

Modul *Skandinavische Literaturwissenschaft I*

Klausurinformationen

Das Modul 6 *Skandinavistische Literaturwissenschaft I* schließt mit einer Klausur ab. Das Modul besteht aus den beiden Veranstaltungen *Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte* und *Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende*.

Die Klausur prüft die Inhalte, die in diesen Veranstaltungen vermittelt wurden. Sie setzt sich aus drei Teilen zusammen, die jeweils 33% der Note ausmachen.

Teil 1: Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende

Die Klausur prüft grundlegendes literaturwissenschaftliches Vokabular, das sie im Seminar besprochen und diskutiert haben. Sie sollen in der Lage sein, unterschiedliche Texte literaturwissenschaftlich analysieren zu können und ihre Methoden zu reflektieren. Sie können beispielsweise erklären, was eine Mauerschau ist, welche Funktionen unterschiedliche narrative Ebenen haben können und was eine*n Erzähler*in von der Autor*in unterscheidet.

Die Lehrenden nutzen dafür verschiedene Lehrbücher, u.a.:

Thomas Eicher / Volker Wiemann (Hg.): *Arbeitsbuch Literaturwissenschaft*. (3. vollst. überarb. Auflage). Paderborn: Schöningh 2001. (Auch als eBook von 2010 im Uni-Netz verfügbar.)

Oliver Jahraus: *Grundkurs Literaturwissenschaft. Für Ihren sicheren Studienerfolg*. Stuttgart: Klett 2009 (oder später).

Neuhaus, Stefan: *Grundriss der Literaturwissenschaft*. Tübingen: 2014 (oder später).

Teil 2: Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte

Grundlage des zweiten Teils der Klausur ist der in der Vorlesung behandelte Stoff. Es wird ausschließlich der Stoff geprüft, der in der Vorlesung thematisiert wurde. Jahreszahlen sind kein Gegenstand der Prüfung. Sehr wohl sollten Sie aber Ereignisse chronologisch zueinander ins Verhältnis setzen können.

Zwei Beispiele:

1. Nennen Sie drei Merkmale des Modernen Durchbruchs.
2. Ordnen Sie folgende Autorennamen nach ihrem Erscheinen in der skandinavischen Literaturgeschichte: Selma Lagerlöf, Ludvig Holberg, Edith Södergran, Adam Oehlenschläger.

Teil 3: Kenntnis der behandelten literarischen Texte

In den beiden Lehrveranstaltungen werden wichtige literarische Texte aus Nordeuropa behandelt. Die Klausur prüft die Kenntnis dieser literarischen Texte durch einfache Fragen zum Inhalt, die einen Rückschluss darauf zulassen, ob Sie die Texte gelesen haben.

Ein Beispiel:

Wen trifft Elsalill bei der Arbeit mit den Fischerfrauen in Selma Lagerlöfs *Herrn Arnes Schatz*?

In der Klausur wird die Kenntnis folgender Primärtexte vorausgesetzt:

Carl Jonas Love Almqvist: *Drottningens juvelsmycke* / *Das Geschmeide der Königin* (1834) (Auszüge)

H.C. Andersen: *Den lille Havfrue* / *Die kleine Meerfrau* (1837)

Steen Steensen Blicher: *Marie* / *Marie* (1836)

Karen Blixen/Isaac Dinesen: *Drommerne* (1935) / *Dreamers* (1934)

Yahya Hassan: *Yahya Hassan. Digte* / *Gedichte* (2013) (Auszüge)

Ludvig Holberg: *Maskarade* / *Die Maskerade* (1722)

Henrik Ibsen: *Et dukkehjem* / *Nora oder Ein Puppenheim* (1879)

Jonas Hassen Khemiri: *Ett öga rött* / *Das Kamel ohne Höcker* (2003) (Auszüge)

Niviaq Korneliussen: *Homo sapienne* / *Nuuk #ohne Filter* (2014)

Selma Lagerlöf: *Herr Arnes penningar* / *Herrn Arnes Schatz* (1904)

Adam Oehlenschläger: *Guldbornene* / *Die Goldhörner* (1802)

August Strindberg: *Fröken Julie* / *Fräulein Julie* (inkl. Vorwort) (1888)

August Strindberg: *Ett halvt ark papper* / *Ein halber Bogen Papier* (1903)

Hjalmar Söderberg: *Tuschrutningen* / *Die Tuschzeichnung* (1897)

Edith Södergran: *Dikter* / *Gedichte* (1916) (Auszüge)

Die Klausur findet in der Regel in der ersten Woche der vorlesungsfreien Zeit statt. Über den genauen Zeitpunkt und den Ort der Klausur werden Sie rechtzeitig über das LSF informiert.