

27. Arbeitstagung der Skandinavistik

22.–24.09.2026

Tagungsprogramm

ATds 2026

Universität Greifswald

Registrierung

Foyer des Hörsaalgebäudes Ernst-Lohmeyer-Platz 6

Tagungsbüro

Raum E.19 im Erdgeschoss des Campusgebäudes Ernst-Lohmeyer-Platz 3

Impressum

Institut für Fennistik und Skandinavistik

Universität Greifswald

Ernst-Lohmeyer-Platz 3

17489 Greifswald

Tel. (+49) 03834 420 3623 (Sekretariat)

E-Mail: atds2026@uni-greifswald.de

Website: ifs.uni-greifswald.de/atds-2026

Redaktion & Gestaltung: Laura Zieseler

UNIVERSITÄT GREIFSWALD

Wissen lockt. Seit 1456



Inhaltsverzeichnis

1.	Programmübersicht	4
2.	Plenarvorträge	8
3.	Arbeitskreise	12
Arbeitskreis 1 Polykrise in den Literaturen Nordeuropas		12
Arbeitskreis 2 Träume in der nordischen Literatur und im Film.....		14
Arbeitskreis 3 Neuere und allgemeine Sprachwissenschaft.....		17
Arbeitskreis 4 Neue Impulse für die ältere nordgermanische Sprachgeschichte		19
Arbeitskreis 5 Materialisierungen der Familie in alt- und neuskandinavistischer Perspektive		21
Arbeitskreis 6 Collecting Sápmi. Decolonial Approaches to the Study of Sámi Culture in German-Speaking Contexts		24
Arbeitskreis 7 Historiographie und Identitätsstiftung in Mittelalter und früher Neuzeit.....		26
Arbeitskreis 8 Offene Texturen – Erzählen und Überliefern in der Vormoderne		29
Arbeitskreis 9 Aesthetics of Democracy in Scandinavia / Ästhetik der Demokratie in Skandinavien		31
Arbeitskreis 10 Die DDR und der Norden – literarische Beziehungen (1949–1990).....		34
Arbeitskreis 11 Konzepte, Paradigmen, Forschungsnetzwerke: Skandinavistische Wissenschaftsgeschichte unter der Lupe		36
Arbeitskreis 12 Forum Altnordistik. Situation und Perspektiven altskandinavistischer Lehre		39
4.	Wissenschaftliches Programm	41
4.1.	Postersession	41
4.2.	Zukunft der Skandinavistik.....	41
4.3.	Statusgruppentreffen	42
4.4.	Fachverbandssitzung	42
5.	Rahmenprogramm	43
5.1.	Führungen	43
5.2.	Konzert mit Chorda filiarum	44
6.	Essen und Trinken	45
7.	Lagepläne.....	46
8.	Internetzugang	53
9.	Hinweis zu Fotoaufnahmen.....	54
10.	Danksagungen.....	55

1. Programmübersicht

Uhrzeit	Dienstag, 22.09.26	Mittwoch, 23.09.26	Donnerstag, 24.09.26
08:30–09:00	Registrierung		
09:00–10:00		Arbeitskreise	Arbeitskreise
10:00–10:30	Eröffnung/Begrüßung		
10:30–11:00	Plenarvortrag I: Kristina Malmio		
11:00–11:30			Kaffeepause
11:30–12:00	Kaffeepause	Kaffeepause	Plenarvortrag IV: Simon Nygaard
12:00–12:30	Arbeitskreise	Plenarvortrag III: Else Grete Broderstad	
12:30–13:00			
13:00–14:00	Mittagspause	Mittagspause	
14:00–14:30			
14:30–15:00	Arbeitskreise	Fachverband: Zukunft der Skandinavistik	
15:00–16:00			
16:00–16:30	Postersession und Kaffeepause	Stadtführungen	
16:30–17:00			Tagungsabschluss
17:00–18:00	Plenarvortrag II: Dominika Skrzypek		
18:00–19:00	Empfang		Chorkonzert
19:00–offen			

Dienstag, 22.09.2026

Uhrzeit	Programmpunkt	Ort
08:30–10:00	Registrierung	Foyer (Ernst-Lohmeyer-Platz 6) – vgl. Lageplan S. 47
10:00–10:30	Eröffnung/ Begrüßung	Hörsaal 3/4 (Ernst-Lohmeyer-Platz 6) – vgl. Lageplan S. 47
10:30–11:30	Plenarvortrag I: Kristina Malmö	Hörsaal 3/4 (Ernst-Lohmeyer-Platz 6)
11:30–12:00	Kaffeepause	Foyer (Ernst-Lohmeyer-Platz 6) – vgl. Lageplan S. 47
12:00–13:00	Arbeitskreise (AK)	AK 1 Polykrise: SR 1.05, ELP 3 AK 2 Träume: SR 1.04, ELP 3 AK 5 Familienmaterialitäten: SR 2.04, ELP 3 AK 6 Collecting Sápmi: SR 2.05, ELP 3 AK 7 Historiographie: SR 0.25, ELP 1 AK 8 Offene Texturen: SR 2.06, ELP 3 AK 9 Aesthetics of Democracy: SR 1.06, ELP 3 AK 11 Wissenschaftsgeschichte: SR 2.26, ELP 1 vgl. Lagepläne S. 49–52; SR = Seminarraum, ELP = Ernst-Lohmeyer-Platz
13:00–14:30	Mittagspause	Innenstadt – vgl. Empfehlungen S. 45 sowie Lageplan S. 46
14:30–16:00	Arbeitskreise (AK)	AK 1 Polykrise: SR 1.05, ELP 3 AK 2 Träume: SR 1.04, ELP 3 AK 3 Sprachwissenschaft: SR 2.31, ELP 3 AK 5 Familienmaterialitäten: SR 2.04, ELP 3 AK 6 Collecting Sápmi: SR 2.05, ELP 3 AK 7 Historiographie: SR 0.25, ELP 1 AK 8 Offene Texturen: SR 2.06, ELP 3 AK 9 Aesthetics of Democracy: SR 1.06, ELP 3 AK 10 DDR: SR 2.32, ELP 3 AK 11 Wissenschaftsgeschichte: SR 2.26, ELP 1 vgl. Lagepläne S. 49–52; SR = Seminarraum, ELP = Ernst-Lohmeyer-Platz
16:00–17:00	Postersession und Kaffeepause	Foyer (Ernst-Lohmeyer-Platz 6) – Bentlin, Kiehne, Nauck, Pohl, Schwabe
17:00–18:00	Plenarvortrag II: Dominika Skrzypek	Hörsaal 3/4 (Ernst-Lohmeyer-Platz 6)
18:00–offen	Empfang	Foyer (Ernst-Lohmeyer-Platz 6)

Mittwoch, 23.09.2026

Uhrzeit	Programmpunkt	Ort
09:00–11:30	Arbeitskreise (AK)	AK 1 Polykrise: SR 1.05, ELP 3 AK 2 Träume: SR 1.04, ELP 3 AK 3 Sprachwissenschaft: SR 2.31, ELP 3 AK 4 Sprachgeschichte: SR 2.30, ELP 3 AK 5 Familienmaterialitäten: SR 2.04, ELP 3 AK 6 Collecting Sápmi: SR 2.05, ELP 3 AK 7 Historiographie: SR 0.25, ELP 1 AK 8 Offene Texturen: SR 2.06, ELP 3 AK 9 Aesthetics of Democracy: SR 1.06, ELP 3 AK 10 DDR: SR 2.32, ELP 3 AK 11 Wissenschaftsgeschichte: SR 2.26, ELP 1 vgl. Lagepläne S. 49–52; SR = Seminarraum, ELP = Ernst-Lohmeyer-Platz
11:30–12:00	Kaffeepause	Foyer (Ernst-Lohmeyer-Platz 6) – vgl. Lageplan S. 47
12:00–13:00	Plenarvortrag III: Else Grete Broderstad	Hörsaal 3/4 (Ernst-Lohmeyer-Platz 6) – vgl. Lageplan S. 47
13:00–14:30	Mittagspause	Innenstadt – vgl. Empfehlungen S. 45 sowie Lageplan S. 46
14:30–16:00	Fachverband: Zukunft der Skandinavistik	Hörsaal 2 (Ernst-Lohmeyer-Platz 6) – vgl. Lageplan S. 47
16:15–17:45	Führungen	Anmeldung in E.19 (Ernst-Lohmeyer-Platz 3, vgl. Lageplan S. 48); Start vor Ernst-Lohmeyer-Platz 6
18:00–19:30	Chorkonzert	Aula der Universität, Domstr. 11 – vgl. Lageplan S. 46

Donnerstag, 24.09.2026

Uhrzeit	Programmpunkt	Ort
09:00–11:00	Arbeitskreise (AK)	AK 1 Polykrise: SR 1.05, ELP 3 AK 2 Träume: SR 1.04, ELP 3 AK 4 Sprachgeschichte: SR 2.30, ELP 3 AK 5 Familienmaterialitäten: SR 2.04, ELP 3 AK 6 Collecting Sápmi: SR 2.05, ELP 3 AK 7 Historiographie: SR 0.25, ELP 1 AK 8 Offene Texturen: SR 2.06, ELP 3 AK 9 Aesthetics of Democracy: SR 1.06, ELP 3 AK 10 DDR: SR 2.32, ELP 3 AK 11 Wissenschaftsgeschichte: SR 2.26, ELP 1 AK 12 Forum Altnordistik: SR 2.31, ELP 3 vgl. Lagepläne S. 48–52; SR = Seminarraum, ELP = Ernst-Lohmeyer-Platz
11:00–11:30	Kaffeepause	Foyer (Ernst-Lohmeyer-Platz 6) – vgl. Lageplan S. 47
11:30–12:30	Plenarvortrag IV: Simon Nygaard	Hörsaal 3/4 (Ernst-Lohmeyer-Platz 6) – vgl. Lageplan S. 47
12:30–14:00	Mittagspause	Innenstadt – vgl. Empfehlungen S. 45 sowie Lageplan S. 46
14:00–15:00	Statusgruppentreffen	Professor*innen: SR 1.06, ELP 3 Mittelbau ohne Doktorand*innen: SR 1.05, ELP 3 Doktorand*innen: HS 1, ELP 6 Studierende: HS 2, ELP 6 vgl. Lageplan S. 47–48 SR = Seminarraum, HS = Hörsaal, ELP = Ernst-Lohmeyer-Platz
15:00–16:30	Fachverbandssitzung	Hörsaal 1 (Ernst-Lohmeyer-Platz 6) – vgl. Lageplan S. 47
16:30–17:00	Tagungsabschluss	Hörsaal 3/4 (Ernst-Lohmeyer-Platz 6)
19:00–offen	Konferenzdinner	KulturBahnhof (KuBa), Osnabrücker Str. 3 – vgl. Lageplan S. 46

2. Plenarvorträge

Kristina Malmio, Helsingin yliopisto

(Di, 22.09., 12:00–13:00 Uhr, Hörsaal 3/4, Ernst-Lohmeyer-Platz 6 – Lageplan S. 47; Moderation: Clemens Räthel)

Kristina Malmio, FD, är professor i nordisk litteratur vid Helsingfors universitet. Hon har specialiserat sig på finlandssvensk litteratur under 1900- och 2000-talen, modernism, postmodernism och litteraturen efter postmodernism, litteraturens rumslighet samt relationen mellan litteratur och samhälle, särskilt litterära fält. Malmio ledde åren 2015–2017 forskningsprojektet *Senmodern spatialitet i finlandssvensk prosa 1990–2010* och har två pågående projekt, *Osynliga aktörer, obekanta nätverk. Litteratursociologiska studier av den svenska litteraturen i Finland 1830–2023* (2024–2026) samt *Authors of the Story Economy: Narrative and Digital Capital in the 21st Century Literary Field* (2024–2028 tillsammans med Åbo universitet och Tammerfors universitet).



© Maarit Kytöharju

Lokal, regional, global, planetarisk. Olika nivåer av rumslighet i finlandssvensk samtidslitteratur

Rum och rumslighet är en komplex egenskap hos all litteratur och ett dynamiskt teoretiskt perspektiv som utvecklats starkt under de senaste 40 åren. I mitt föredrag kommer jag att diskutera olika former av rumslighet i anknytning till den finlandssvenska litteraturen på 2000-talet. Efter en presentation av några centrala teoretiska inriktningar inom forskningen av rumslighet, visar jag hur författarna Monika Fagerholm och Ralf Andtbacka gestaltar platser och rum och skapar relationer till platser och rum utanför fiktionen.

I litteraturhistorieskrivningen har den finlandssvenska minoritetslitteraturen anknutits till en särskild form av rumslighet och beskrivits med hjälp av rumsliga begrepp. Hypotesen har varit att en språklig minoritetsposition lägger sin prägel på verkens miljöer och atmosfär. Genom att studera olika nivåer av litterär rumslighet som anknyter till olika skalor av rumslighet i världen, visar jag hur de analyserade verken formulerar fascinerande alternativ till en definition av minoritetslitteratur som anknyter till plats.

Dominika Skrzypek, Adam Mickiewicz Uniwersitet Poznań

(Di, 22.09., 17:00–18:00 Uhr, Hörsaal 3/4, Ernst-Lohmeyer-Platz 6 – Lageplan S. 47; Moderation: Christer Lindqvist)

Dominika Skrzypek är professor i språkvetenskap. Hennes forskning rör framför allt språkförändring i de skandinaviska språken. I sin doktorsavhandling (2004) behandlade hon upplösningen av det fornsvenska kasussystemet med dativen som exempel. Hennes habilitationsavhandling (2013) ägnades åt framväxten av bestämd och obestämd artikel i svenskan. Därefter har hon även studerat bestämdhet i danska och isländska. För närvarande arbetar hon med frågor rörande utvecklingen av passivkonstruktioner i danska och svenska samt den diakrona utvecklingen av presensparticip i svenska.



© Henrik Zetterberg

Passiv och tempus i danska och svenska ur ett diakront perspektiv

I dagens danska och svenska finns två produktiva sätt att uttrycka passiv: en morfologisk *s*-passiv och en perifrastisk *bliva*-passiv. I svenska används båda i samtliga tempus, i danska är *s*-passiv endast produktiv i infinitiv och presens, i andra tempus används så gott som enbart perifrastisk passiv.

I föredraget diskuteras framväxten av *bliva/blive* som hjälpverb i passiv samt när och hur skillnader mellan danska och svenska uppstår. Analysen bygger på en diakron undersökning av danska och svenska texter från 1300–1900. De första skillnaderna mellan danska och svenska noteras under 1700-talet då *bliva*-passiv slår igenom i perfekt i svenska, främst i bisatser med utelämnat *hava*; en utveckling som upprepas för *s*-passiv hundra år senare och som uteblir i danska.

Föredraget visar hur dessa förändringar samverkar och leder fram till dagens skilda system i danska och svenska och bidrar således till en fördjupad förståelse av både nordisk språkvariation och diakron grammatisk förändring.

Else Grete Broderstad, Universitetet i Tromsø

(Mi, 23.09., 17:00–18:00 Uhr, Hörsaal 3/4, Ernst-Lohmeyer-Platz 6 – Lageplan S. 47; Moderation: Hannah Michalla)

Else Grete Broderstad er professor i urfolksstudier og koordinerer masterprogrammet i urfolksstudier ved UiT Norges arktiske universitet. Hennes forskning fokuserer på urfolks rettigheter, politisk urfolksdeltakelse og styringsforskjeller og likheter i det sirkumpolare nord, konflikter mellom urfolk og industri, sannhets- og forsoningsprosesser, samt urfolksdiplomati. Hun har vært prosjektleder for flere prosjekter finansiert av Norges forskningsråd (NFR). Gjennom [TRUCOM](#)-forskningsprosjektet om sannhets- og forsonings-kommisjonsprosessen (TRC) i Norge, har Broderstad og Josefsen argumentert for relevansen og anvendeligheten av CARE-prinsippene i forvaltningen av TRC-materiale.



© Stig Brøndbo

Samene som urfolk: historie og politiske prosesser

Samene omtalte seg selv som urfolk allerede på begynnelsen av 1900 tallet, om ikke før. Historikere har vist hvordan samene ble betraktet som 'de opprinnelige', som et eget folk med grunnleggende rettigheter. Det fremste uttrykk for det er Lappekodisillen – et tillegg til grensetraktaten av 1751 mellom Danmark/Norge og Sverige. Kodisillen skulle sikre at grensen ikke skadet samenes gamle rettigheter.

De store konfliktene rundt Alta-Kautokeino utbygginga på 1970 og 80-tallet og samisk organisasjonsarbeid førte til et rettslig og politisk gjennombrudd med Stortingets vedtak av sameloven (1987), Sametinget (1989), grunnlovsparagrafen (1988) og en påfølgende rettslig og politisk utvikling. Norske politikere erkjente at samiske rettigheter må sikre reelle muligheter for samisk kulturutøvelse. Derfor er den rettslige beskyttelsen så fundamental.

Likevel gjenstår store utfordringer, illustrert med manglende anerkjennelse av historiske kystfiskerettigheter og utbyggingspress fra vindkraft og annen industri, bl.a. adressert av Sannhets- og forsoningskommisjonen (2023). Ressurskonflikter mellom industri, stat og urfolk understreker behovet for ytterligere institusjonelt forankrede rettigheter og reelle deltakelsesprosedyrer som sikrer urfolks menneskerettigheter.

Simon Nygaard, Universitæt Aarhus

(Do, 24.09., 11:30–12:30 Uhr, Hörsaal 3/4, Ernst-Lohmeyer-Platz 6 – Lageplan S. 47; Moderation: Josef Juergens)

Simon Nygaard, ph.d., er lektor i førkristen nordisk religion ved Aarhus Universitet, hvor han forsvarede sin ph.d.-afhandling i 2019. Simon har primært forsket i ritualer og digtning i den norrøne verden, hvor han har udviklet en ny analysemetodisk tilgang til norrøn digtning ved at kombinere ritualteori, performanceteori og teorier om mundtlig digtning. For tiden arbejder Simon på en bog om metriske runeindskrifter fra vikingetidens Danmark, hvor han vha. kontekstuel runologi og ritualstudier undersøger, hvilke funktioner disse digte kan have haft.



© Andrea Líf Benediksdóttir/AU Foto

Runedigtning og rituel fremførelse i vikingetidens Danmark

Metriske runeindskrifter – eller runedigtning – findes spredt over Skandinavien og de nordatlantiske øer med en datering, der spænder fra ca. 400–1300 e.v.t. Der er stor uenighed i forskningen angående kriterier for metrik i runeindskrifter, men jeg følger Edith Marolds forskning, der i denne henseende baserer sig på Eduard Sievers arbejde med den germanske langlinje.

I dette foredrag vil jeg komme med forslag til hvilke funktioner et udvalg af de 19 kendte genstande med metriske indskrifter fra vikingetidens Danmark kan have haft, og derefter at antyde nogle måder hvorpå de metriske dele ændrer, påvirker eller forstærker funktionen bag de runeindskrifter, de er en del af. Dette sker ved at placere indskrifterne i en bred samfundsmæssig, religionsvidenskabelig og kontekstuel-runologisk kontekst for at give ny indsigt i deres samtidige – muligvis rituelle – vikingetidsbrug samt relevansen og betydningen af deres metriske form.

3. Arbeitskreise

Arbeitskreis 1 Polykrise in den Literaturen Nordeuropas

Leitung

Judith Meurer-Bongardt
Universität Bonn/Åbo Akademi

Philipp Wagner
Universität Wien

Anton Matejicka
Universität Wien

Kontakt: philipp.wagner@univie.ac.at

Raum: Seminarraum 1.05 (Ernst-Lohmeyer-Platz 3) – Lageplan S. 49

Unsere Gegenwart wird zunehmend als eine Epoche im Zeichen der Polykrise erzählt. Krisenhafte Entwicklungen in den Bereichen Ökologie, Ökonomie, Politik und Gesellschaft häufen sich und treten zeitlich überlappend auf. In diesem Arbeitskreis wollen wir den in verschiedenen Diskursen auftauchenden Begriff der Polykrise literaturwissenschaftlich erschließen. Hiermit reihen sich unsere Auseinandersetzungen in die wachsende Literatur zur Verschränkung von Polykrise und Literatur ein (Kuznetski et al. 2025). Das literaturwissenschaftliche Potenzial des Begriffs ergibt sich unseres Erachtens daraus, dass literarische Texte aufgrund ihrer Interdiskursivität sowohl strukturell als auch inhaltlich mehrere Krisen zugleich erzählen können. Es gilt daher das Erzählen der Häufung und zeitlichen Überlappung unterschiedlicher Krisen in den Blick zu nehmen. Entsprechend möchten wir auch sondieren, wie sich Polykrisenerzählungen und das mit ihnen verbundene Konzept der Kipppunkte zum Konzept des für Krisenerzählungen typischen Wendepunkts (Schiedermaier 2025) verhalten. Um den historischen Bogen einzugrenzen, wollen wir uns auf die Gegenwartsliteratur seit den 1970er-Jahren beschränken, da gerade dieses „Jahrzehnt der Verunsicherung“ (Sarasin 2021) als Beginn der Gegenwart angesehen werden kann.

Im Arbeitskreis diskutieren wir die folgenden Fragen: Mit welchen erzählerischen und ästhetischen Mitteln wird die Polykrisenhaftigkeit gestaltet? Wie werden ökologische, ökonomische, politische und soziale Krisen mit privaten Krisen im literarischen Erzählen verschränkt? Inwiefern werden literarische und künstlerische Verfahren angesichts von Polykrisenhaftigkeit, insbesondere derjenigen des Anthropozäns, modifiziert? Bringt die Interdependenz der Teilkrisen in einer Polykrise neue Erzählweisen hervor?

Dienstag, 22.09.

- 12:00–12:30 Uhr **Anton Matejicka (Wien)**
Von Krisen zu Polykrisen. Skizze einer Begriffsentwicklung
- 12:30–13:00 Uhr Gemeinsame Textlektüre zur Polykrise
- 14:30 – 15:00 Uhr **Bettina Joel (Bonn)**
Die Neue Frauenbewegung und die Gegenwart. Relektüren im Zeichen der Polykrise
- 15:00 – 15:30 Uhr **Philipp Wagner (Wien)**
„Om varorna ligger osålda blir det --- KRIIIIS". Zur (Poly)Krisenwahrnehmung in den Geschichtscomics von Annika Elmqvist und Pål Rydberg (1970–1985)
- 15:30 – 16:00 Uhr **Judith Meurer-Bongardt (Bonn / Åbo)**
Praktiken der Inszenierung und Bewältigung. Nordeuropäische Literaturen und Medien im „Polyzän“

Mittwoch, 23.09.

- 9:00–9:30 Uhr **Kenn Mouritzen (Budapest)**
Krise als poetisches Anliegen im Werk von Ursula Andkjær Olsen
- 9:30–10:00 Uhr **Elżbieta Żurawska (Krakau)**
Polykrisen i Therese Bohmans *Aftonland*
- 10:00–10:30 Uhr **Katharina Sophie Kühnel (Wien)**
„så at älven fick leta sig fram." Polykrisenhaftigkeit in *Ædnan* von Linnea Axelsson (2018)

Donnerstag, 24.09.

- 9:00–9:30 Uhr **Sylvia Izabela Schab (Poznań)**
Hvor meget kan én dag rumme? Om polykrise og resiliens i Solvej Balles *Om udregning af rumfang*
- 9:30 – 10:00 Uhr **Juliane Amberger (Freiburg)**
Gemeinsame Textlektüre zu (Umwelt-) Verlusterzählungen und Vaterschaft

Arbeitskreis 2

Träume in der nordischen Literatur und im Film

Leitung

Elizabeth Blicher

Europa-Universität Flensburg

Markus Christensen

Europa-Universität Flensburg

Anders Dam

Europa-Universität Flensburg

Kontakt: anders.dam@uni-flensburg.de

Raum: Seminarraum 1.04 (Ernst-Lohmeyer-Platz 3) – Lageplan S. 49

Der Traum hat im Laufe der Jahrhunderte als zentrales Motiv und Erkenntnisraum in der nordischen Literatur fungiert – von den mythischen und prophetischen Träumen der mittelalterlichen Sagas und den tiefen Traumvisionen der Volksballaden über die Romantik und den Symbolismus, in denen der Traum als Zugang zur Poesie und Metaphysik gefeiert wird, bis hin zu den surrealistischen Erkundungen des „untersten Landes“ des Unbewussten, den psychologischen und existentiellen Traumbildern der modernen Literatur sowie den traumartigen Texten der spekulativen Literatur. In den letzten hundert Jahren haben auch nordische Filmregisseure den Traum auf originelle Weise als wesentliches Element des filmischen Ausdrucks erforscht. Im Arbeitskreis *Träume in der nordischen Literatur und im Film* wird der Traum sowohl in literarischen als auch in filmischen Werken untersucht. Der Traum ist dabei nicht nur ein Motiv der Dichtung und des Films, sondern hat auch formale Konsequenzen: Eine spezifische Schreib- und Bildästhetik entsteht, wenn versucht wird, den Traum in seiner fließenden, flimmernden Flüchtigkeit darzustellen. In diesem Arbeitskreis wollen wir Texte und Filme diskutieren, in denen der Traum einen Zwischenraum zwischen Wirklichkeit und Imagination eröffnet und die Grenzen zwischen Bewusstem und Unbewusstem überschreitet. Die Analyse literarischer und filmischer Werke wird mit theoretischen Perspektiven verbunden, um die Rolle des Traums als literarische Figur und als Erkenntnisform zu beleuchten. Die Beiträge im Arbeitskreis *Träume in der nordischen Literatur und im Film* beschäftigen sich mit der besonderen Form der Wirklichkeitsüberschreitung des Traums und überschreiten Epochen-, Gattungs- und Theoriegrenzen. Sprachen: Deutsch, Englisch oder eine der nordischen Sprachen.

Drømme i nordisk litteratur og film

Drømmen har gennem århundreder fungeret som et centralt motiv og erkendelsesrum i nordisk litteratur – fra de mytiske og profetiske drømme i middelalderens sagaer og folkevisernes dybe drømmesyn over romantikkens og symbolismens dyrkelse af drømmen som adgang til poesi og metafysik, surrealismens dyk ned i underbevidsthedens “underste land” og moderne forfatterskabers psykologiske og eksistentielle drømmebilleder til den spekulative litteraturs drømmeagtige tekster. De sidste 100 år har også nordiske filminstruktører på original vis undersøgt drømmen som et væsentligt element i filmmediet. I arbejdskredsen *Drømme i nordisk litteratur og film* undersøges drømmen i litteratur og film. Drømmen er ikke kun et motiv i digtning og film, men har også formelle konsekvenser, idet en særlig skrift og billedstil opstår, når drømmen skal skildres i dens flimrende flygtighed. Vi vil i denne arbejdskreds diskutere tekster og film, hvor drømmen åbner et mellemrum mellem virkelighed og imagination, og hvor grænserne mellem det bevidste og det ubevidste overskrides. Nærlæsning af litterære og filmiske værker kombineres med teoretiske perspektiver for at kaste lys over drømmens rolle som litterær figur og erkendelsesform. Oplæg i arbejdskredsen *Drømme i nordisk litteratur og film* handler om drømmens særlige form for virkelighedsoverskridelse og går på tværs af perioder, genrer og teoretiske tilgange. Sprog: tysk, engelsk eller et af de nordiske sprog.

Dienstag, 22.09.

- 12:00–12:05 Uhr **Elizabeth Blicher, Markus Floris Christensen, Anders Ehlers Dam**
Kurze Einführung
- 12:05–12:30 Uhr **Adam Paulsen (Odense)**
"Ser jeg den drømmende i en drøm?" Thorkild Bjørnvig og livets grænse i *Siv, vand, måne* (1993)
- 12:30–13:00 Uhr **Gísli Magnússon (Reykjavík)**
Drøm, poesi og grænseløshed i Pia Tafdrups digtning
- 14:30–15:00 Uhr **Henrik Blicher (Kopenhagen)**
Drømmen i Kronprinsessegade. Om "Drømmen i Kronprindsessestegen No. 390, Natten før den 28. October. En dansk Fortælling. Af Salig Baggesen" (1815)
- 15:00–15:30 Uhr **Markus Floris Christensen (Flensburg)**
"I Morfeus' Arm". Drømmen som tilblivelsesprincip i romantikken
- 15:30–16:00 Uhr **Dominik Dziedzic (Krakau)**
Queera läsningar av drömmotivet i Viktor Rydbergs författarskap (1828–1895)

Mittwoch, 23.09.

- 9:00–9:20 Uhr **Anežka Matěnová (Prag)**
Dreaming of castles in the air, selling dreams, cutting bodies open to scrutinise them: Henrik Ibsen's *Peer Gynt* (1867) and *The Master Builder* (1892)
- 9:20–9:40 Uhr **Elizabeth Blicher (Flensburg)**
"Denne forunderlige Døs". Drømmens funktion i Knut Hamsuns *Sult* (1890)
- 9:40–10:00 Uhr **Anders Ehlers Dam (Flensburg)**
Drømmebilleder – Johannes V. Jensens "London-Drømme" (1924)
- 10:00–10:15 Uhr Diskussion
- 10:15–10:35 Uhr **Lea Bramkamp (Kiel)**
Zwischen Prosa und Dramatik – Träume in Stig Dagermans *Bränt barn* (1948) und *Ingen går fri* (1949)
- 10:35–10:55 Uhr **Jan Balbierz (Krakau)**
Realism, dröm och psykos i Lars Noréns *En dramatikers dagbok* 2000–2019
- 10:55–11:15 Uhr **Henrik Aasgaard Sortland (Stord)**
"Nesten knust som femåring". Om drømmenes funksjon i Vigdis Hjorth sitt forfatterskap
- 11:15–11:30 Uhr Diskussion

Donnerstag, 24.09.

9:00–9:20 Uhr	Katrine Bruun Jørgensen (Ribe) Drøm og virkelighed i Agnes Slott-Møllers middelalderbilleder
9:20–9:40 Uhr	Corinna Hoffmann (Berlin) Fantasie- und Traumelemente in Mai Zetterlings Filmen <i>Flickorna/The Girls</i> und <i>Doktor Glas</i> (1968)
9:40–10:00 Uhr	Frithjof Strauß (Greifswald) Was Pippi nicht zu träumen wagte. Großstadtsurrealismus in Annelise Reenbergs Filmkomödie <i>Min søsters børn vælter byen</i> (1968)
10:00–10:20 Uhr	Maja Ploch (Erlangen-Nürnberg) Traumsequenzen und Intermedialität in Hans Abramsons <i>Kalloccain</i> (1981)
10:20–11:00 Uhr	Diskussion

Arbeitskreis 3

Neuere und allgemeine Sprachwissenschaft

Leitung

Burkhard Bärner
Universität Wien

Birgit Ortmayr
Universität Wien

Kontakt: burkhard.baerner@univie.ac.at

Raum: Seminarraum 2.31 (Ernst-Lohmeyer-Platz 3) – Lageplan S. 50

Wie auch in den letzten Jahren soll der sprachwissenschaftliche Arbeitskreis allen offen stehen, die sich mit sprachlichen Phänomenen befassen. Da dieses Mal auch ein spezifischer Arbeitskreis zu historischer Linguistik angeboten wird, stehen in diesem Arbeitskreis Themen der neueren bzw. allgemeinen Sprachwissenschaft im Vordergrund.

Neben Vorträgen zu den skandinavischen Sprachen sind auch Beiträge zu anderen Sprachen aus dem Ostseeraum willkommen. Die Vorträge können auf Deutsch, Englisch und in den skandinavischen Sprachen gehalten werden.

Der Arbeitskreis soll nicht nur Forschenden Gelegenheit bieten, ihre Projekte vorzustellen, sondern auch Studierenden. Es können daher neben Forschungs- und Promotionsprojekten auch Master- und Bachelorarbeiten vorgestellt werden, für die ggf. ein kürzeres Vortragsformat genutzt werden kann.

Vortragsformate:

1. Vorträge zu jeweils 20 Min. zzgl. 10 Min. Diskussion im Anschluss
2. Kurzvorträge zu 10 Min. zzgl. 5 Min. Diskussion im Anschluss

Dienstag, 22.09.

- 14:30–15:00 Uhr **Steffen Höder (Kiel)**
Regionale Sprachengeschichte von unten: ein historisch-soziolinguistisches Forschungsprogramm für Schleswig-Holstein
- 15:00–15:15 Uhr **Janna Leipe (Freiburg)**
Fehlerquellen des Schwedisch-Erwerbs bei deutschsprachigen Lernenden
- 15:15–15:45 Uhr **Sarah Paetzke (Kiel)**
Auffällig sprechen? Synchrone Extravaganz im schwedischen Sprachgebrauch
- 15:45–16:00 Uhr **Birgit Ortmayer (Wien)**
Edutainment in der Hochschullehre – Unterhaltungsorientierte Ansätze in der Vermittlung skandinavistischer Sprachwissenschaft (ein Erfahrungsbericht)

Mittwoch, 23.09.

- 9:00–9:30 Uhr **Marko Pantermöller (Greifswald)**
DDR-spezifische lexikalische Neuprägungen in der deutsch-finnischen Lexikographie
- 9:30–9:45 Uhr **Ilkka Posio (Greifswald)**
Volitional and (Post)modal Attestations of the Finnish Verb *tahtoa* in 16th, 17th, and 18th Century Texts
- 9:45–10:15 Uhr **Christer Lindqvist (Greifswald)**
Quantität im Färöischen
- 10:15–10:45 Uhr **Laura Zieseler (Greifswald)**
iland, SALT, frímó, trikk, ambis – Kurzwortbildung in den skandinavischen Sprachen im korpusbasierten Vergleich

Arbeitskreis 4

Neue Impulse für die ältere nordgermanische Sprachgeschichte

Leitung

Gudrun Samberger

Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Ramón Boldt

Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg

Kontakt: ramon.boldt@fau.de

Raum: Seminarraum 2.30 (Ernst-Lohmeyer-Platz 3) – Lageplan S. 50

In den letzten Jahren erwies sich die ältere nordgermanische Sprachgeschichte als lebendiges Forschungsfeld, das neue Impulse aus verschiedenen Richtungen erfahren hat. Wir laden Forschende aus drei Teilbereichen der älteren nordgermanischen Sprachgeschichte ein, ihre aktuelle Forschung vorzustellen.

Zum einen hat sich die Runologie in den letzten Jahren wegen teils spektakulärer Neufunde (Rakkestad; Svingerud / Hole 3) sowie wichtiger Publikationen mit konsolidierendem Charakter (etwa Düwel, Klaus & Robert Nedoma. 2023: *Runenkunde*. Stuttgart) enorm produktiv gezeigt. Traditionell führen die Forschungsstränge der Runologie und der altgermanistisch-historischen Sprachwissenschaft aber oft separierte Eigenleben, obwohl die Wichtigkeit neuer Runenfunde für die Sprachgeschichtsschreibung kaum überschätzt werden kann.

Zum Aufwind, den die Runologie in den letzten Jahren erfahren hat, treten zweitens neue methodische Ansätze zur Erforschung des älteren Nordgermanischen aus den Digital Humanities. Während solche Ansätze für andere Gebiete der germanischen und allgemeinen Sprachgeschichte seit einigen Jahren diskutiert werden, ist die nordgermanische Sprachgeschichtsschreibung von dieser Entwicklung bisher kaum ergriffen worden. Der Arbeitskreis soll dazu Gelegenheit bieten.

Schließlich bleibt auch die klassische sprachhistorische und etymologische Forschung unverzichtbar. Instrukтив dafür ist, dass das letzte umfassende etymologische Wörterbuch des Altnordischen (de Vries, Jan. 1977: *Altnordisches etymologisches Wörterbuch*. Leiden) fast 50 Jahre alt ist und als veraltet gelten muss. Der veraltete Wissensstand spiegelt sich auch in der weiterhin maßgeblichen Grammatik des Altnordischen, der *Altisländischen Grammatik* von Adolf Noreen (1923), die mit 100 Jahren noch älter ist.

Mittwoch, 23.09.

9:00–9:30 Uhr	Michael Schulte (Kristiansand) Probleme und Desiderate bei der Erforschung des Nordwestgermanischen – Zum Aussagewert der älteren Runeninschriften
9:30–10:00 Uhr	Julia-Sophie Heier (München) Die historische Graphematik als Werkzeug für die ältere nordgermanische Sprachgeschichte
10:00–10:30 Uhr	Pause
10:30–11:00 Uhr	Tania Ahmad (Poznań) Alignment, Subjecthood and Transitivity prominence in Old Norse
11:00–11:30 Uhr	Gudrun Samberger (Würzburg) <i>nd</i> -Stämme in den Götter- und Heldenliedern des <i>Codex Regius</i> (GKS 2365 4to) (Lieder-Edda)

Donnerstag, 24.09.

9:00–9:30 Uhr	Ulrik Nielsen (Uppsala) Dissimilation of labialized sounds in the prehistory of North Germanic. Digital tools for old questions
9:30–10:00 Uhr	Emily Schneider (Erlangen-Nürnberg) Quantifying Eddic Style: kenningar through the lense of lexical frequency and entropy
10:00–10:30 Uhr	Julian Hemmeter (Erlangen-Nürnberg) Die Vokale <i>-i-</i> und <i>-u-</i> beim Suffixwechsel <i>*-inga-/ *-unga-</i> im Altnordischen

Arbeitskreis 5

Materialisierungen der Familie in alt- und neuskandinavistischer Perspektive

Leitung

Felix Bidder
LMU München

Daniela Hahn
LMU München

Joachim Schiedermaier
LMU München

Kontakt: felix.bidder@campus.lmu.de

Raum: Seminarraum 2.04 (Ernst-Lohmeyer-Platz 3) – Lageplan S. 50

Hausrat, Aussteuer, Plunder, Nachlass, Fotoalbum, Muttermal, Ahnengalerie, Stammbaum, Chronik, Grabbeigabe, Testament, Wappen, Adoptionsurkunde, Gendefekt, Bibliothek, Leichenschmaus, Schmuck, Tafelsilber, Kinderzeichnung, Lastenfahrrad, Brettspiel, Hochzeitstorte, Minivan, Bankschließfach, Schatztruhe:

Ausgehend von einem Verständnis der Familie als sozialer Institution, die nicht gegeben ist, sondern sich ihres inneren Zusammenhalts und ihrer kulturellen Selbstverständlichkeit immer wieder versichern muss, interessiert sich der Arbeitskreis dafür, welche Rolle der Umgang mit Dingen und Dinghaftem in diesem ‚doing family‘ spielt. Im Zentrum steht dabei zum einen das Erfassen des Materialbestandes, der in literarischen Texten Familien umgibt und in dem sich Verwandtschaft materialisiert, wie auch das Nachverfolgen der Wege, die dieses Inventar innerhalb familiärer Sphären zurücklegt. Unmittelbar daran angeschlossen sind Fragen nach den Mechanismen, die Aneignung, Verteilung und Weitergabe von Familiendingen regeln (z.B. Gabe, Geschenk, Erben) sowie den erzählerischen Strategien, die diese Dinge auslösen: Bestehen Verbindungen zwischen Dingen und bestimmten Modi der Familienerzählung (z.B. Genealogien, Erinnerung)? Inwieweit erfolgt die Strukturierung familiärer Räume (z.B.: innen/außen, privat/öffentlich) und Zeiten (z.B.: Hochzeit, Bestattung) über das Dinghafte? Aber auch: Wie stört die Prä- oder Absenz von Dingen (und Undingen) das Familiengefüge?

Der Arbeitskreis richtet sich ausdrücklich an Forschende sowohl aus der Neu- wie auch aus der Altskandinavistik.

Dienstag, 22.09.

- 12:00–12:20 Uhr **Patrizia Huber (Zürich)**
Puppenhäuser und Cheatcodes. Familie einrichten in Ahlgrens/Benedictssons *Pengar* (1885) und Kærulvs *Motherlode* (2025)
- 12:20–12:40 Uhr **Mathias Kruse (Hamburg)**
ættarsvipr und *ættargrip*. Familiäre Erkennungszeichen und Zeichen der Anerkennung in der altnordischen Literatur
- 12:40–13:00 Uhr Frage- und Diskussionsrunde
- 14:30–14:50 Uhr **Eliane Jaberg (Zürich)**
»At vride en karklud«. »Doing family« mit dem Spültuch in Tove Ditlevsens Essayistik
- 14:50–15:10 Uhr **Aleksandra Wilkus (Poznań)**
Doing family når ting ikke verner: materialitetens utilstrekkelighet i Kristin Bergets *Middelalderen* (2024)
- 15:10–15:30 Uhr Frage- und Diskussionsrunde

Mittwoch, 23.09.

- 9:00–9:20 Uhr **Helena Woik (München)**
Rote Fäden. Blut, Kleidung und Frauen in den *Íslendingasögur*
- 9:20–9:40 Uhr **Nina Rosanowski (Greifswald)**
Wollstoff als Rachewerkzeug? Die Bedeutung von Gegenständen für Geschwisterbeziehungen in der *Gísla saga súrssonar*
- 9:40–10:00 Uhr **Miriam Fröber (Greifswald)**
Materielle und nicht-materielle Gaben durch Vaterfiguren in der *Gautreks saga konungs*
- 10:00–10:30 Uhr Frage- und Diskussionsrunde
- 10:30–11:00 Uhr »Everything's relative«. Ein Roundtable zum Konnex Familie–Literatur–Dinge (Moderation: **Joachim Schiedermaier, Daniela Hahn, Felix Bidder**)

Donnerstag, 24.09.

- 9:00–9:20 Uhr **Franziska Sajdak (Greifswald)**
"I min ena hand håller jag mammas, i den andra boken" – Familie und Gedächtnis in Jessica Haas Forslings *Främmande fåglar* (2022)
- 9:20–9:40 Uhr **Elizabeth Blicher (Flensburg)**
En introduktion til ph.d.-projektet *Familien i nordisk litteratur omkring år 1900* med nedslag i familietematikken hos Henrik Pontoppidan

9:40–10:00 Uhr	Meta Bosch (München) Erbstücke, Familienorakel, Trennungsbriefe: Text und Ding in Karen Blixens <i>Storme</i>
10:00–10:20 Uhr	Miluše Juříčková (Brno) Sorg og forsoning: Helga Flatlands familiebilde i Afghanistan-trilogien
10:20–11:00 Uhr	Frage- und Diskussionsrunde

Arbeitskreis 6

Collecting Sápmi. Decolonial Approaches to the Study of Sámi Culture in German-Speaking Contexts

Leitung

Lill-Ann Körber
Universität Göttingen

Maria Looks
Universität Göttingen

Swantje Opitz
Universität Göttingen

Hanna Rinderle
Universität Göttingen/
HU Berlin

Kontakt: hanna.rinderle@hu-berlin.de

Raum: Seminarraum 2.05 (Ernst-Lohmeyer-Platz 3) – Lageplan S. 50

In recent years, interest in Sámi topics has grown across German-speaking countries. This is evident in translations of contemporary Sámi literature, such as works by Ann-Helén Laestadius (2022; 2024) and Elin Anna Labba (2025), as well as in popular media and discussions on Europe's Indigenous perspectives. This interest is linked to a longer history of "collecting" materials, objects, bodies and narratives from Sápmi. It ranges from early travel accounts and Sámi drums in cabinets of curiosities to ethnographic and anthropometrical collecting practices and to contemporary museological and literary representations. Today, such collections and practices are increasingly re-examined and reimagined, as seen in projects like *Dávvirat Duiskkas* in Norway (Sámi Objects in German Museums) or *The Sámi Collection at MEK* at the Berlin Museum of European Cultures.

This AK seeks to explore these developments from a diachronic perspective while engaging with decolonial readings and methodological approaches. How has knowledge about the Sámi been constructed, transmitted, and archived within German-speaking contexts, past and present? What roles do colonial epistemologies play in literary, scholarly, and museological practices? And how might decolonial frameworks – such as theories of the archive, translation, or knowledge circulation – be made productive for studying these materials?

Contributions may address travel writing, tourism, ethnological and museum collections, the reception of contemporary Sámi literature, forms of cultural mediation, or theoretical reflections on decolonial research perspectives. The AK aims to critically examine historical and contemporary forms of "collecting" Sápmi and to outline pathways towards a responsible, decolonial informed research practice. We welcome abstracts in German, English and the Scandinavian languages. Depending on the response, the AK will be held in one or a mix of the languages.

Der Arbeitskreis wird in Kooperation mit dem Skandinavischen Seminar der Georg-August-Universität veranstaltet.



GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT
GÖTTINGEN IN PUBLICA COMMODA
SEIT 1737

Dienstag, 22.09.

- 12:00–13:00 Uhr **Lill-Tove Fredriksen (Tromsø)**
 “Guldnasaš” and “Moarsi fávrrot”: The Yoik Tradition and the First Written Original Sámi Literature
- 14:30–15:15 Uhr **Anne Peters, Hanna Rinderle (Berlin)**
 Constructing Sáminess. Knowledge-Making in Nineteenth-Century German-Language Travel Writing
- 15:15 –16:00 Uhr **Léa Kipfer (Paris)**
 Observing Sápmi – Leopold von Buch’s Travel Narrative and German Representations of the Sámi in the Early Nineteenth Century

Mittwoch, 23.09.

- 9:30–10:00 Uhr **Maria Looks (Göttingen)**
 Measuring bodies, expanding collections: Entangled knowledge practices in Berlin’s research on Sápmi around 1900
- 10:00–10:30 Uhr **Swantje Opitz (Göttingen)**
 Reading Decolonially – Transferring Wide Reading as Decolonial Reading Method to Museum Objects
- 10:30–11:00 Uhr **Nicola Groß (Mainz)**
 Sápmi in the Repository: Intra-European colonial epistemologies of Sámi cultural heritage in the European section of the Museum of Ethnology in Hamburg (c. 1870–1930)
- 11:00–11:30 Uhr **Chiara Montebello (Heidelberg)**
 Epistemic asymmetries in museums: Diachronic analyses of the (de-) construction of Sámi collections in Mannheim and Stuttgart

Donnerstag, 24.09.

- 10:00–10:30 Uhr **Maximilian Kiehne (Neuruppin)**
 Sámi Human Remains in German osteological collection
- 10:30–11:00 Uhr **Jil Rissi (Zürich)**
 Britta Marakatt-Labba at Kunsthalle Mainz

Arbeitskreis 7

Historiographie und Identitätsstiftung in Mittelalter und früher Neuzeit

Leitung

Jasper Bothe
Christian-Albrechts-
Universität zu Kiel

Simon Hauke
Universität Münster

Paul Theissen
Humboldt-Universität zu Berlin

Kontakt: simon.hauke@uni-muenster.de

Raum: Seminarraum 0.25 (Ernst-Lohmeyer-Platz 1) – Lageplan S. 51

Der vorliegende Arbeitskreis befasst sich mit der identitätsstiftenden Fakultät von Geschichtsschreibung im vormodernen Skandinavien. Seit Längerem ist bekannt, dass Historiographie ihre Inhalte in Antwort auf jeweils zeitgenössische Fragestellungen konstruiert, anstatt – nach Leopold von Ranke – schlicht zu schildern, „wie es eigentlich gewesen“ ist. Diese Konstruktionen dienen der Selbstverortung von Kollektiven in der Geschichte und damit der Stiftung von Gruppenidentitäten. Da dies für die vormoderne noch stärker als für die moderne Geschichtsschreibung gilt, untersucht der Arbeitskreis die Historiographie in der Periode vom Entstehen der ersten Schriftquellen im 12. Jahrhundert bis zur zunehmenden Integration skandinavischer Geschichte in einen europäischen Gelehrten Diskurs im 18. Jahrhundert, der die Ausbildung der modernen Wissenschaften nach sich zieht. Dieser Rahmen ermöglicht eine eingehende Untersuchung der nordisch-vormodernen Konstruktion historisch begründeter Identitäten unter Berücksichtigung der sie kennzeichnenden Konstitutionsbedingungen in ihren Eigenlogiken und ihrer spezifischen historischen Bedingtheit.

Mögliche Fragestellungen betreffen das vormoderne Geschichtsverständnis und die Mittel der Konstruktion von Geschichte („Wie werden durch Geschichtsschreibung Identitäten geschaffen?“), die Konturierung der durch solche Identitätsstiftungen angesprochenen Kollektive („Welche Gruppen werden ein- oder ausgeschlossen?“), intertextuelle Bezüge („Wie nehmen neue Texte auf bestehende Geschichtskonstruktionen Bezug?“) oder die handschriftliche Überlieferung („Warum und in welchen Zusammenhängen werden bestimmte Texte und ihre Geschichtsbilder tradiert?“). Durch das Zusammenführen verschiedener, einander ergänzender kulturwissenschaftlicher Perspektiven soll ein besseres Verständnis der vormodernen skandinavischen Geschichtsschreibung im Hinblick auf die Aushandlung von Identitäten ermöglicht werden.

Dienstag, 22.09.

- 12:00–12:30 Uhr **Andreas Schmidt (München)**
Spätmittelalterliche Machtpolitik als historiographisches Nadelöhr?
Identitätsstiftende Narrative im Umfeld der Kalmarer Union (c. 1400–1600)
- 12:30–13:00 Uhr **Jasper Bothe (Kiel)**
Hrólfr kraki und die Anfänge der dänischen Historiographie
- 14:30–15:00 Uhr **Simon Hauke (Münster)**
Die Viabilität der *forn qld*: Zu den Geschichtskonzepten Snorri Sturlusons
- 15:00–15:30 Uhr **Markus Dolinsky (Erfurt)**
Heidnisch, weiblich, widerständig: Ein Erzählstrang der *Heimskringla*
intersektional analysiert
- 15:30–16:00 Uhr **Josef Juergens (Greifswald)**
Fram, fram kristsmenn, krossmenn, keisaramenn: Zur Adaptation der *Vita Constantini* in der *Heimskringla*

Mittwoch, 23.09.

- 9:00–9:30 Uhr **Paul Theissen (Berlin)**
Hierarchiebildung durch Selbstmarginalisierung: Paneuropäisches
Geschichtsbild als nordisches Politikum am Beispiel von *Alexanders saga*
- 9:30–10:00 Uhr **Yanick Krause (Bonn)**
Historiographie und Mythos: Trojanische Vergangenheit als Modus der
Identitätsbildung im mittelalterlichen Skandinavien
- 10:00–10:30 Uhr **Sebastian Schindlbeck (München)**
Abgrenzung und Identitätsbildung bei der Rezeption historiographischer
Narrative: Die *berserkir* der *Eyrbyggja saga*
- 10:30–11:00 Uhr **Lucie Korecká (Prag)**
Geirmundar páttir heljarskinns und Identitätsstiftung in der *Sturlunga saga*
- 11:00–11:30 Uhr **Malina Peter (Münster)**
Sem öll önnur í veröldinni: Narrative der *skattland*-Werdung Islands in der
Hákonar saga Hákonarsonar und der *Íslendinga saga*

Donnerstag, 24.09.

- 9:00–9:30 Uhr **Anja Blode (Köln)**
Konstanten und Wandel: Die Überlieferung und Rezeption der *Annales Ryenses*
im 14. und 15. Jahrhundert
- 9:30–10:00 Uhr **Jan-Niklas Flügel (Münster)**
,Was einer vorhero gehabt [...] kan schwerlich für neu geschenket aus Gnaden,
angesehen werden': Historiographische Versuche zur Schaffung einer
schwedisch-pommerschen Identität im 18. Jahrhundert

10:00–10:30 Uhr

Vivien Specht (Kiel)

Kartoffeltyskere made in Dänemark: Identitätsstiftung in wirtschaftlichen Fachblättern und Landesbeschreibungen im ausgehenden 18. Jahrhundert

10:30–11:00 Uhr

Indrani Turton (Paris)

From Cultural Memory to Saga: Reconstructing Scandinavian Identity through Medieval Historiography and Contemporary Medievalism in Scandinavian Metal

Arbeitskreis 8

Offene Texturen – Erzählen und Überliefern in der Vormoderne

Leitung

Madita Knöpfle
Universität Zürich

Nora Kauffeldt
Universität Basel/Humboldt-Universität zu Berlin

Kontakt: madita.knoepfle@ds.uzh.ch

Raum: Seminarraum 2.06 (Ernst-Lohmeyer-Platz 3) – Lageplan S. 50

Fragen nach Materialität, Medialität und Textualität werden in der Mediävistik seit Jahrzehnten intensiv diskutiert, sind aber in erzähltheoretischen Ansätzen bislang nur selten aufgegriffen worden. Die *material philology* richtet den Blick auf die Bedingungen vormoderner Textproduktion und -überlieferung. Sie geht davon aus, dass Texte in materiellen, medialen und performativen Kontexten verankert sind und damit keine festen, abgeschlossenen Werke, sondern offene, fluide Gebilde darstellen.

Ein solcher materiell informierter Ansatz eröffnet neue Wege für das Verständnis vormoderner Erzählpraktiken. Viele erzähltheoretische Studien innerhalb und außerhalb der skandinavistischen Mediävistik beruhen aber weiterhin auf normalisierten Texteditionen (z.B. *Íslensk fornrit*), wodurch die Dynamik und Vielfalt der (materiellen) Überlieferung als Aspekt des Erzählens vernachlässigt wird. Eine stärkere Einbeziehung der Handschriften und frühen Drucke wie auch der kulturellen Kontexte würde dagegen ermöglichen, narrative Strukturen und Entwicklungen unmittelbar aus den historischen Überlieferungssituationen heraus zu verstehen.

Vor diesem Hintergrund stellt sich die Frage, wie eine zugleich materiell und historisch informierte Narratologie zu entwickeln ist, – eine Erzähltheorie, die die Materialität und historische Situiertheit der Texte nicht als Hintergrundrauschen, sondern als konstitutiven Bestandteil des Erzählens begreift.

Der Arbeitskreis möchte ein Forum bieten, um über Formen und Funktionen des Erzählens in der skandinavischen Vormoderne zu diskutieren: über das Zusammenspiel von Materialität und Narrativität, über Schreib- und Lesepraktiken, Medialität und Textualität. Willkommen sind theoretische, methodische und auch exemplarische Beiträge, die zu einem besseren Verständnis vormoderner Erzähl- und Schreibkultur in Skandinavien beitragen möchten.

Dienstag, 22.09.

12:00–13:00 Uhr

Nora Kauffeldt (Basel/Berlin) & Madita Knöpfle (Zürich)
 Eröffnung und Einführung: Wozu Materialnarratologien?

Von der Sammelhandschrift zur Kompilation

14:30–15:00 Uhr

Juliane Witte (Tübingen)
 Die vielen Guðrúns der Lieder-Edda: Gestaltung, Wandel und Rezeption einer Figur in dem *Codex Regius* (GKS 2365 4to)

15:00–15:30 Uhr

Lukas Rösli (Berlin)
 Die Poetologie des eddischen Buches AM 748 I 4to

15:30–16:00 Uhr

Austausch und Diskussion

Mittwoch, 23.09.*Mensch, Meer, Memoria*

9:30–10:00 Uhr

Hadrian Harms (Zürich)
 Bakhtin's chronotopy and material notions of genre in the saga compilation AM 471 4to, ca. 1475

10:00–10:30 Uhr

Philipp Wegener (Basel)
 „Oc er hann sa hvat a var..." – Schriftartefakte als narrative und rhetorische Instrumente in der *Sverris saga*

10:30–11:00 Uhr

Jonas Koesling (Reykjavík)
 Blaue Philologie? Neue Materialismen und Meeresbeschreibungen in *Landnáma*-Redaktionen und verwandten Schriften

11:00–11:30 Uhr

Austausch und Diskussion

Donnerstag, 24.09.*Differenz und Varianz*

9:00–9:30 Uhr

Svenja Walkenhorst (Marburg)
 Objektbiographie und soziale Differenz. Zur Konzeption von Intersektionalität in Handschriften des niederdeutschen und skandinavischen *Floire*-Stoffs

9:30–10:00 Uhr

Hilkea Blomeyer (Tübingen)
 „Hans móðir er ekki nefnd" – UBB MS 1491 und die verschwundenen Sätze der *Hálfðans saga Eysteinnssonar*

10:00–10:30 Uhr

Austausch und Diskussion

10:30–11:00 Uhr

Abschluss und Ausblick

Arbeitskreis 9
Aesthetics of Democracy in Scandinavia /
Ästhetik der Demokratie in Skandinavien

Leitung

Frederike Felcht
Universität Frankfurt

Sotirios Mouzakis
Universität Münster

Kontakt: sotirios.mouzakis@uni-muenster.de

Raum: Seminarraum 1.06 (Ernst-Lohmeyer-Platz 3) – Lageplan S. 49

Democracy is more than just a form of government; it comprises diverse forms of coexistence that are also mediated through art, literature, film, etc. These forms and their mediations are used, amongst other things, to negotiate and debate who or what belongs to the *demos* and where and for what reasons freedom should end.

Our workshop focuses on the aesthetics of these articulations. We pay particular attention to Scandinavia, a region that sometimes is attributed a special role, for example when it comes to the form of the welfare state, the political significance of compromise, equality, or happiness.

Our understanding of aesthetics is broad, ranging from everyday cultural phenomena and spaces such as toys and playgrounds to media formats such as films and television series to literary texts in the narrower sense. We want to discuss the functions of such phenomena for democracy/democratic life and also reflect on the role that Scandinavian Studies could play in democratic coexistence.

We welcome contributions from researchers at all stages of their careers and would in particular like to encourage early-career researchers to participate.

Working languages: German, English, Scandinavian (depending on the participants' preferences)

Dienstag, 22.09.

- 12:00–12:30 Uhr **Frederike Felcht (Frankfurt)**
Einführung
- 12:30–13:00 Uhr **Sotirios Mouzakis (Münster)**
The Dark Side of Democracy. Lessons on Governance and Power from *Borgen* (2010–2013)
- 14:30–15:00 Uhr **Jules Kielmann (Jena)**
Vad litteraturen kan och bör ge. Funderingar kring estetisk fostran i essäer av Lars Ahlin och Eyvind Johnson
- 15:00–15:30 Uhr **Joachim Grage (Freiburg)**
Lars von Triers kritiske iscenesættelser af demokratiet
- 15:30–16:00 Uhr **Berit Huntebrinker (Agder)**
"Vi må velge hva vi vil helst ha: karameller eller frisk luft". Om miljømedborgerskap i Tor Åge Bringsværds barne- og ungdomslitteratur

Mittwoch, 23.09.

- 9:00–9:30 Uhr **Luise Markwort (Kiel)**
Nasjonalbiblioteket for fem millionar – Cultural Democracy in the National Library of Norway
- 9:30–10:00 Uhr **Sylvia Izabela Schab (Poznań)**
(Folkehøj)skole for livet – og demokratiet
- 10:00–10:30 Uhr **Charlotte Steinert (Greifswald)**
(Scandinavian) exceptionalism and its implication on deliberating racism, race, and belonging in Sweden
- 10:30–11:00 Uhr **Dörte Linke (Berlin)**
Textile Crafts as a Democratic Practice: Reflections on the Handicraft Movement in 19th-Century Sweden
- 11:00–11:30 Uhr **Unni Langås (Agder)**
En problematisk unnskyldning. Kontroversen rundt Den norske Forfatterforeningens "æresrett"

Donnerstag, 24.09.

- 9:00–9:30 Uhr **Cecilia Falkman (Berlin)**
"Tänk om..." Försäkring, fiktion och spekulatión i det sena 1800-talets litteratur i Skandinavien
- 9:30–10:00 Uhr **Patrick Ledderose (München)**
Demokratiets demoner – Amalie Skrams groteske naturalisme i *Hellemysrfolket*

10:00–10:30 Uhr	Mads Breckan Claudi (Oslo) Litteratur, nasjon og diversifisering av demos / Literature, nation, and the diversification of the demos
10:30–11:00 Uhr	Abschluss

Arbeitskreis 10

Die DDR und der Norden – literarische Beziehungen (1949–1990)

Leitung

Benedikt Jäger
Universität Stavanger

Marlene Hastenplug
Goethe-Universität Frankfurt am Main

Kontakt: benedikt.jager@uis.no

Raum: Seminarraum 2.32 (Ernst-Lohmeyer-Platz 3) – Lageplan S. 50

Nicht nur der Westen leuchtete in der DDR, sondern auch der Norden – vielleicht sogar heller. Claudia Rusch hat in *Meine freie deutsche Jugend* (2004) die Sogkraft der Schwedenfähre geschildert, Lutz Seiler in *Kruso* (2014) die oft lebensgefährlichen Surfbrettfluchten nach Dänemark thematisiert. Während für viele DDR-Bürger die skandinavischen Länder kapitalistische Gesellschaften mit menschlichem Antlitz waren, suchten Teile der nordeuropäischen Linken eben diesen Sozialismus in der DDR.

Eine Arbeitstagung an der Universität Greifswald, wo das wichtigste nordische Institut der DDR beheimatet war, stellt den idealen Rahmen dar, um die komplexen literarischen Beziehungen zwischen der DDR und den nördlichen Nachbarn erneut zu untersuchen. Hierbei soll das Augenmerk auf den Transfer von Norden nach Süden gerichtet werden. Durch die willentlich wenig trennscharf gewählte Bezeichnung ‚literarische Beziehungen‘ soll ein möglich weites Feld eröffnet werden, das folgende Themenbereiche aufgreifen könnte:

- Publikation skandinavischer und finnischer Literatur in der DDR (Kontinuitäten und Zäsuren; Zensur; Kämpfe um Texte und Autoren; unbekannte Bestsellerautoren usw.)
- Publikationskanäle: (Die führenden Verlage wie «Volk & Welt» und «Hinstorff Verlag»; Romanzeitung; Hörspiele im staatlichen Rundfunk der DDR)
- Übersetzende und Übersetzungen (Akteure; Ein ostdeutscher Übersetzungsstil? Zensureingriffe)
- Fachgeschichte (Die Nordistik Institute der DDR; Fachliche Partnerschaften mit Nordeuropa; Die IASS-Konferenz 1982 in Greifswald)
- Skandinavische Dramatik auf den Bühnen der DDR (Bestandsaufnahme; Skandale; Aufführungsstudien)

Der Arbeitskreis sollte sich demnach durch eine Vielfalt von methodologischen und theoretischen Ansätzen (Übersetzungstheorie; Buchwissenschaft; Performativitätstheorie; Akteur-Netzwerk-Theorie) auszeichnen und zum produktiven Austausch zwischen diesen anregen.

Dienstag, 22.09.

- 14:30–15:00 Uhr **Marlene Hastenplug (Frankfurt a.M.)**
Pelle der Eroberer in der DDR (Übersetzung und Rezeption)
- 15:00–15:30 Uhr **Thomas Grub (Uppsala)**
Anthologien schwedischer Literatur in der DDR. Anmerkungen im Kontext der deutsch-schwedischen Literaturbetriebe
- 15:30–16:00 Uhr **Radka Stahr (Prag)**
Leipzig als Schauplatz nordischer Literaturzirkulation. Buchmesse Verlagspolitik und sozialistische Distributionsräume

Mittwoch, 23.09.

- 09:30–10:00 Uhr **Benedikt Jager (Stavanger)**
Auf gleicher Wellenlänge? Hörspiele aus Nordeuropa im Rundfunk der DDR. Ein Überblick und eine Detailanalyse (Stig Dagerman *Die Mütze des Spielmanns*, 1969)
- 10:00 –10:30 Uhr **Christoph Scheike (Köln)**
Die literarischen Beziehungen zwischen Finnland und der DDR – eine Projektskizze
- 11:00–11:30 Uhr Zeitzeugengespräch zum Literaturbetrieb der DDR [in Planung]

Arbeitskreis 11

Konzepte, Paradigmen, Forschungsnetzwerke: Skandinavistische Wissenschaftsgeschichte unter der Lupe

Leitung

Eline Elmiger
Universität Basel

Lucia Santercole
Universität Basel

Amrei Stanzel
Humboldt-Universität zu Berlin

Kontakt: skandi.cronsh@gmail.com

Raum: Seminarraum 2.26 (Ernst-Lohmeyer-Platz 1) – Lageplan S. 52

Germanisches Altertum, Snorris Autorschaft, Ibsen als feministischer Vorreiter: Bestimmte Narrative und Konzepte haben ihren Weg in die skandinavistische Forschung gefunden und sich als wissenschaftliche Paradigmen etabliert, die die fachlichen Diskurse bis heute prägen. Manche sind wiederkehrend, etwa die Frage der Mündlichkeit und Schriftlichkeit in Entstehungsdebatten innerhalb der altnordischen Philologie und Folkloristik. Andere Deutungsmuster oder Ansätze wiederum finden vorübergehend Resonanz, bevor sie aus dem Fachdiskurs verschwinden, wie rein biographistische Zugänge zur modernen skandinavischen Literatur.

Der Arbeitskreis „Konzepte, Paradigmen, Forschungsnetzwerke“ widmet sich Fragen der skandinavistischen Fachgeschichte, die über reine Institutsgeschichte hinausgehen. Im Fokus stehen Forschungsinhalte und -praktiken: Welche fortwirkenden Konzepte prägen das Fach und wie sind sie entstanden? Welche wissenschaftlichen *turns* wurden in der Skandinavistik vollzogen und welche nicht? Was findet in Folge Eingang in Handbücher, und was bleibt ausgespart? Welche Rolle spielen wissenschaftliche Netzwerke in diesen Prozessen? Vor allem: Welche Erkenntnisse können aus der Wissenschaftsgeschichte gewonnen werden, wenn hinter Genienarrative und ähnliche Topoi geblickt wird? Kann der Blick auf die skandinavistische Wissenschaftsgeschichte als eine *history of failures* gewinnbringend sein?

Eingeladen sind Beiträge, die kritische oder innovative Perspektiven auf Fachgeschichte verhandeln. Dies kann die Nachzeichnung eines bestimmten Paradigmas oder Konzepts sein, das Kontexte und Diskurse der wissenschaftlichen Produktion einbezieht, oder die Analyse eines Einzelbeispiels, etwa eines Briefs, eines Archivs oder eines anderen Knotenpunkts in einem breiteren Forschungsnetzwerk.

Dienstag, 22.09.

12:00–12:10 Uhr	Begrüßung, Vorstellung des Programms
12:10–12:20 Uhr	Vorstellungsrunde
12:20–13:00 Uhr	Einleitung
14:30–15:00 Uhr	Ciaran McDonough (Aarhus) Das goldene Zeitalter und die enttäuschende Realität: Die Veröffentlichung von den Sagas und die nationale Identität in Island und Dänemark
15:00–15:30 Uhr	Hannah Armstrong (York) The Invisible College: Alice Selby (1895-1973) and 20th Century British Saga Pilgrimage
15:30–16:00 Uhr	Diskussion

Mittwoch, 23.09.

9:00–9:30 Uhr	Ela Sefcikova (Berlin) Die Prosa-Edda zwischen Handschrift und Druck im 17. Jahrhundert
9:30–10:00 Uhr	Jürg Glauser (Zürich / Basel) Tolkien, Jung, Wotansglaube. Margrit Burris tiefenpsychologische Studien zur "Verdrängung und Verteufelung der germanischen Götter" (1982) – eine Geschichte des Scheiterns?
10:00–10:10 Uhr	Diskussion
10:10–10:20 Uhr	Pause
10:20–10:50 Uhr	Jiří Starý (Prag) Changing Ideologies behind the Dating of Old Norse Poetry
10:50–11:20 Uhr	Tim Lüthi (Zürich / Basel) »Ich habe die Aphorismen Heuslers neben meinem Bett liegen.« Die Skandinavistik und der Nachlass Heusler an der Universitätsbibliothek Basel
11:20–11:30 Uhr	Diskussion

Donnerstag, 24.09.

9:00–9:30 Uhr	Ruth Sindt (Kiel) Nordeuropa im Fokus: Von der Sammlung zur Infrastruktur für die Nordeuropaforschung an der Universitätsbibliothek Kiel
9:30–10:00 Uhr	Magdalena Werner (Zürich) Dubbla strategier – H. Borelius und der epistemische Eigensinn der Literaturgeschichtsschreibung

10:00–10:30 Uhr	Massimiliano Bampi (Trento) Der Umgang mit dem mittelalterlichen Text: Neuere Forschungstendenzen der italienischen älteren Skandinavistik
10:30–11:00 Uhr	Abschlussdiskussion und Zusammenfassung

Arbeitskreis 12

Forum Altnordistik. Situation und Perspektiven altskandinavistischer Lehre

Leitung

Rebecca Merkelbach
Universität Tübingen

Daniela Hahn
LMU München

Kontakt: rebecca.merkelbach@uni-tuebingen.de

Raum: Seminarraum 2.31 (Ernst-Lohmeyer-Platz 3) – Lageplan S. 50

Obwohl das populäre Interesse an altnordistischen Themen seit Jahren groß ist, verzeichnen viele deutschsprachige Institute niedrige Studierendenzahlen, vor allem in fortgeschrittenen Studienphasen. Überall stellen sich ähnliche Fragen nach der Gewinnung und Bindung von Studierenden, der Lehre in kleinen Gruppen, oder Lehrkooperationen über Disziplinen und Standorte hinweg. Zugleich steht das Fach vor gesellschaftlichen und technologischen Herausforderungen im Kontext des Erstarkens der extremen Rechten und des Aufkommens von Sprachmodellen (sog. KI), denen wir uns aktiv und verantwortungsvoll stellen müssen.

Diesen Herausforderungen stehen wir mit immer weniger Lehrenden und Standorten gegenüber, die zudem von Kürzungen und Schließungen bedroht sind. Die thematische und methodische Vielfalt der Altnordistik lässt sich lokal selten abbilden. Umso wichtiger ist es, in Zukunft nicht primär auf Krisen zu reagieren, sondern aktiv Perspektiven für unser Fach zu entwickeln und neue Ideen und Kooperationen in der Lehre zu erproben.

Dieses Forum ist als offenes Gesprächsformat angelegt. In drei moderierten Roundtable-Diskussionen mit kurzen Impulsbeiträgen können Erfahrungen, Ideen und Perspektiven ausgetauscht werden.

- **Lehrprojekte & Kooperationen in der Altnordistik**
(Kurze Vorstellungen erfolgreicher Projekte und Lehrkooperationen)
- **Politische und technologische Veränderungen**
(Umgang mit ideologischer Vereinnahmung, Einsatz und Auswirkungen von KI)
- **Netzwerke & Ressourcenpools**
(Ideen zur gemeinsamen Entwicklung und Bereitstellung von Lehrmaterialien; Formate für den Einbezug von Studierenden)

Donnerstag, 24.09.

9:00–10:00 Uhr	Situation und Kontext des Fachs, mit Impulsvorträgen von Roland Scheel , Verena Höfig und Juliane Witte , anschließende Diskussion
10:00–11:00 Uhr	Projekte und Kollaborationen, mit Impulsvorträgen (5–10 Min) von Fabian Schwabe , Burkhard Bärner und Valerie Broustin , anschließende Diskussion

4. Wissenschaftliches Programm

4.1. Postersession

Di, 22.09., 16:00–17:00 Uhr (Kaffeepause), Foyer Ernst-Lohmeyer-Platz 6

Verantwortlich: Laura Zieseler (zieselerl@uni-greifswald.de)

Mikko Bentlin (Uppsala): Morphologie germanischer entlehnter Verben im Finnischen

Maximilian Kiehne (Neuruppin): Mapping Sámi remains in German Collections

Julia Nauck (Greifswald): Weltbilder in Wörterbüchern – am Beispiel der Darstellung von Saamen im *Nykysuomen sanakirja* (1951–61)

Katharina Pohl (Turku): Åbo i Norden – Turku Network for Nordic Studies

Fabian Schwabe (Tübingen): Die Textbibliothek *sjalfala* – Altnordische Leseausgaben für das Selbststudium

4.2. Zukunft der Skandinavistik

Mi, 23.09., 14:30–16:00 Uhr, Hörsaal 2, Ernst-Lohmeyer-Platz 6

Verantwortlich: Roland Scheel (rscheel@uni-muenster.de)

Quo vadis, Skandinavistik?

Herausforderungen und Perspektiven für unser Fach

Diese Einheit dient dem Austausch und der Verständigung über aktuelle und anstehende Herausforderungen für unser Fach und unsere Institute bzw. Abteilungen quer durch die Statusgruppen. Zugleich soll sie als Forum für Kooperationsmöglichkeiten und -formate dienen.

Wie alle Fremdsprachenphilologien sind die meisten Skandinavistik-Studiengänge insbesondere seit der Covid-Pandemie mit sinkenden Studierendenzahlen konfrontiert, während parallel angesichts verschärfter Sparauflagen der Druck auf Studiengänge in kleinen Fächern steigt. Vor diesem Hintergrund wollen wir in einen intensiveren Austausch gelangen, uns gegenseitig über die Situation an unseren Universitäten informieren und gemeinsam Strategien besprechen und entwickeln, wie wir insbesondere die Master-Studiengänge mit ihrer eher geringen Auslastung auch durch Kooperationen möglichst attraktiv gestalten können, wie wir mit fachexternen Gruppen oder gar Mehrheiten in Sprachkursen umgehen, die Neubesetzung freiwerdender Stellen sicherstellen und uns darin gemeinsam unterstützen können. Darüber hinaus ist der Ideenaustausch auch hinsichtlich der Studieninhalte, Lehrformate und weiterer strategischer Ideen ausdrücklich

erwünscht. Ziel ist es, diesen Austausch bei entsprechendem Interesse auf der ATdS dauerhaft zu etablieren. Geplante Kurzimpulse umfassen:

- Angebote des Fachinformationsdiensts Nordeuropa (Ruth Sindt)
- Studienrekrutierung und Online-Repositorien für die skandinavistische Lehre ("Åbo i Norden – Turku Network for Nordic Studies") (Katharina Pohl, Åbo Akademi und University of Turku)
- Erasmus Mundus / Epikur / EUCOR (Joachim Grage, Lena Rohrbach)

Wir laden alle Teilnehmenden dazu ein, eigene Fragen, Impulse, Ideen und Konzepte vorzubereiten und in den Austausch einzubringen!

4.3. Statusgruppentreffen

Do, 24.09., 14:00–15:00 Uhr

Professor*innen: Seminarraum 1.06, Ernst-Lohmeyer-Platz 3 –

Moderation: Christer Lindqvist, Clemens Räthel

Mittelbau ohne Doktorand*innen: Seminarraum 1.05, Ernst-Lohmeyer-Platz 3 –

Moderation: Laura Zieseler

Doktorand*innen: Hörsaal 1, Ernst-Lohmeyer-Platz 6 – Moderation: Marie-Luis Westfeld

Studierende: Hörsaal 2, Ernst-Lohmeyer-Platz 6 – Moderation: Merle-Maleen Dierks

4.4. Fachverbandssitzung

Do, 24.09., 15:00–16:30 Uhr, Hörsaal 1, Ernst-Lohmeyer-Platz 6 –

Moderation: Roland Scheel

5. Rahmenprogramm

5.1. Führungen

(Anmeldung im Tagungsbüro E.19, Ernst-Lohmeyer-Platz 3, vgl. Lageplan S. 48)

Moorführung

Wollten Sie schon immer mal über Caspar David Friedrichs berühmte „Wiesen bei Greifswald“ spazieren? Bei der Moorführung haben Sie die Chance dazu — und können neben dem herrlichen Blick auf die Altstadt Einblicke in die komplexen Verhältnisse des Ökosystems Moor erfahren. Denn die Torfwiesen, gleich gegenüber vom Loeffler-Campus, beschäftigen die Stadt und Uni Greifswald bis heute. Weder schweres Schuhwerk noch biologische Vorkenntnisse sind erforderlich.

Zeit: 16:15–17:30 Uhr

Treffpunkt: Loeffler-Campus, vor Ernst-Lohmeyer-Platz 6

Sprache: Deutsch

Aula and Karzer (student detention cell) of the University of Greifswald

Discover the history of Pomerania's alma mater and learn more about the university's role during the political upheavals of the past 200 years. On this guided tour, you'll have the chance to visit the Baroque auditorium and get a taste of prison life in the Karzer. Marvel at the crude pranks played by student convicts of yesteryear!

Time: 4.15 pm–5.15 pm

Meeting point: Loeffler-Campus, in front of Ernst-Lohmeyer-Platz 6

Language: English

Guidad stadsvandring

Upptäck Greifswalds svenska förflutna! I nästan 200 år stod Caspar David Friedrichs födelsestad under svenskt styre. Sverigeexperten dr. Sabine Lindqvist ger en inblick i denna epok i Greifswalds historia — på svenska!

Tid: kl. 16.15–17.30

Samlingsplats: Loeffler-Campus, framför Ernst-Lohmeyer-Platz 6

Språk: Svenska

5.2. Konzert mit *Chorda filiarum*

Mi, 23.09.2026, 18:00 Uhr, Aula der Universität (Domstr. 11) – Lageplan S. 46

Leitung: Rebekka Fricke

Der Greifswalder Frauenchor *Chorda filiarum* wurde im Januar 2020 ursprünglich als Projektchor gegründet und erarbeitet seitdem unter der Leitung von Rebekka Fricke ein anspruchsvolles a-cappella-Repertoire mit Werken vom 9. bis zum 21. Jahrhundert. Ein besonderer Schwerpunkt liegt dabei auf zeitgenössischer skandinavischer Chormusik.

2022 und 2026 nahm der Chor jeweils mit sehr gutem Erfolg beim Landeschorwettbewerb teil und errang zwei 2. Preise. Beim 11. Deutschen Chorwettbewerb in Hannover erreichten die Sängerinnen den 4. Platz in der Kategorie Frauenchöre und nahmen ebenfalls mit sehr gutem Erfolg teil.



© Katharina Gebauer

6. Essen und Trinken

In fußläufiger Umgebung des Tagungsortes, insbesondere in der Langen Straße und rund um den Marktplatz finden sich vielerlei Gelegenheiten zum Einkehren. Hier einige Empfehlungen:

Cafés

[Mensa-Café „ins grüne“](#)

[Küstenkind](#)

[Caféhaus Maria](#)

[Kaffemühle](#)

[Café Koeppen](#)

[Café Gertrud](#)

[Kaffee Barista](#)

Imbiss

[Mensa am Campus Loefflerstr.](#)

[S*bar](#)

[Bommelz](#)

[Lokal](#)

[Café Lichtblick](#)

[MiMi Salads & Bowls](#)

[mal anders – die Genuss-Manufaktur](#)

[Shams](#)

[Sorriso](#)

[1001 Nacht](#)

Fisch

Je nach Saison wird Fisch im [ehemaligen Fischerdorf Wieck](#), beim Fischgeschäft [Wiecker Fisch](#), im [Museumshafen Greifswald](#) sowie dienstags und donnerstags auf dem Wochenmarkt angeboten.

Asiatisch

[Shanghai](#)

[Nam Vy](#)

Italienisch/Pizza

[Der Gestiefelte Kater](#)

[Mamma](#)

[La Piazza](#)

Abendliches Essengehen:

[Brasserie Hermann](#)

[Boulevard 4648](#)

[Störtebeker Braugasthaus](#)

[Goldmarie](#)

[L'Osteria](#)

[JOHO Broiler Bar](#)

[Peter Pane](#)

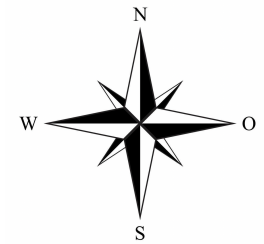
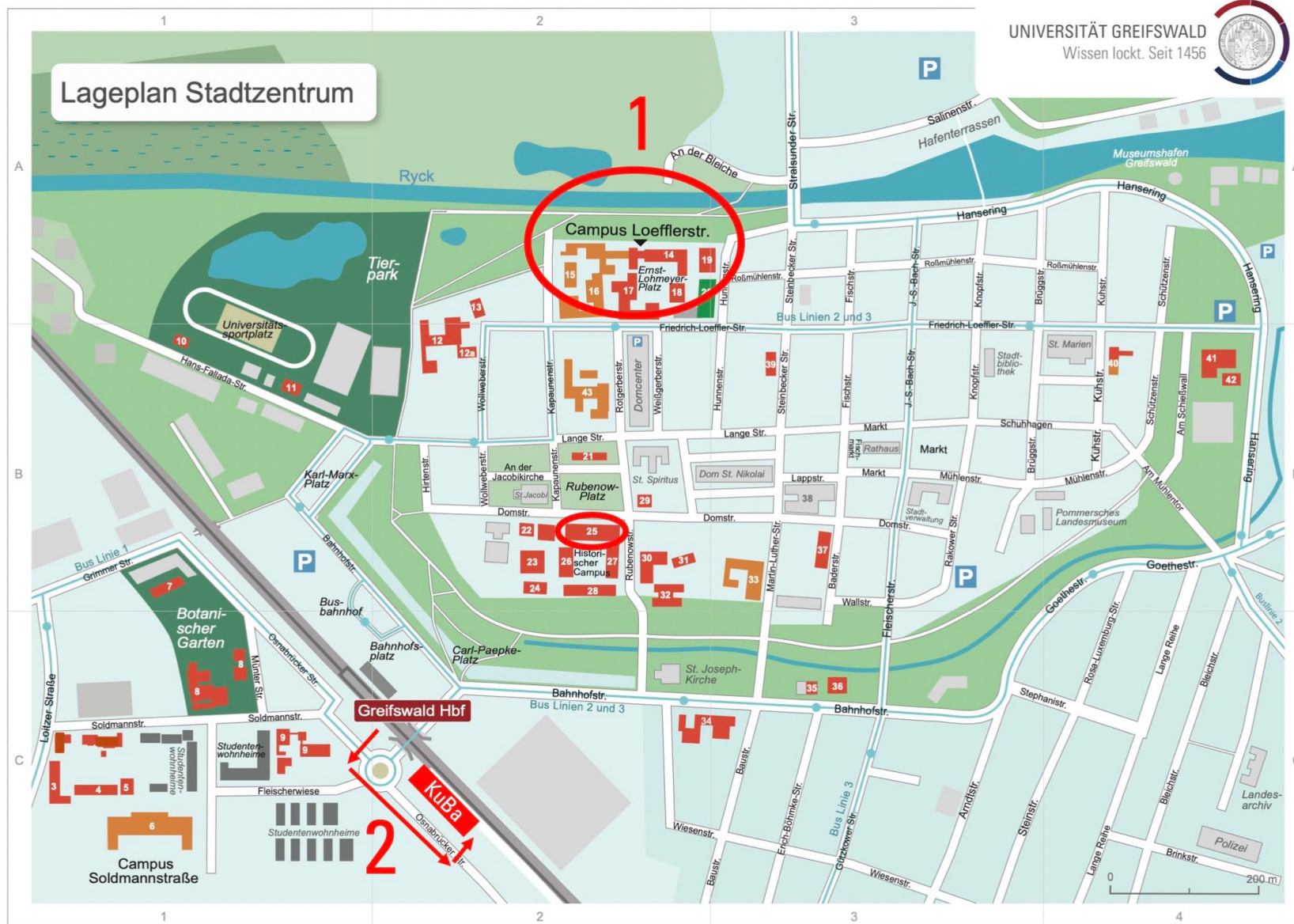
Bars

In Mecklenburg-Vorpommern ist das Rauchen in Bars weiterhin gestattet. Folgende Bars verfügen über Nichtraucher*innen-Räume:

[Domburg](#)

[Mitt'n drin](#)

7. Lagepläne



Legende:

1 = [Campus Loefflerstr.](#):

17 = Ernst-Lohmeyer-Platz 1

14 = Ernst-Lohmeyer-Platz 3

18 = Ernst-Lohmeyer-Platz 6

25 = [Aula der Universität](#)

Domstr. 11

17489 Greifswald

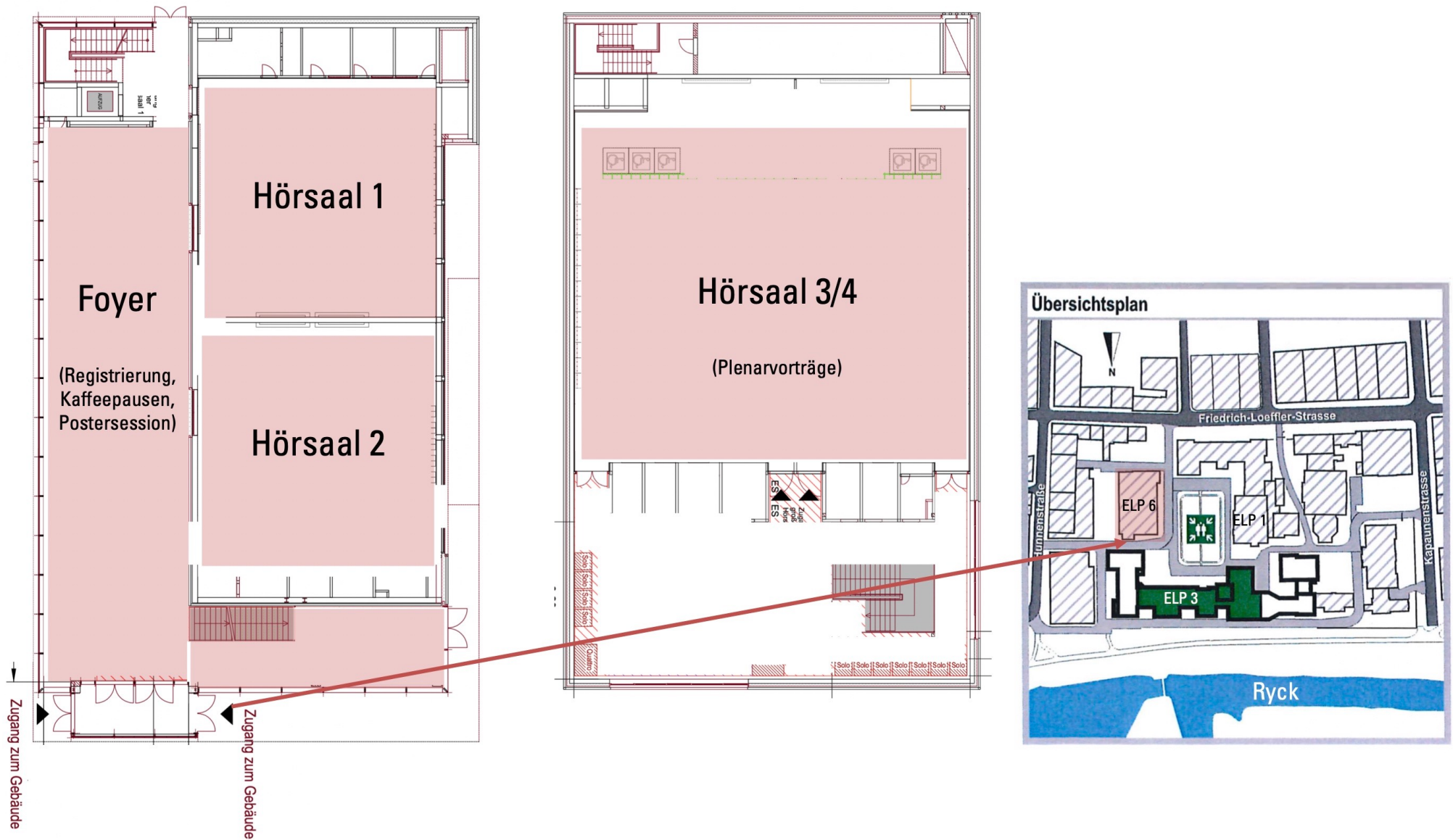
2 = [Kulturbahnhof \(KuBa\)](#)

Osnabrücker Str. 3

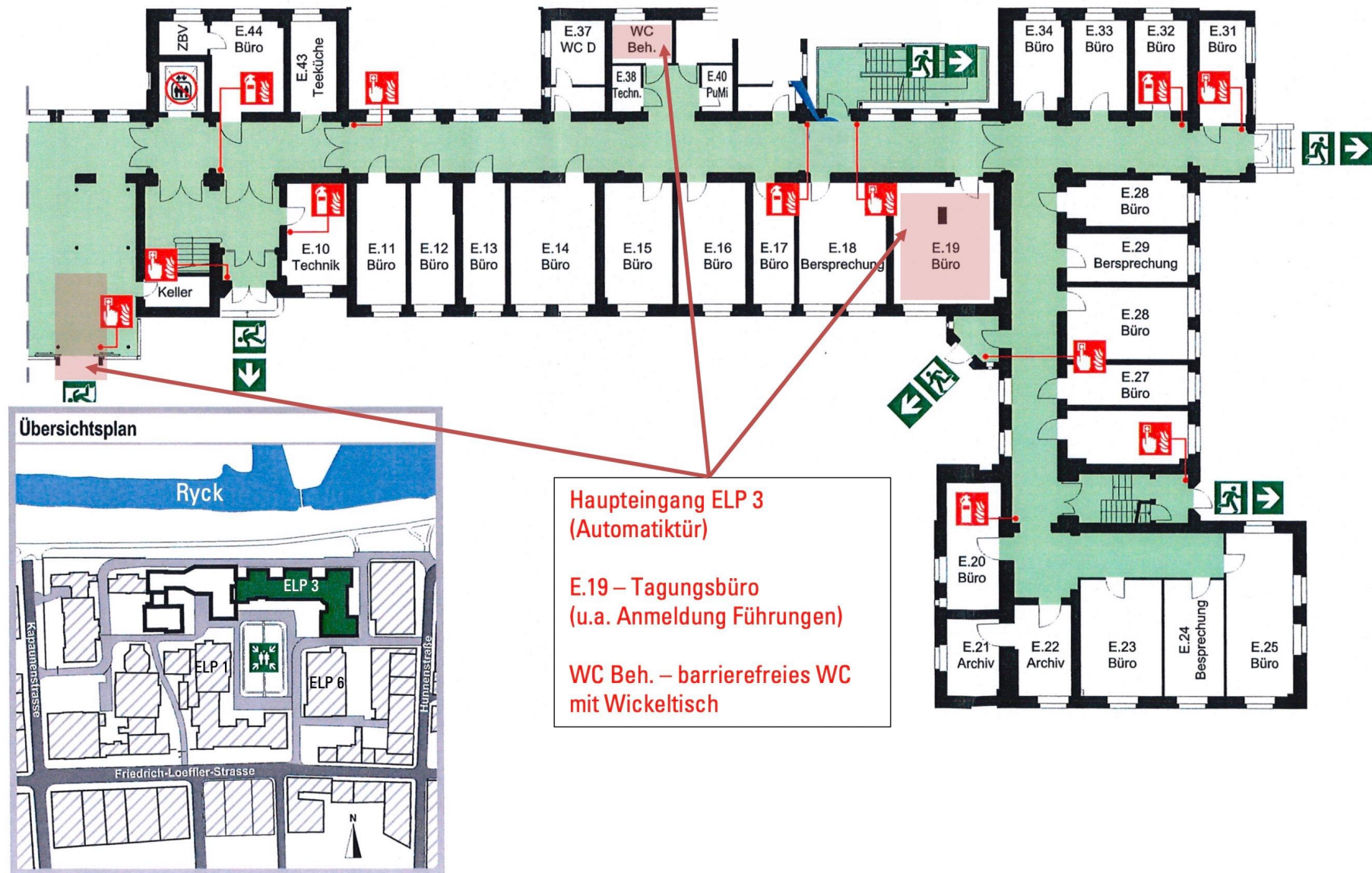
17489 Greifswald

Veranstaltungsort des
 Abschlusssdiners
 (erreichbar über die
 Fußgängerbrücke
 Osnabrücker Str. südlich
 des Hauptbahnhofs)

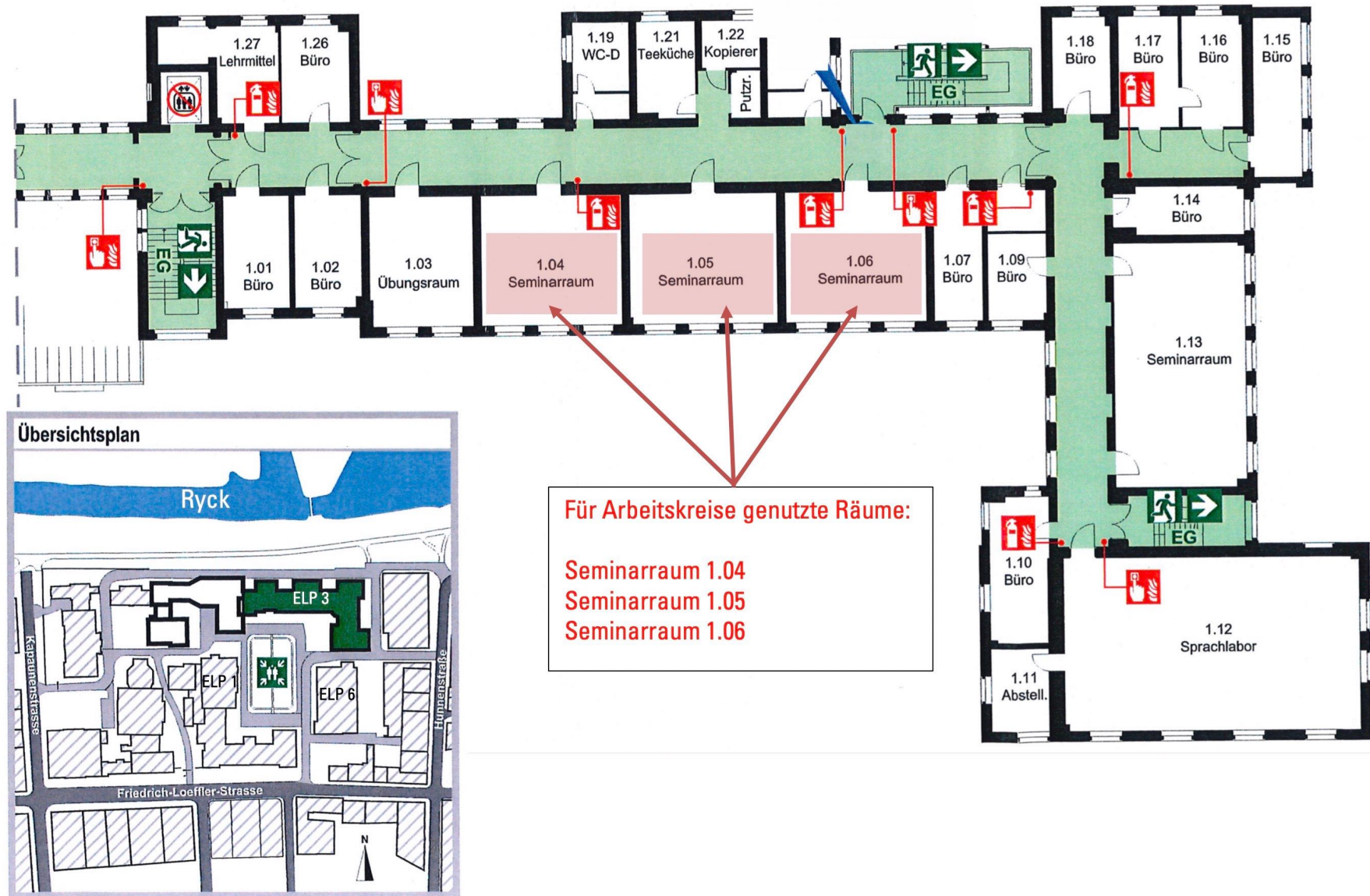
Lageplan Ernst-Lohmeyer-Platz 6 (ELP 6): Erdgeschoss (= Foyer, Hörsaal 1, Hörsaal 2) + 1. Obergeschoss (= Hörsaal 3/4)



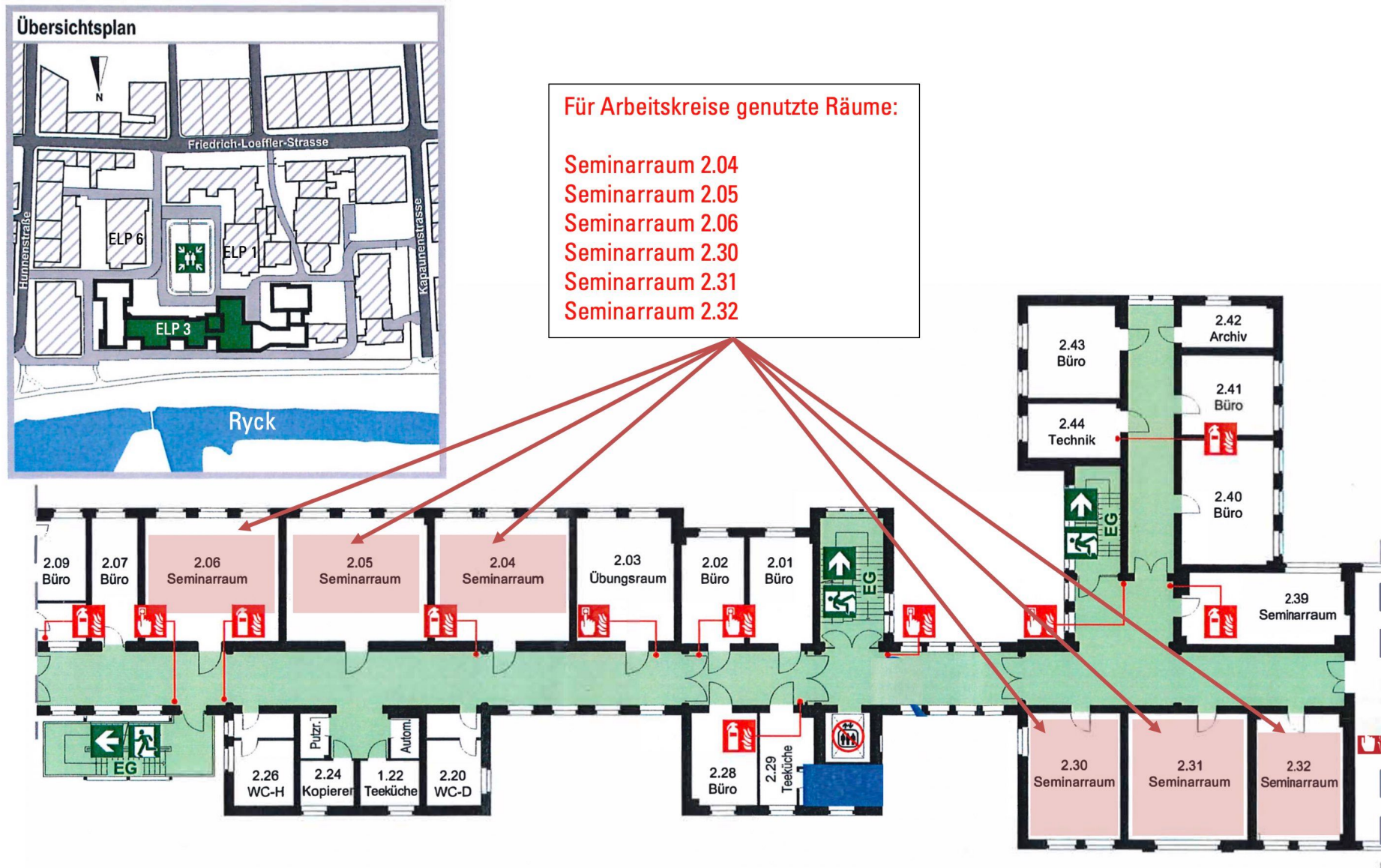
Lageplan Ernst-Lohmeyer-Platz 3 (ELP 3): Erdgeschoss



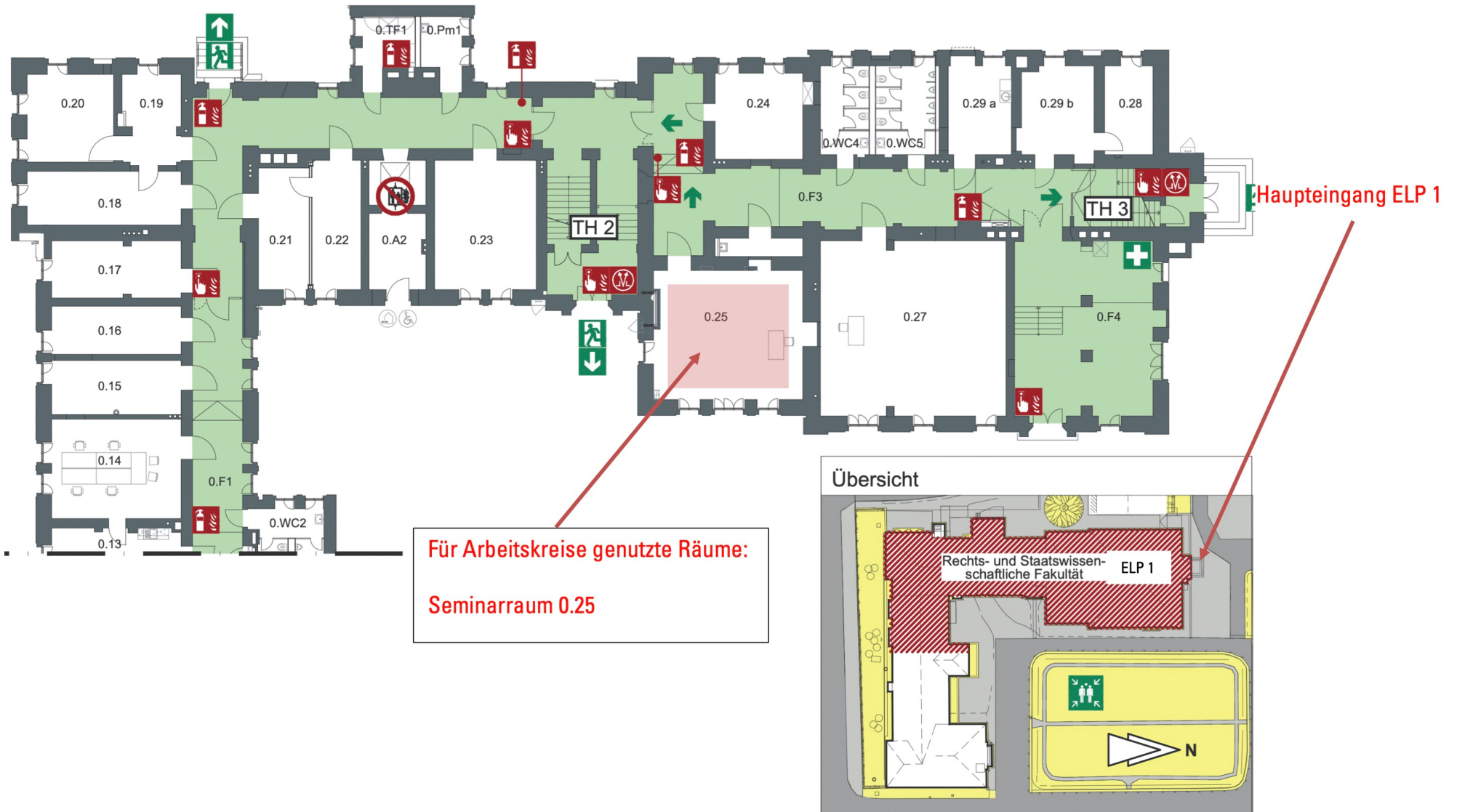
Lageplan Ernst-Lohmeyer-Platz 3 (ELP 3): 1. Obergeschoss



Lageplan Ernst-Lohmeyer-Platz 3 (ELP 3): 2. Obergeschoss



Lageplan Ernst-Lohmeyer-Platz 1 (ELP 1): Erdgeschoss

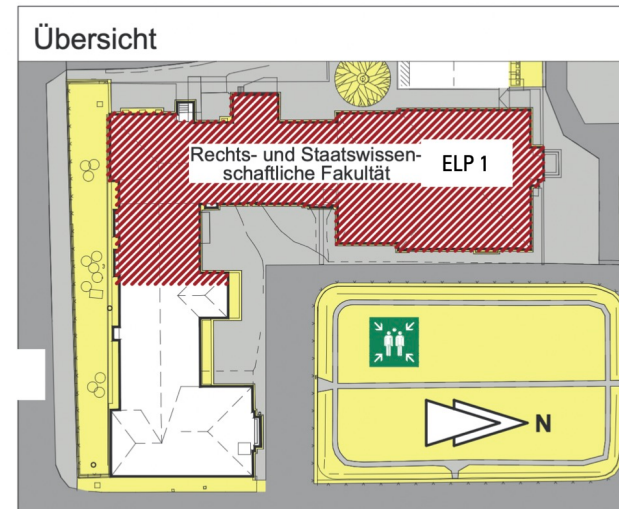


Lageplan Ernst-Lohmeyer-Platz 1 (ELP 1): 2. Obergeschoss



Für Arbeitskreise genutzte Räume:

Seminarraum 2.26



8. Internetzugang

Eduroam

Die Universität Greifswald verwendet die **easyroam-App** für mobile Eduroam-Verbindungen:

<https://rz.uni-greifswald.de/dienste/technische-infrastruktur/wlan-eduroam/>

Möglicherweise muss das Nutzerprofil gelegentlich über die easyroam-App aktualisiert werden.

Tagungszugang

WLAN aktivieren, Netz auswählen:

Netz: atds_2026

Passwort: 6y1nXJ1q

9. Hinweis zu Fotoaufnahmen

UNIVERSITÄT GREIFSWALD
Wissen lockt. Seit 1456



Wir fotografieren!

Fotograf*innen der Hochschulkommunikation werden während dieser Veranstaltung fotografieren. Wir gehen davon aus, dass die an der Veranstaltung teilnehmenden oder anderweitig beteiligten Personen durch ihr Verhalten der Teilnahme oder Beteiligung in die Erstellung und die Veröffentlichung der Aufnahmen ausschließlich zu Zwecken der Öffentlichkeitsarbeit der Universität, auch in den sozialen Medien, einwilligen. Die Einwilligung schließt die Zustimmung zum Download von Aufnahmen von unseren Webseiten mit ein.

Bei Aufnahmen, in denen der Fokus auf einzelnen Personen liegt, haben die Betroffenen jederzeit das Recht und die Möglichkeit, die Fotografin bzw. den Fotografen darauf hinzuweisen, dass sie nicht aufgenommen werden möchten. Sollte dies nicht möglich sein oder nicht beachtet werden, werden wir bei entsprechender schriftlicher Mitteilung nachträglich eine Veröffentlichung durch uns unterbinden.

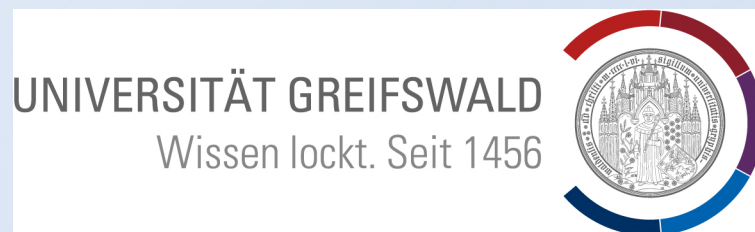
Bei Fragen sprechen Sie gern die Mitarbeiter*innen der Hochschulkommunikation direkt vor Ort an oder melden Sie sich bei uns.

Universität Greifswald

Hochschulkommunikation, Domstraße 11, Eingang 1, 17489 Greifswald

Telefon 03834 420 1150 | pressestelle@uni-greifswald.de | www.uni-greifswald.de

Wir bedanken uns bei den Unterstützern der ATdS 2026



Gefördert durch

