500)</i> S: <i>Das Kloster Vadstena und der Birgittinenorden (1348-</i> |

| | 1595) |
|---|--|
| B.Sc. Geographie (PO 2013) | |
| Modulnummer und -name | Veranstaltungen |
| <i>Skandinavistik: Spracherwerb I (A1)</i> | S: <i>Grundkurs I: Dän./Norw./Schwed.</i> |
| <i>Geschichte u. Länderkunde Nordeuropas</i> | zwei der Veranstaltungen: S: <i>Geschichte Islands</i> S: <i>Geschichte der isländischen Literatur</i> S: <i>"Inte så märkvärdiga som ni tror" – Jüdisches Schreiben in Skandinavien</i> S: <i>Inseln in den Skandinavischen Literaturen</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte V: <i>Heiligtöppographie und Kirchengenbau in Skandinavien (ca. 900-1500)</i> S: <i>Das Kloster Vadstena und der Birgittinenorden (1348-1595)</i> |
| Wahlmodul <i>Skandinavistische Linguistik</i> | V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik (Dän., Norw., Schwed.)</i> |

M.Sc. Tourismus (PO 2013)

| Modulname | Veranstaltungen |
|--|--|
| W 16: <i>Skandinavistik I</i> | Spracherwerb I: S: <i>Grundkurs I: Dän./Norw./Schwed.</i> und <u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte V: <i>Vorlesung zur Nordischen Geschichte</i> |
| W 18: <i>Skandinavistik III</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik II</i>) | Spracherwerb III: S: <i>Grundkurs III: Dän./Norw./Schwed.</i> UND <u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Geschichte Islands</i> S: <i>Geschichte der isländischen Literatur</i> S: <i>"Inte så märkvärdiga som ni tror" – Jüdisches Schreiben in Skandinavien</i> S: <i>Inseln in den Skandinavischen Literaturen</i> S: <i>Alltagsthematische Lyrik in Skandinavien</i> S: <i>Film in Skandinavien</i> S: <i>Geschichte der schwedischen Sprache</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte V: <i>Heiligtöppographie und Kirchengenbau in Skandinavien (ca. 900-1500)</i> S: <i>Das Kloster Vadstena und der Birgittinenorden (1348-1595)</i> |

Studierende nicht-modularisierter Studiengänge (altes Lehramt, NF in Dipl. Geogr., Wahlpflicht Dipl. BWL), des B.A.-Studiengangs Skandinavistik (PO 2009) und des M.A.-Studiengangs Skandinavistik (PO 2009) seien auf die Veranstaltungsbeschreibungen und auf die Studienberatung hingewiesen.