



Universität Greifswald  
Institut für Fennistik und Skandinavistik

## Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2021/22

### Skandinavistik



Stand: 16.09.2021

Änderungen gegenüber der Erstfassung des Vorlesungsverzeichnisses sind rot markiert.

#### Allgemeine Informationen zum Wintersemester 2021/22:

|                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| Semesterzeit:    | 01.10.2021 – 31.03.2022 |
| Vorlesungszeit:  | 11.10.2021 – 29.01.2022 |
| Weihnachtspause: | 20.12.2021 – 01.01.2022 |

#### Erstsemesterbegrüßung:

07.10., 11–12 Uhr: Informationsveranstaltung für Erstsemester, Vorstellung des Instituts  
Ort: HS 3/4, Ernst-Lohmeyer-Platz 6

Die **Prüfungs-** und **Studienordnungen** zu allen Studiengängen des Instituts finden Sie unter:

<https://www.uni-greifswald.de/studium/waehrend-des-studiums/rund-um-die-pruefungen/pruefungs-und-studienordnungen/>.

#### Unterrichtsräume

Die Raumangaben beziehen sich auf den Neuen Campus am Ernst-Lohmeyer-Platz 3. Für alle anderen (campusexternen) Räume ist die genaue Adresse angegeben (ELP 6 = Ernst-Lohmeyer-Platz 6). **Alle Raum- und Zeitangaben sind vorläufig ohne Gewähr.** Bitte beachten Sie mögliche Änderungen an den Raumplänen, die zu Vorlesungsbeginn im Institut ausgehängt werden. Auf diesen Plänen finden sich unter dem Namen der jeweiligen Lehrkraft auch die Raumangaben zu Lehrveranstaltungen, die auswärts stattfinden.

#### ANMELDUNG zu den Lehrveranstaltungen

Bitte melden Sie sich zu allen Kursen, die Sie in diesem Semester belegen möchten, online über das Selbstbedienungsportal (LSF) der Universität (<http://his.uni-greifswald.de>) an. Sie stehen dadurch automatisch im E-Mail-Verteiler der Lehrveranstaltungen, und die Lehrkräfte können vor Vorlesungsbeginn den Raumbedarf besser einschätzen. Außerdem erhalten Sie Zugang zu weiteren Ressourcen (z.B. Moodle).

Di/Do 12-14, Mi 14-16 **Seminar: *Spracherwerb Dänisch (A1)***  
4009601 Jens Rasmussen, 6st (SR 3.07, Domstr. 9a)

Systematische Einführung in die dänische Sprache: Grundlagen der Syntax und Morphologie, Präsentation der Grundregeln für die dänische Aussprache und Orthographie, Einübung der Umgangssprache sowie Übersetzung und Verfassen von kurzen Texten.

**Teilnahmevoraussetzung:** keine.

Literatur:

Olsen, Stig, *Av min arm!*, Hempen Verlag (kann in der ersten Sitzung bestellt werden)

Di 14-16, Do 10-12 **Seminar: *Spracherwerb Dänisch (B1)***  
4009603 Jens Rasmussen, 4st (SR 1.29)

Vi vil læse længere prosatekster, nyhedsartikler samt to-tre romaner. Undervisningen vil desuden bestå af en række øvelser i skrivning, grammatik og ordforråd.

**Teilnahmevoraussetzung:** erfolgreicher Abschluss des Grundkurses II.

Do 14-16 **Seminar: *Dänisch, Oberkurs I***  
4009605 Jens Rasmussen, 2st (SR 1.28)

Kurset vil gennemgå forskellige mundtlige præsentationsformer af fagtekster, litterære tekster, billeder, reklamer, kunstværker, film etc. Desuden vil der også blive gennemgået mindre grammatiske emner.

**Teilnahmevoraussetzung:** erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV (B.A.).

Mi 16-18 **Seminar: *Dänisch, Oberkurs III/IV***  
4009607 Jens Rasmussen, 2st (SR 1.28)

Kurset vil omhandle skriftlig produktion samt oversættelse fra tysk til dansk.

**Teilnahmevoraussetzung:** erfolgreicher Abschluss der Oberkurse I (und evtl. III).

Di 16-18 **Seminar: *Dänisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen***  
4009609 Jens Rasmussen, 2st (SR 1.29)

Mundtlig øvelse omhandlende dansk sprog og kultur. Kursets nærmere indhold aftales med kursusedtagerne.

**Teilnahmevoraussetzung:** erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV (B.A.).

Di 16-18, Do 14-16, Fr 12-14      **Seminar: Spracherwerb Norwegisch (A1)**  
4009801      Arnt Sundstøl, 6st (Di/Do HS 3, Audimax, Fr HS 2, Audimax)

Systematische Einführung in die norwegische Sprache. In dem Kurs erwerben Sie die sprachlichen Fertigkeiten der Kompetenzstufe A1 des Europäischen Referenzrahmens.

**Teilnahmevoraussetzung:** keine.

Literatur: Schirmer, Randi Rosenvinge: *Et år i Norge*. Hempen Verlag Bremen, 5./6. aktualisierte Aufl. 2015/17. (ISBN 978-3-944312-29-3)

Mi/Fr 14-16      **Seminar: Spracherwerb Norwegisch (B1)**  
4009803      Arnt Sundstøl, 4st (HS 2, Audimax)

Im Grundkurs III (Wintersemester 2020/21) und IV (Sommersemester 2022) erwerben Sie die sprachlichen Fertigkeiten der Kompetenzstufe B1 des Europäischen Referenzrahmens.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses II (oder ähnliche Qualifikationen).

Lehrbuch: Schirmer, Randi Rosenvinge: *Et år i Norge*. Hempen Verlag Bremen, 5./6. aktualisierte Aufl. 2015/17. (ISBN 978-3-944312-29-3)

Di 14-16      **Seminar: Norwegisch, Oberkurs I**  
4009805      Arnt Sundstøl, 2st (SR 1.06)

I undervisningen legges det vekt på muntlig øvelse, samtale, diskusjon og presentasjon. Grammatiske emner vil bli gjennomgått etter behov.

**Teilnahmevoraussetzung:** erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV (B.A. oder ähnliche Qualifikationen).

Mi 16-18      **Seminar: Norwegisch, Oberkurs III/IV**  
4009807      Arnt Sundstøl, 2st (SR 1.06)

Seminaret vil i hovedsak bestå av skriftlig produksjon, oversettelse fra tysk til norsk og grammatikkøvelser. Grammatiske emner vil bli gjennomgått etter behov.

**Teilnahmevoraussetzung:** erfolgreicher Abschluss der Oberkurse I (und evtl. III) oder ähnliche Qualifikationen.

Do 16-18      **Seminar: Norwegisch, Erweitertes kulturelles Wissen**  
4009809      Arnt Sundstøl, 2st (SR 1.06)

Seminaret gir studentene anledning til å beskjeftige seg med norsk historie, kultur og samfunnsliv. (Detaillierte Kursbeschreibung folgt zu Semesterbeginn.)

**Teilnahmevoraussetzung:** erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV (oder ähnliche Qualifikationen).

Mo/Di 14-16, Mi 12-14 **Seminar: Spracherwerb Schwedisch a (A1)**  
4009901 Birgit Hoffmann, 6st (SR 1.05)

Systematische Einführung in die schwedische Sprache durch einfache Texte und Übungen. Training von Aussprache und Grammatik sowie der Fähigkeit, sich mündlich und schriftlich auszudrücken. Aktive Mitarbeit wird vorausgesetzt.

**Teilnahmevoraussetzung:** keine.

Literatur: Göransson/Parada: *På svenska! 1*, Folkuniversitetets förlag, 2. Auflage, 2010 (lärobok, studiehäfte, övningsbok). Diese Bücher sind selbst zu bestellen, z.B. bei den Buchhandlungen, die auf der Webseite des schwedischen Lektorats verlinkt sind (Institut für Fennistik und Skandinavistik Institut → Sprachen → Schwedisch → Schweden-Links). In der 1. Unterrichtsstunde werden wir über eine Sammelbestellung sprechen. Kopien kommen hinzu.

Mo/Di 16-18, Mi 14-16 **Seminar: Spracherwerb Schwedisch b (A1)**  
4009903 Birgit Hoffmann, 6st (SR 1.05)

Kursinhalt s. *Grundkurs Ia* oben.

Mo 12-14, Mi 8-10 **Seminar: Spracherwerb Schwedisch a (B1)**  
4009905 Malin Bengtsson, 4st (SR 1.06)

Kursen är en fortsättning på *Grundkurs II*. Vi arbetar med läroboken *Rivstart B1+B2* och kompletterar med grammatikövningar, hörförståelse, muntlig och skriftlig kommunikation, viss skönlitteratur och sakprosa. Kortare översättningsövningar liksom inlämningsuppgifter ingår också.

Litteratur:

[Rivstart B1+B2 Textbok inkl ljudfiler, andra upplagan](#) av Paula Levy Scherrer, Karl Lindemalm

Ramge: *Praktische Grammatik der schwedischen Sprache*, Gottfried Egert Verlag, 2012.

En roman tillkommer, vi diskuterar ev. gemensam beställning.

Kopior tillkommer.

Du behöver också en bra ordbok.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses II.

Mo 14-16, Mi 10-12 **Seminar: Spracherwerb Schwedisch b (B1)**  
4009907 Malin Bengtsson, 4st (SR 1.06)

Kursinnehåll och litteratur: se *Grundkurs IIIa* ovan.

Di 10-12 **Seminar: Schwedisch, Oberkurs I: Sprachpraxis – muntlig språkfärdighet**  
4009909 Malin Bengtsson, 2st (SR 2.39)

Under kursens gång ges deltagarna möjlighet att träna uttal, intonation och högläsning. Vi arbetar med berättande i olika former samt utredande, argumenterande och informerande framställning, huvudsakligen i tal men även med stöd av skrift. Genom kommunikativa övningar med kreativt samarbete ges deltagarna tillfälle att utveckla sin talade svenska. En del övningar bygger på filmklipp eller hörförståelse. Muntlig examination.

Litteratur: Andersson, Ronald/Sjödin, Inga: *Talstegen*. Folkuniversitetets förlag, 2007

Vissa kopior tillkommer. Förslag på referenslitteratur ges under kursens gång. Bra ordböcker behövs.

**Teilnahmevoraussetzung:** erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV (B.A.).

Mo 10-12  
4009911                      **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs III: Sprachpraxis – Schriftlig  
språkfärdighet*  
Malin Bengtsson, 2st (SR 1.06)

Under kursen ges deltagarna möjlighet att skriva inom olika genrer. Vi tränar oss i att beskriva, berätta, informera, utreda och argumentera. Skrivuppgifterna förbereds genom kommunikativa och kreativa övningar tillsammans, där vi också tittar på modeller för skrivandet. Under skrivprocessen ges tillfällen till respons och förbättringar. Ett visst antal skrivuppgifter lämnas in för bedömning. Schriftlig examination.

Litteratur: Andersson, Roland: *Skrivtrappan*. Folkuniversitetets förlag, 2002

**Teilnahmevoraussetzung:** erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV (B.A.).

Di 12-14  
4009913                      **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs IV: Översättning till svenska C1*  
Malin Bengtsson, 2st (SR 2.39)

Vi översätter texter av olika slag – marknadsföringstexter, tidningstexter och skönlitterära texter av olika svårighetsgrad. Under översättningen funderar vi över språkets uppbyggnad, uttryck och stilval. Texterna speglar Sverige idag och igår och vi diskuterar hur man översätter olika kulturspecifika ord. Ett aktivt deltagande är viktigt och ett visst antal texter lämnas in för bedömning.

Litteratur: Förslag på referenslitteratur kommer att ges under kursens gång. Bra ordböcker behövs. Kopior tillkommer.

**Teilnahmevoraussetzung:** erfolgreicher Abschluss der Oberkurse I (und evtl. III).

Di 8-10  
4009915                      **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen: **Serieromanen  
som Sverigespegel***  
Malin Bengtsson, 2st (SR 2.39)

Den samtida vardagsrealistiska serieutgivningen i Sverige domineras av kvinnliga serietecknare. Vi studerar ett antal humoristiska och självbiografiska serier och utforskar därigenom svensk samtid och dess politiska och kulturella aspekter. Humor och satir och deras språkliga och kulturella villkor är ett självklart tema, liksom språklig variation. Du kommer att utveckla din läsförståelse och ditt ordförråd, ditt uttal och dina realia-kunskaper om Sverige.

Litteratur: Förslag på referenslitteratur kommer att ges under kursens gång. Bra ordböcker behövs. Kopior tillkommer.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV.

Fr 8-12\*  
4009917                      **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen:  
Schwedischsprachige Kinderbücher jenseits von Pippi und Pettsson*  
Birgit Hoffmann, 2st (SR 1.29)

Vi läser och diskuterar olika barn- och ungdomsböcker, mest från 2000-talet, dels gemensamt, dels blir det individuella val med presentationer i gruppen. Seminariet bygger på aktivt deltagande. Ni är välkomna att ta med egna barn- och ungdomsböcker ifall ni har några som ni kanske vill presentera.

**\*Termine:** 5.10., 29.10., 5.11., 12.11., (19.11. Infoforum), 26.11., 3.12., 10.12.

**Mi 16-18**  
4009121

**Seminar:** *Einführung in das Altnordische*  
Josef Juergens, 2st (HS 2.33)

In diesem Seminar sollen Grundkenntnisse des Altisländischen erworben werden, sodass die Teilnehmerinnen und Teilnehmer zum Ende des Semesters in der Lage sind, einen kurzen Prosatext selbstständig und ohne Hilfsmittel ins Deutsche zu übersetzen.

**Mi 18-19**  
4009125

**Seminar:** *Literatur und Kultur im Alten Island*  
Josef Juergens, 1st (HS 2.33)

Das Seminar führt in die Literatur und Kultur des nordischen Mittelalters ein.

Fr 8-10                    **Seminar: *Erinnerung und Literatur***  
4009101                    Franziska Sajdak, 2st (HS 3, Audimax)

Erinnerung und Gedächtnis sind in den letzten Jahrzehnten zu zentralen Schlagwörtern der Kulturwissenschaften geworden, die die unterschiedlichsten kulturellen Bereiche und Disziplinen umfassen können. Die grundlegenden Fragen "Was erinnern wir?" und "Wie erinnern wir?" lassen sich soziologisch, historisch, psychologisch oder eben auch literaturwissenschaftlich betrachten. Erinnerung und Gedächtnis sind dabei heterogene Begriffe, die innerhalb der sog. *memory studies* unterschiedliche Konzepte beschreiben können. In der Erinnerungsforschung trifft man z.B. auf die "individuelle Erinnerung", die "kollektive Erinnerung", das "kulturelle Gedächtnis", "*postmemory*" oder auf "Erinnerungsorte". All diese Begriffe und Konzepte sind dabei mit Fragen der Identität und der Frage nach der Bedeutung von Zeichen und Medien verbunden. Im Seminar werden wir uns die wichtigsten Begriffe der Erinnerungsforschung erarbeiten, wie sie etwa von Maurice Halbwachs, Aleida Assmann, Jan Assmann, Astrid Erll u.a. geprägt wurden. Anhand skandinavischer Textbeispiele soll damit anschließend die Rolle von Literatur bei der Auseinandersetzung mit und der Gestaltung von Erinnerung beleuchtet werden.

Mo 8-10                    **Hauptseminar/Proseminar: *Søren Kierkegaard***  
4009105                    Henrike Fürstenberg, 2st (HS 2, Audimax)

Der dänische Schriftsteller, Philosoph und Theologe Søren Kierkegaard (1813–1855) zählt zu den am meisten rezipierten Figuren des dänischen *Guldalder*, der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Im Mittelpunkt seiner – teils schwer zugänglichen – Schriften steht die Frage danach, was ein Mensch ist und wie er zu sich selbst findet. Kierkegaards Antworten stehen im Kontext seiner religiösen Verwurzelung im Christentum. Psychologisch und philosophisch komplex, erschließen sie sich hingegen nicht nur vor ihrem historischen Kontext, sondern stellen überraschend moderne Auseinandersetzungen mit Fragen der Identität, Existenz, Liebe, Gemeinschaft, Ethik usw. dar. Das Gedankengut wird dabei nicht dozierend dargelegt, sondern aus der Sicht von einer Vielzahl an Pseudonymen, die jeweils unterschiedliche Existenzweisen – ästhetisches, ethisches und religiöses Existieren – verkörpern, indirekt vermittelt. Der Grund hierfür liegt darin, dass Kierkegaard den ‚Einzelnen‘ zur eigenen Auseinandersetzung mit den genannten Themen animieren möchte. Seine Werke sind poetisch hochkomplex und sprachlich bis ins Detail durchdacht, was sie für einen textanalytischen Zugang prädisponiert.

Im Zentrum des Seminars steht die gemeinsame aktive Auseinandersetzung mit verschiedenen bekannten und unbekannteren Schriften Kierkegaards. Diese vertreten ästhetische (die exklusive Bezogenheit auf die eigene Person), ethische (der Mensch in der Gemeinschaft) und religiöse (der Mensch in Bezug auf Gott) Standpunkte. Das Augenmerk wird auf die rhetorische, semantische und stilistische Ausgestaltung der Texte gelegt; aktuelle Positionen der internationalen Kierkegaard-Forschung werden einbezogen.

Do 10-11                    **Vorlesung: *Grundlagen der Kulturwissenschaft***  
4009107                    Berit Glanz, 1st (digital)

Modul 1 des integrierten Masterstudiengangs *Kultur – Interkulturalität – Literatur* verfolgt das Ziel, den Studierenden, die aus unterschiedlichen Bachelorstudiengängen kommen, ein gemeinsames Inventar von Theorien und Begriffen zur Verfügung zu stellen, die in den übrigen Modulen des Studiengangs als Grundlage vorausgesetzt werden. Eingeführt wird in folgende Themenbereiche: Was ist Kultur(wissenschaft)?; Zeichen und Medien als Grundlagenkonzepte der Kulturwissenschaften; Kultur als Text; Kultur als Handlung; Kultur als Verhandlung; wichtige Themenbereiche der Kulturwissenschaft.

In allen Fällen wird der Fokus auf die Relevanz für den Umgang mit Literatur gerichtet. Dabei gilt: 1) Literatur ist wie jede kulturelle Praxis mit den sozialen Kontexten ihrer Entstehung verzahnt. Und 2) kulturelle Praktiken werden als Selbstausslegungen der Gesellschaft interpretiert.

Do 11-12            **Lektüreseminar: Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)**  
4009109            **Berit Glanz, 1st (digital)**

In Ergänzung zu den Themen der Vorlesung *Grundlagen der Kulturwissenschaft* werden im Lektüreseminar Ausschnitte aus kulturwissenschaftlichen Klassikertexten gemeinsam diskutiert.

Mi 16-18            **Seminar: Modernistische Poesie in Skandinavien**  
4009111            **Frithjof Strauß, 2st (SR 3.07, Domstr. 9a)**

Auch wenn wenig von ihr bei uns bekannt ist, so besitzt die Lyrik der klassischen Moderne einen hohen Stellenwert als kollektiver literarischer Referenzrahmen in den skandinavischen Ländern – allein schon als Schulbuchlektüre. Ausgehend von Vorbildern wie dem urbanen Symbolismus Charles Baudelaires und der ausladenden Alltagsbejubelung Walt Whitmans pendeln auch die skandinavischen Texte zwischen Transzendenzproblematik, Engagement im Hier und Jetzt und semiotisch bewusster Sprachreflexion. Nicht selten entstehen im Kontrast zu überbrachten lyrischen Pathosformeln lustige Brechungen. Im Seminar starten wir mit klassischen Texten vom Ende des 19. Jahrhunderts, wenden uns dem finnland-schwedischen Modernismus zu und lesen zentrale Gedichte aus der Zwischen- und der Nachkriegszeit. Neben dem Überblick über die Geschichte des lyrischen Schreibens in Skandinavien üben wir literarische Lektüremethoden und Freude am Text. Skandinavische Sprachkenntnisse sind von Nutzen.

Di 18-20            **Berufspraktisches Seminar beim Festival *Nordischer Klang 2022***  
4009113            **Frithjof Strauß (SR 1.29)**

Das Festival *Nordischer Klang*, das vom gleichnamigen Kulturverein in Assoziation mit dem Institut für Fennistik und Skandinavistik veranstaltet wird, bringt Kulturerlebnisse mit künstlerischer Qualität aus Nordeuropa und dem Ostseeraum nach Greifswald. Mit mehr als 40 Acts und Veranstaltungen – in der Mehrzahl Direkt-Importe und Exklusiv-Projekte – wird ein alle Altersgruppen ansprechendes Programm angeboten, das jeden Festivalgast einlädt, ein möglichst breites Spektrum an künstlerischen Ausdrucksformen zu erleben.

In diesem berufspraktischen Seminar können die Studierenden des Masterstudienganges KIL und Gäste aus dem Bachelorstudium auf den Gebieten Öffentlichkeitsarbeit, Projektorganisation, Programmheftredaktion und Assistenz der Künstlerischen Leitung Praxiserfahrung sammeln, wobei der praktischen Tätigkeit eine theoretische Einführung durch Lehrveranstaltungen vorausgeht. Während des Festivals besuchen die Teilnehmenden so viele Einzelveranstaltungen wie möglich, um die Resultate ihrer Arbeit evaluieren zu können. Ein Praktikumsbericht bildet die Grundlage für die Benotung des berufspraktischen Seminars.

Von den Teilnehmenden wird ein breites kulturelles Interesse, Zuverlässigkeit, Kommunikationsbereitschaft mit Zusammenarbeitspartnern und Medienvertretern sowie Textkompetenz erwartet. Die Kenntnis von nordeuropäischen Sprachen ist vorteilhaft, aber keine Teilnahmebedingung. Die Teilnahme an diesem berufspraktischen Seminar kann anstelle eines Hauptseminars als Studienleistung angerechnet werden.



### Praktikum beim Festival Nordischer Klang 2022

Das an unserem Institut organisierte Kulturfestival Nordischer Klang bietet wieder Praktikumsmöglichkeiten für Bachelor- und Masterstudierende in Projektorganisation, Programmpräsentation und Öffentlichkeitsarbeit. Es wird wieder ein buntes Kulturprogramm aus Nordeuropa zu präsentieren sein. Allen Praktikums-Interessierten, nicht nur den Masterstudierenden, wird empfohlen, das Berufspraktische Seminar zum Festival zu besuchen. In diesem Rahmen behandeln wir das Festival in seinen kulturellen Kontexten und erarbeiten uns Schreibtechniken für Präsentationstexte. Fachleute des Nordischen Klangs und seiner Kooperationspartner berichten über ihre Sachgebiete.

Die Teilnahme am Seminar wird für die Stundenzahl des Praktikums berücksichtigt. Ort (digital oder analog) und Zeit für ein erstes Treffen werden zu Semesterbeginn per Mail vereinbart.

Schreibt bei Interesse eine Email bis zum **12.10.2021** an [straussf@uni-greifswald.de](mailto:straussf@uni-greifswald.de).

Alle sind herzlich willkommen!

Di 10-12  
4009115      **Hauptseminar:** *Lyrikanalyse in Theorie und Praxis*  
Henrike Fürstenberg, 2st (HS 2.33)

Gedichte zu analysieren, ist vielen aus der Schulzeit mit mehr oder weniger guten Erinnerungen vertraut. Aufgrund ihrer hohen Verdichtung ist die lyrische Sprache in der Tat besonders ertragreich in Bezug auf textnahe Analysen. Die Analyse von thematischen, strukturellen, metrischen, lexikalischen, syntaktischen, semantischen und anderen Elementen lyrischer Texte, z.B. im Hinblick auf Sprechersituation, Raum, Zeit, Aufbau, Bildlichkeit und vieles andere ist einerseits dadurch erleichtert, dass sich eine Vielzahl an Auffälligkeiten am Text verzeichnen lässt, andererseits aber häufig gerade durch die Verdichtung der Sprache, die teils Unverständlichkeit provoziert, erschwert. Welche Methoden der Lyrikanalyse gibt es? Hat diese etwas mit ‚Intuition‘ zu tun? Wie lassen sich schwer zugängliche Texte ‚knacken‘? Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der intensiven gemeinsamen Analyse lyrischer Texte anhand von konkreten Arbeitswerkzeugen und -fragen im Hinblick auf unterschiedliche Bereiche lyrischer Sprachgestaltung. Es werden Texte aller festlandskandinavischer Sprachen aus unterschiedlichen Epochen, schwerpunktmäßig aus dem 19. und 20. Jahrhundert, behandelt. Zudem werden verschiedene Einführungen und Hilferichtungen für die Lyrikanalyse auch vergleichend theoretisch reflektiert, um herauszufinden, welche unterschiedlichen Ansätze für die Lyrikanalyse vorliegen und inwiefern diese sich einteilen und beurteilen lassen.

Do 14-16  
4009117      **Forschungskolloquium**  
Henrike Fürstenberg, vierzehntägig 2st (digital)

Das Forschungskolloquium richtet sich an Studierende der höheren Fachsemester und orientiert sich inhaltlich an deren Bedarfen. Die Vorstellung und Betreuung von Abschluss- und Hausarbeitsprojekten ist ebenso möglich wie eine thematische Orientierung (z.B. Überblick über Epochen, Gattungen, Methoden, Figuren o.Ä.), die zu Beginn des Semesters abgesprochen werden kann.

Mo 14-16            **Hauptseminar/Proseminar: *Raumsemantik***  
4009119            Henrike Fürstenberg, 2st (SR 2.31)

Räumliche und zeitliche Einheiten stehen häufig nicht so sehr wie Vermittlungsinstanzen, Stilmittel oder thematische Konzeptionen im Zentrum von Textanalysen, stellen aber nichtsdestotrotz häufig sehr zentrale Faktoren bei der Entwicklung eines umfassenden Textverständnisses dar. Anders gesagt: Gerade die unterschiedlichen Räume, in denen Erzählungen spielen oder mit denen lyrische und dramatische Texte operieren, liefern in ihren analog oder oppositionell konzipierten Strukturen, ihren Verbindungen zu Figuren und/oder Motiven häufig ganz entscheidende Hinweise für die Interpretation. Raumsemantische Theorien (insbes. entwickelt von Jurij Lotman) gehen grundsätzlich davon aus, dass die verschiedenen Räume in Texten – das können konkrete, geographische oder abstrakte Räume sein, z.B. oben und unten, Land und Meer, Himmel und Erde – wichtige Elemente der Textbedeutung darstellen. Den Räumen werden dabei zusätzliche, nicht-räumliche Bedeutungen zugeschrieben. In diesem Seminar wollen wir uns zunächst anhand von theoretischen Texten mit zentralen Positionen der Raumsemantik vertraut machen versuchen. Danach soll die gemeinsame und eigenständige Analyse raumsemantischer Aspekte in Prosa- und lyrischen Texten im Vordergrund, wobei Kategorien für die Analyse herausarbeitet werden. Lesen werden wir u.a. Theodor Storms Novelle „Der Schimmelreiter“; die weiteren Texte entstammen den skandinavischen Literaturen (DK, NO, SE, ISL) zwischen Romantik und Gegenwart.

**OBS:** Da nicht für alle Texte Übersetzungen zur Verfügung stehen, eignet sich die Veranstaltung nicht für Teilnehmer\*innen ohne Kenntnisse der festlandskandinavischen Sprachen.

Do 14-16      **Seminar:** *Norwegische Sprachgeschichten*  
4009301      Christer Lindqvist, 2st (SR 3.07, Domstr. 9a)

2016–2018 ist eine neu(artig)e vierbändige norwegische Sprachgeschichte erschienen. In dieser Veranstaltung gehen wir der Frage nach, was dieses Werk sprachhistoriographisch leistet im Vergleich zu den bisherigen norwegischen Sprachgeschichten.

Teilnahmevoraussetzungen: Linguistische Grundkenntnisse, Kenntnisse mindestens einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

Fr 8-10        **Vorlesung:** *Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft*  
4009303      Christer Lindqvist, 2st (HS 1, ELP 6)

Diese Pflichtveranstaltung führt in die Grundlagen sprachwissenschaftlicher Methoden ein. Vor allem folgende Bereiche werden behandelt: Semiotik, Phonetik/Phonologie, Orthographie, Morphologie, Lexikologie, Syntax, Phraseologie, Pragmatik, Diskursanalyse, Sprachkritik. Das vermittelte Wissen wird in allen anderen sprachwissenschaftlichen Veranstaltungen vorausgesetzt.

Do 16-18      **Seminar:** *Norwegische Phonetik* (Erst-, Zweitsprache)  
4009305      Christer Lindqvist, 2st (HS 2, Audimax)

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Norwegischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analysemöglichkeiten diskutiert.

**\*Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von zweistündigen Sitzungen (jeweils 16–18 Uhr) in der ersten Semesterhälfte statt: 14.10.21 bis 25.11.21.

Do 16-18      **Seminar:** *Schwedische Phonetik* (Erst-, Zweitsprache)  
4009311      Christer Lindqvist, 2st (HS 2, Audimax)

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Schwedischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analysemöglichkeiten diskutiert.

**\*Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von zweistündigen Sitzungen (jeweils 16–18 Uhr) in der zweiten Semesterhälfte statt: 02.12.21 bis 27.01.22.

Empfohlene Literatur: Lindqvist, Ch. (2007): *Schwedische Phonetik für Deutschsprachige*. – Hamburg: Buske.

Fr 10-12      **Seminar:** *Dänische Phonetik* (Erst-, Zweitsprache)  
4009307      Christer Lindqvist, 2st (SR 1.05)

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Dänischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analysemöglichkeiten diskutiert.

**\*Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von zweistündigen Sitzungen (jeweils 10–12 Uhr) in der ersten Semesterhälfte statt: 15.10.21 bis 26.11.21.

Fr 10-12      **Seminar: Grundzüge des Isländischen**  
4009309      Christer Lindqvist, 2st (SR 1.05)

Diese Veranstaltungen vermittelt einen kurzen Einblick in die isländische Sprache. Neben Aussprache und Grammatik, die deutliche Unterschiede zu den festlandnordischen Sprachen aufweisen, wird auch ein Blick auf die isländische Geschichte und ihr Verhältnis zur Sprachentwicklung geworfen.

**\*Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von zweistündigen Sitzungen (jeweils 10–12 Uhr) in der zweiten Semesterhälfte statt: 03.12.21 bis 28.01.22.

Di 12-14      **Seminar: Geschichte der dänischen Sprache**  
4009315      Laura Zieseler, 2st (SR 1.05)

In diesem Seminar wollen wir uns mit der Entstehung und Entwicklung des Dänischen als eigenständiger nordgermanischer Varietät vom Urnordischen bis in die Neuzeit beschäftigen. Neben den innersprachlichen (Phonologie, Morphologie, Lexik, Syntax, Orthographie) sollen auch die außersprachlichen, d.h. soziokulturellen Aspekte der dänischen Sprachgeschichte beleuchtet werden.

Empfohlene Literatur:

HJORTH, EBBA ET AL. (EDS.) (2016–2020): *Dansk sproghistorie. Bind 1–4.* – Aarhus: Aarhus Universitetsforlag/København: Det Danske Sprog- og Litteraturselskab.

Teilnahmevoraussetzungen: Linguistische Grundkenntnisse, Kenntnisse mindestens einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

Do 12-14      *Sprachwissenschaftliches Kolloquium*  
4009317      Christer Lindqvist, 2st (SR 1.28)

Das Kolloquium steht allen Interessierten ab der Abschlussphase des Studiums offen und dient der Examensvorbereitung.

Mi 10-12      **Seminar:** *Durchbruch der Moderne: Nordeuropa um 1900*  
4006113      Anna Derksen, 2st (HS 1.05, Domstr. 9a)

Mi 8-10      **Vorlesung:** *The Christianization of the North*  
4006065      Cordelia Heß, 2st (digital)

Die Veranstaltungen werden vom Lehrstuhl für **Nordische Geschichte** angeboten.  
Zu den Inhalten informieren Sie sich bitte im Vorlesungsverzeichnis des **Historischen Instituts**.

## MODULZUORDNUNGEN für die skandinavistischen Lehrveranstaltungen

Bitte immer beachten:  
**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### B.A. Skandinavistik (PO 2012)

| Modulnummer und -name                             | Sem. im Musterstudienpl. | Veranstaltungen   |
|---|--------------------------|---|
| 1: <i>Altnordisch</i>                             | 1                        | S: <i>Einführung in das Altnordische</i><br>UND<br>S: <i>Literatur und Kultur im alten Island</i>   |
| 2: <i>Spracherwerb Erstsprache I</i>              | 1                        | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>  |
| 4: <i>Spracherwerb Erstsprache III</i>            | 3                        | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (B1)</i>  |
| 5: <i>Spracherwerb Zweitsprache I</i>             | 3                        | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>  |
| 6b: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i> | 6                        | HS/PS: <i>Søren Kierkegaard</i><br>HS/PS: <i>Raumsemantik</i><br>S: <i>Erinnerung und Literatur</i><br>S: <i>Modernistische Poesie in Skandinavien</i><br>S: <i>Grundzüge des Isländischen</i><br>S: <i>Geschichte der dänischen Sprache</i><br>Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte:<br>V: <i>The Christianization of the North</i><br>S: <i>Durchbruch der Moderne: Nordeuropa um 1900</i> |
| 8: <i>Skandinavistische Literaturwiss. II</i>     | 5                        | zwei der folgenden Veranstaltungen:<br>HS/PS: <i>Søren Kierkegaard</i><br>HS/PS: <i>Raumsemantik</i><br>S: <i>Erinnerung und Literatur</i><br>S: <i>Modernistische Poesie in Skandinavien</i>   |
| 9: <i>Skandinavistische Sprachwiss. I</i>         | 3                        | V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i><br>UND<br>S: <i>Phonetik der Erstsprache (Dän., Norw., Schwed.)</i><br>UND<br>S: <i>Phonetik der Zweitsprache (Dän., Norw., Schwed.)</i>   |
| Kolloquien (Literatur- und Sprachwissenschaft)    |                          | Literaturwissenschaftliches Kolloquium<br>Sprachwissenschaftliches Kolloquium   |

### B.A. Skandinavistik (PO 2019)

| Modulnummer und -name                       | Sem. im Musterstudienpl. | Veranstaltungen   |
|---|--------------------------|---|
| 1e: <i>Spracherwerb Erstsprache I (A1)</i>  | 1                        | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>  |
| 1w: <i>Spracherwerb Zweitsprache I (A1)</i> | 5                        | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i><br>UND<br>S: <i>Phonetik der Zweitsprache (Dän., Norw., Schwed.)</i> |
| 3: <i>Spracherwerb Erstsprache III (B1)</i> | 3                        | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (B1)</i>  |
| 4: <i>Altnordisch</i>                       | 1                        | S: <i>Einführung in das Altnordische</i>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | UND<br>S: <i>Literatur und Kultur im alten Island</i>   |
| 7: <i>Skandinavistische Literaturwissenschaft II*</i> | 5 | eine der folgenden Veranstaltungen:<br>HS/PS: <i>Søren Kierkegaard</i><br>HS/PS: <i>Raumsemantik</i><br>S: <i>Erinnerung und Literatur</i><br>S: <i>Modernistische Poesie in Skandinavien</i> |
| 9: <i>Skandinavistische Sprachwissenschaft I</i>      | 3 | V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i><br>UND<br>S: <i>Phonetik der Erstsprache (Dän., Norw., Schwed.)</i>  |

\* Die im Modul 7 laut PSO 2019 (Regelstudienplan) geforderten 1 SWS + 1 SWS sind in Form einer der genannten zweistündigen Veranstaltung zu absolvieren.

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### B.A. General Studies (PO 2012)

| Modulnummer und -name   | Veranstaltungen  |
|---|--|
| 37: <i>Kulturformen Nord- und Osteuropas (diachron)*</i>  | HS/PS: <i>Søren Kierkegaard</i><br>HS/PS: <i>Raumsemantik</i><br>S: <i>Erinnerung und Literatur</i><br>S: <i>Modernistische Poesie in Skandinavien</i><br>S: <i>Norwegische Sprachgeschichten</i><br>S: <i>Geschichte der dänischen Sprache</i><br>Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte:<br>V: <i>The Christianization of the North</i><br>S: <i>Durchbruch der Moderne: Nordeuropa um 1900</i> |
| 38: <i>Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa*</i>   | HS/PS: <i>Søren Kierkegaard</i><br>HS/PS: <i>Raumsemantik</i><br>S: <i>Erinnerung und Literatur</i><br>S: <i>Modernistische Poesie in Skandinavien</i><br>S: <i>Norwegische Sprachgeschichten</i><br>S: <i>Geschichte der dänischen Sprache</i><br>Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte:<br>V: <i>The Christianization of the North</i><br>S: <i>Durchbruch der Moderne: Nordeuropa um 1900</i> |
| 40: <i>Sprachkompetenz in Europa*</i>   | S: <i>Norwegische Sprachgeschichten</i><br>+ eine noch nicht studierte Phonetikveranstaltung<br>ODER<br>S: <i>Grundzüge des Isländischen</i>   |
| <b>Fremdsprachen:</b> Skandinavische Sprachen entsprechend den Modulen der Fachprüfungsordnungen B.A. Skandinavistik (PO 2012):<br>Modul 1: S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i><br>Modul 4: S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (B1)</i><br>M.A. Sprachliche Vielfalt (PO 2014) bzw. M.A. Kultur–Interkulturalität –Literatur (PO 2014):<br>Modul Skand-12/10c: S: <i>Oberkurs /Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache S: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i> |  |

Modul Skand-14/12c: S: *Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch* UND ein Seminar der skand. Hauptsprache: *Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B*

\*Voraussetzung: Sprachkenntnisse A2

† Vorbehaltlich Änderungen

### B.A. *Optionale Studien* (PO 2019) – Fachvertiefung Skandinavistik

| Modulnummer und -name                       | Sem. im Musterstudienpl. | Veranstaltungen  |
|---|--------------------------|--|
| 1w: <i>Spracherwerb Drittsprache I (A1)</i> | 3                        | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i><br>UND<br>S: <i>Phonetik der Drittsprache (Dän., Norw., Schwed.)</i>  |
| 5b: <i>Nordeuropa-Studien II</i>            | 3                        | <u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen:<br>HS/PS: <i>Søren Kierkegaard</i><br>HS/PS: <i>Raumsemantik</i><br>S: <i>Erinnerung und Literatur</i><br>S: <i>Modernistische Poesie in Skandinavien</i><br>S: <i>Norwegische Sprachgeschichten</i><br>S: <i>Grundzüge des Isländischen</i><br>S: <i>Geschichte der dänischen Sprache</i><br>Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte:<br>V: <i>The Christianization of the North</i><br>S: <i>Durchbruch der Moderne: Nordeuropa um 1900</i> |

### B.A. *Optionale Studien* (PO 2019) – Basisfach Skandinavistik

| Modulnummer und -name                            | Sem. im Musterstudienpl. | Veranstaltungen  |
|--|--------------------------|--|
| 1e: <i>Spracherwerb Erstsprache I (A1)</i>       | 3                        | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>   |
| 9: <i>Skandinavistische Sprachwissenschaft I</i> | 3                        | V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i><br>UND<br>S: <i>Phonetik der Erstsprache (Dän., Norw., Schwed.)</i> |

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### M.A. *Sprachliche Vielfalt* (PO 2014)\*

\*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie unter: [www.uni-greifswald.de/lady](http://www.uni-greifswald.de/lady)

| Modulnummer und -name  | Veranstaltungen   |
|--|---|
| <b>1. Pflichtbereich "Linguistische Theorien und Methoden"</b>       |   |
| Ling-1: <i>Systemlinguistik</i>                                      | V + S: <i>Grammatiktheorien</i> (Gansel + Pantermöller → Lehrangebot der Germanistik und Fennistik) |
| <b>2. Profilierungsbereich + Schwerpunktbereich "Skandinavistik"</b> |   |
| Skand-1: <i>Spracherwerb skandinavische Erstsprache</i>              | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>  |



|   |   |
|---|---|
| Skand-3: <i>Skandinavistische Sprachwissenschaft</i>        | V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i><br>UND<br>S: <i>Phonetik der skandinavischen Erstsprache</i><br>(Dän./Norw./Schwed.) |
| Skand-5: <i>Altnordisch</i>                                 | S: <i>Einführung in das Altnordische</i><br>UND<br>S: <i>Literatur und Kultur im Alten Island</i>   |
| Skand-6: <i>Spracherwerb skandinavische Zweitsprache</i>    | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>  |
| Skand-10: <i>Geschichte der skand. Sprachen</i>             | S: <i>Norwegische Sprachgeschichten</i><br>UND<br>S: <i>Geschichte der dänischen Sprache</i>  |
| Skand-12: <i>Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache I</i> | S: <i>Oberkurs I: Dän./Norw./Schwed.</i><br>UND<br>S: <i>Oberkurs: Erweitertes Kult. Wissen: Dän./Norw./Schwed.</i>                                   |
| Skand-14: <i>Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache I</i> | S: <i>Oberkurs III: Dän./Norw./Schwed.</i><br>UND<br>S: <i>Oberkurs: Erweitertes Kult. Wissen: Dän./Norw./Schwed.</i>                                 |
| Kolloquien  | Sprachwissenschaftliches Kolloquium   |
| <b>3. Wahlsegment</b>                                       |   |
| Nied-2: <i>Niederdeutsch II</i>                             | S: <i>Plattdeutsch II</i> (Arendt → Lehrangebot der Germanistik)<br>S: <i>Neuniederdeutsche Literatur</i> (Vollmer → Lehrangebot der Germanistik)     |
| <i>Spracherwerb Estnisch A1</i>                             | S: <i>Spracherwerb Estnisch A1</i> (Lehrangebot Fennistik)  |
| <i>Spracherwerb Estnisch A2</i>                             | S: <i>Spracherwerb Estnisch A2</i> (Lehrangebot Fennistik)  |
| <i>Kultur und Geschichte Estlands I</i>                     | V/S: <i>Kultur und Geschichte Estlands</i> (Lehrangebot Fennistik)  |
| <i>Estnisch für Fortgeschrittene</i>                        | S: <i>Estnisch für Fortgeschrittene B1.1</i> (Lehrangebot Fennistik)  |
| Module Skand-1, Skand-10, Skand-12 und Skand-14. s.o.       |   |

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### M.A. Kultur – Interkulturalität – Literatur (PO 2014)\*

\*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie unter: [www.uni-greifswald.de/kil](http://www.uni-greifswald.de/kil)

| Modulnummer und -name                       | Veranstaltungen  |
|---|--|
| <b>Pflichtbereich "Kulturtheorie"</b>       |  |
| 1: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i> | V: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i><br>UND<br>LS: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)</i>  |
| <b>Wahlpflichtbereich "Skandinavistik"</b>  |  |
| 8c: <i>Literatur – Kultur – Medialität</i>  | <u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen:<br>HS: <i>Lyrikanalyse in Theorie und Praxis</i><br>UND<br>HS/PS: <i>Søren Kierkegaard</i><br><b>ODER</b> |

|                            |   |
|----------------------------|---|
|                            | HS/PS: <i>Raumsemantik</i><br>ODER<br>S: <i>Berufspraktisches Seminar beim Festival Nordischer Klang 2022</i>         |
| 10c. <i>Sprachpraxis 1</i> | S: <i>Oberkurs I. Dän./Norw./Schwed.</i><br>UND<br>S: <i>Oberkurs: Erweitertes Kult. Wissen. Dän./Norw./Schwed.</i>   |
| 12c. <i>Sprachpraxis 3</i> | S: <i>Oberkurs III. Dän./Norw./Schwed.</i><br>UND<br>S: <i>Oberkurs: Erweitertes Kult. Wissen. Dän./Norw./Schwed.</i> |
| Kolloquien                 | Literaturwissenschaftliches Kolloquium  |

### M.A. *History and Culture of the Baltic Sea Region* (PO 2020)

| Modulnummer und -name                           | Veranstaltungen  |
|---|--|
| <b>Bereich Spracherwerb</b>                     |  |
| 3. <i>Language Skills I</i>                     | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i><br>S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (B1)</i><br>S: <i>Oberkurs II/III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i><br>S: <i>Oberkurs Erweitertes kulturelles Wissen A/B Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i>       |
| 4. <i>Language Skills II</i>                    | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i><br>S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (B1)</i><br>S: <i>Oberkurs II/III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i><br>S: <i>Oberkurs Erweitertes kulturelles Wissen A/B Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i>       |
| <b>Wahlbereich aus M.A. LaDy</b>                |  |
| Skand-5: <i>Altnordisch</i>                     | S: <i>Einführung in das Altnordische</i><br>UND<br>S: <i>Literatur und Kultur im Alten Island</i>  |
| Skand-10: <i>Geschichte der skand. Sprachen</i> | S: <i>Norwegische Sprachgeschichten</i><br>UND<br>S: <i>Geschichte der dänischen Sprache</i>   |
| <b>Wahlbereich aus M.A. KIL</b>                 |  |
| 8c: <i>Literatur – Kultur – Medialität</i>      | <u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen:<br>HS: <i>Lyrikanalyse in Theorie und Praxis</i><br>UND<br>HS/PS: <i>Søren Kierkegaard</i><br>ODER<br>HS/PS: <i>Raumsemantik</i><br>ODER<br>S: <i>Berufspraktisches Seminar beim Festival Nordischer Klang 2022</i> |

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

## M.A. Kunstgeschichte (PO 2019)

| Modulnummer und -name                                | Veranstaltungen  |
|--|--|
| <b>Wahlbereich aus B.A. Skandinavistik (PO 2019)</b> |  |
| 5b: <i>Nordeuropa-Studien II</i>                     | <u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen:<br>HS/PS: <i>Søren Kierkegaard</i><br>HS/PS: <i>Raumsemantik</i><br>S: <i>Erinnerung und Literatur</i><br>S: <i>Modernistische Poesie in Skandinavien</i><br>S: <i>Norwegische Sprachgeschichten</i><br>S: <i>Grundzüge des Isländischen</i><br>S: <i>Geschichte der dänischen Sprache</i><br>Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte:<br>V: <i>The Christianization of the North</i><br>S: <i>Durchbruch der Moderne: Nordeuropa um 1900</i> |
| <b>Wahlbereich aus M.A. KIL</b>                      |  |
| 1: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i>          | V: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i><br>UND<br>LS: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)</i>  |

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

## Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Regionale Schule (PO 2012)

| Modulnummer und -name                            | Sem. Im musterstudienpl. | Veranstaltungen  |
|--|--------------------------|--|
| 1. <i>Spracherwerb I</i>                         | 1                        | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>   |
| 3. <i>Spracherwerb III</i>                       | 3                        | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (B1)</i>   |
| 4. <i>Spracherwerb IV</i>                        | 5                        | S: <i>Oberkurs I: Dän./Norw./Schwed.</i><br>UND<br>S: <i>Oberkurs Erweitertes Kult. Wissen: Dän./Norw./Schwed.</i>   |
| 5. <i>Spracherwerb V</i>                         | 7                        | S: <i>Oberkurs IV: Dän./Norw./Schwed.</i>  |
| 7: <i>Literaturwissenschaft II</i>               | 5                        | <u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen:<br>HS/PS: <i>Søren Kierkegaard</i><br>HS/PS: <i>Raumsemantik</i><br>S: <i>Erinnerung und Literatur</i><br>S: <i>Modernistische Poesie in Skandinavien</i> |
| 8: <i>Skandinavistische Sprachwiss. I</i>        | 3                        | V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i><br>UND<br>S: <i>Phonetik (Dän., Norw., Schwed.)</i>   |
| 10a: <i>Skandinavistische Sprachwiss. III</i>    | 9                        | S: <i>Norwegische Sprachgeschichten</i><br>UND<br>S: <i>Geschichte der dänischen Sprache</i>   |
| 10b: <i>Skandinavistische Literaturwiss. III</i> | 9                        | <u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen:   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | HS: <i>Lyrikanalyse in Theorie und Praxis</i><br>HS/PS: <i>Søren Kierkegaard</i><br>HS/PS: <i>Raumsemantik</i>  |
| 11: <i>Geschichte und Länderkunde</i>          | 1 | HS/PS: <i>Søren Kierkegaard</i><br>HS/PS: <i>Raumsemantik</i><br>S: <i>Erinnerung und Literatur</i><br>S: <i>Modernistische Poesie in Skandinavien</i><br>Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte:<br>V: <i>The Christianization of the North</i><br>S: <i>Durchbruch der Moderne: Nordeuropa um 1900</i> |
| Kolloquien (Literatur- und Sprachwissenschaft) |   | Literaturwissenschaftliches Kolloquium<br>Sprachwissenschaftliches Kolloquium   |

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Gymnasium (PO 2012)

| Modulnummer und -name                        | Sem. Im musterstudienpl. | Veranstaltungen   |
|--|--------------------------|---|
| 1. <i>Spracherwerb I</i>                     | 1                        | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>  |
| 3. <i>Spracherwerb III</i>                   | 3                        | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (B1)</i>  |
| 4. <i>Spracherwerb IV</i>                    | 5                        | S: <i>Oberkurs I. Dän./Norw./Schwed.</i><br>UND<br>S: <i>Oberkurs Erweitertes Kult. Wissen. Dän./Norw./Schwed.</i>  |
| 5. <i>Spracherwerb V</i>                     | 7                        | S: <i>Oberkurs IV. Dän./Norw./Schwed.</i>   |
| 7: <i>Literaturwissenschaft II</i>           | 5                        | <u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen:<br>HS/PS: <i>Søren Kierkegaard</i><br>HS/PS: <i>Raumsemantik</i><br>S: <i>Erinnerung und Literatur</i><br>S: <i>Modernistische Poesie in Skandinavien</i>  |
| 8: <i>Literaturwissenschaft III</i>          | 9                        | <u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen:<br>HS: <i>Lyrikanalyse in Theorie und Praxis</i><br>HS/PS: <i>Søren Kierkegaard</i>  |
| 9: <i>Skandinavistische Sprachwiss. I</i>    | 3                        | V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i><br>UND<br>S: <i>Phonetik (Dän., Norw., Schwed.)</i>  |
| 11: <i>Skandinavistische Sprachwiss. III</i> | 7                        | S: <i>Norwegische Sprachgeschichten</i><br>UND<br>S: <i>Geschichte der dänischen Sprache</i>  |
| 12: <i>Geschichte und Länderkunde</i>        | 1                        | HS/PS: <i>Søren Kierkegaard</i><br>HS/PS: <i>Raumsemantik</i><br>S: <i>Erinnerung und Literatur</i><br>S: <i>Modernistische Poesie in Skandinavien</i><br>Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte:<br>V: <i>The Christianization of the North</i> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | S: <i>Durchbruch der Moderne: Nordeuropa um 1900</i>                          |
| Kolloquien (Literatur- und Sprachwissenschaft) |  | Literaturwissenschaftliches Kolloquium<br>Sprachwissenschaftliches Kolloquium |

**B.Sc. Geographie (PO 2013)**

| Modulnummer und -name                         | Veranstaltungen  |
|---|--|
| Spracherwerb I                                | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>   |
| <i>Geschichte u. Länderkunde Nordeuropas</i>  | S: <i>Erinnerung und Literatur</i><br>S: <i>Modernistische Poesie in Skandinavien</i>                                |
| Wahlmodul <i>Skandinavistische Linguistik</i> | V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i><br>UND<br>S: <i>Phonetik (Dän., Norw., Schwed.)</i> |

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

**M.Sc. Tourismus und Regionalentwicklung (PO 2014)**

| Modulname  | Veranstaltungen   |
|--|---|
| W 20. <i>Skandinavistik I</i>  | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i><br>und eine der folgenden Veranstaltungen:<br>V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i><br>Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte:<br>V: <i>The Christianization of the North</i><br>S: <i>Durchbruch der Moderne: Nordeuropa um 1900</i>  |
| W 22. <i>Skandinavistik III</i><br>(Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik II</i> ) | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (B1)</i><br>und eine der folgenden Veranstaltungen:<br>HS/PS: <i>Søren Kierkegaard</i><br>HS/PS: <i>Raumsemantik</i><br>S: <i>Erinnerung und Literatur</i><br>S: <i>Modernistische Poesie in Skandinavien</i><br>S: <i>Norwegische Sprachgeschichten</i><br>S: <i>Geschichte der dänischen Sprache</i><br>Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte:<br>V: <i>The Christianization of the North</i><br>S: <i>Durchbruch der Moderne: Nordeuropa um 1900</i> |

**M.Sc. Regionalentwicklung und Tourismus (PO 2019)**

| Modulname                       | Veranstaltungen  |
|---------------------------------|--|
| W 27. <i>Skandinavistik I</i>   | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i><br>und eine der folgenden Veranstaltungen:<br>V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i><br>Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte:<br>V: <i>The Christianization of the North</i><br>S: <i>Durchbruch der Moderne: Nordeuropa um 1900</i> |
| W 29. <i>Skandinavistik III</i> | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (B1)</i>   |

|   |  |
|---|--|
| (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik II</i> ) | und <u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen:<br>HS/PS: <i>Søren Kierkegaard</i><br>HS/PS: <i>Raumsemantik</i><br>S: <i>Erinnerung und Literatur</i><br>S: <i>Modernistische Poesie in Skandinavien</i><br>S: <i>Norwegische Sprachgeschichten</i><br>S: <i>Geschichte der dänischen Sprache</i><br>Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte:<br>V: <i>The Christianization of the North</i><br>S: <i>Durchbruch der Moderne: Nordeuropa um 1900</i> |
|---|--|

### M.Sc. Betriebswirtschaftslehre (PO 2019)

| Modulname                         | Veranstaltungen  |
|-----------------------------------|--|
| Spracherwerb A1                   | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>   |
| Skandinavische Sprachwissenschaft | V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i><br>UND<br>S: <i>Phonetik (Dän., Norw., Schwed.)</i> |

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

Studierende nicht-modularisierter Studiengänge (NF in Dipl. Geogr., Wahlpflicht Dipl. BWL) seien auf die Veranstaltungsbeschreibungen und auf die Studienberatung hingewiesen.