



Universität Greifswald
Institut für Fennistik und Skandinavistik

Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2022

Skandinavistik



Stand: 22.04.2022 – Gültigkeit ab 02.05.2022

Änderungen gegenüber der Erstfassung des Vorlesungsverzeichnisses sind rot markiert.

Allgemeine Informationen zum Sommersemester 2022:

Semesterzeit:	01.04.2022 – 30.09.2022
Vorlesungszeit:	04.04.2022 – 16.07.2022
Projektwoche:	07.06.2022 – 11.06.2022

Die **Prüfungs-** und **Studienordnungen** zu allen Studiengängen des Instituts finden Sie unter:

<https://www.uni-greifswald.de/studium/waehrend-des-studiums/rund-um-die-pruefungen/pruefungs-und-studienordnungen/> .

Unterrichtsräume

Die Raumangaben beziehen sich auf den Neuen Campus am Ernst-Lohmeyer-Platz 3. Für alle anderen (campusexternen) Räume ist die genaue Adresse angegeben. **Alle Raum- und Zeitangaben sind vorläufig ohne Gewähr.** Bitte beachten Sie mögliche Änderungen an den Raumplänen, die zu Vorlesungsbeginn im Institut ausgehängt werden. Auf diesen Plänen finden sich unter dem Namen der jeweiligen Lehrkraft auch die Raumangaben zu Lehrveranstaltungen, die auswärts stattfinden.

ANMELDUNG zu den Lehrveranstaltungen

Bitte melden Sie sich zu allen Kursen, die Sie in diesem Semester belegen möchten, online über das Selbstbedienungsportal (LSF) der Universität (<http://his.uni-greifswald.de>) an. Sie stehen dadurch automatisch im E-Mail-Verteiler der Lehrveranstaltungen, und die Lehrkräfte können vor Vorlesungsbeginn den Raumbedarf besser einschätzen. Außerdem erhalten Sie Zugang zu weiteren Ressourcen (z.B. Moodle).

Di/Mi 12–14, Do 10–12 **Seminar: *Spracherwerb Dänisch II* (A2)**
4009602 Jens Rasmussen, 6st [\(SR 2.30\)](#)

Kurset er en fortsættelse af **Spracherwerb I**, hvor vi med udgangspunkt i *Av, min arm!* vil udbygge vokabularium, skrive- og grammatikkundskaber.

Desuden vil kurset beskæftige sig med

- 1) læsning af kortere litterære tekster samt små artikler.
- 2) fonetik med fokus på vokaler og prosodi.
- 3) samtale om almen kultur, fx kunst, arkitektur og design.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Dänisch I* (A1).

Litteratur: Olsen, Mygind o.a.: *Av, min arm!*, Ute Hampen Verlag 2007
Noter til Grundkurs II, Script
Teksthæfte 1+2, Script
Dansk udtale, Script

Di 16–18, Do 14–16 **Seminar: *Spracherwerb Dänisch III (Phase 2)* (B1)**
4009604 Jens Rasmussen, 2st + 2st / 4st [\(SR 2.30\)](#)

Kurset er en fortsættelse af **Spracherwerb III (Phase 1)** og vil hovedsageligt bestå af:

- 1) Tekstlæsning og samtale: Samtale på basis af prosatekster og forskellige artikler.
- 2) Grammatik: Forskellige øvelser.
- 3) Skriftligt dansk: Forskellige stiløvelser i form af fristile og kommenteringsopgaver.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Dänisch III* (B1).

Litteratur: Kortere prosatekster, avisartikler o. lign.
Michael Øckenholt: *Dansk er lidt svært*, Gyldendal 1998
2 romaner efter eget valg

Do 12–14 **Seminar: *Dänisch, Oberkurs II* (C1)**
4009606 Jens Rasmussen, 2st [\(SR 2.30\)](#)

Kurset vil have hovedvægt på reception. Der læses/høres et bredt udsnit af sværere prosa- og fagtekster. Samtidig er kurset en fortsættelse af OK I, idet tekstforståelsen skal dokumenteres gennem strukturerede mundtlige fremlæggelser.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Oberkurses I (*oder ähnliche Qualifikationen*).

Di 14–16 **Seminar: *Dänisch, Oberkurs III* (B2)**
4009608 Jens Rasmussen, 2st [\(SR 2.30\)](#)

Kurset vil hovedsagligt omhandle skriftlig produktion. De forskellige akademiske opgave- og teksttyper vil blive præsenteret, diskuteret og indøvet.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Dänisch III* (B1).

Mi 14–16 **Seminar: *Dänisch, Erweitertes kulturelles Wissen***
4009610 Jens Rasmussen, [\(SR 2.30\)](#)

Mundtlig øvelse omhandlende dansk sprog og kultur.

Kurset vil tage sit udgangspunkt i danske kulturelle begivenheder i forsk. medier, fx musik, TV-serier, film og radioprogrammer.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Dänisch III* (B1).

Di/Mi 14–16, Fr 12–14 **Seminar:** *Spracherwerb Norwegisch II (A2)*
4009802 Arnt Sundstøl, 6st (HS 2.05, Domstr. 9a)

Seminaret er en fortsettelse av **Spracherwerb I**. Vi arbeider videre med *Et år i Norge* og utvider ordforrådet og kunnskapene i norsk grammatikk. De muntlige og skriftlige ferdighetene skal trenes opp. Ved siden av tekstboka vil vi anvende ulike tekster og lydopptak.

Litteratur: Schirmer, Randi Rosenvinge: *Et år i Norge*. Hempen Verlag Bremen, 5. aktualiserte Aufl. 2015.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Norwegisch I (A1)*.

Mi 16–18/Do 14–16 **Seminar:** *Spracherwerb Norwegisch III (Phase 2) (B1)*
4009804 Arnt Sundstøl, 2st + 2st / 4st **SR 1.06**

Seminaret er en fortsettelse av **Spracherwerb III (Phase 1)**. Ved siden av tekstboka vil vi anvende ulike tekster og lydopptak. Studentene vil utvide ordforrådet og kunnskapene i norsk grammatikk. Skriftlige øvelser, oversettelse og muntlig presentasjon utgjør en viktig del av seminaret.

Litteratur:

Schirmer, Randi Rosenvinge: *Et år i Norge* und Lønn, Cecilie, *Opp og fram!* (Grunnbok, 2. utgave). Et utvalg av noveller, romaner og dramaer.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Norwegisch III (B1)*.

Di 16–18 **Seminar:** *Norwegisch, Oberkurs III (B2)*
4009806 Arnt Sundstøl, 2st **SR 1.06**

I seminaret lærer man å forstå og analysere innholdet i komplekse tekster og å skrive klart og detaljert om et vidt spekter av emner. Ulike grammatikkoppgaver tar sikte på å videreutvikle studentenes språklige ferdigheter. Den avsluttende eksamenen er skriftlig.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Norwegisch III (B1)* (oder ähnliche Qualifikationen).

Do 16–18 **Seminar:** *Norwegisch, Oberkurs II (C1)*
4009808 Arnt Sundstøl, 2st **SR 1.06**

Seminaret legger vekt på å styrke de reseptive ferdighetene. Vi vil benytte ulike lydopptak, tekster, TV- og radioprogrammer og filmer. Øvelse i muntlig presentasjon utgjør en viktig del av seminaret. Den avsluttende eksamenen er muntlig.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Norwegisch III (B1)*.

Fr 14–16 **Seminar:** *Norwegisch, Erweitertes kulturelles Wissen*
4009810 Arnt Sundstøl, 2st **SR 1.05**

Seminaret gir studentene anledning til å beskjeftige seg med norsk historie, kultur og samfunnsliv. (Detaillierte Kursbeschreibung folgt zu Semesterbeginn.)

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Norwegisch III (B1)*.

Mo/Di/Mi 14–16 **Seminar:** *Spracherwerb Schwedisch IIa* (A2)
4009902 Katarina Lagerqvist-Müller, 6st (Mo SR 1.06, Di/Mi SR 1.05)

Schwedisch II baut auf *Schwedisch I* auf; wir arbeiten weiter mit dem Lehrwerk *På svenska! 1*, mit dem die Lernenden in den Bereichen Grammatik, mündliche und schriftliche Produktion, Aussprache sowie Hör- und Leseverstehen mindestens Niveau A2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GERS) erreichen sollen.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Schwedisch I* (A1).

Literatur: Göransson/Parada: *På svenska! 1*, Folkuniversitetets förlag, 2. Auflage, 2010
(lärobok, studiehäfte, övningsbok), zusätzliche Kopien und Arbeitsblätter.

Mo/Di/Mi 16–18 **Seminar:** *Spracherwerb Schwedisch IIb* (A2)
4009904 Birgit Hoffmann, 6st (Mo SR 1.06, Di/Mi SR 1.05)

Kursinhalt s. *Schwedisch IIa* oben.

Mo 10–12/Mi 8–10 **Seminar:** *Spracherwerb Schwedisch IIIa* (Phase 2) (B1)
4009908 Malin Bengtsson, 2st + 2st / 4st (SR 1.06)

Kursen är en fortsättning på *Schwedisch III* (Phase 1). Vi fortsätter med läroboken *Rivstart B1+B2* och med textläsning, grammatikövningar, hörförståelse, muntlig och skriftlig kommunikation, viss skönlitteratur och sakprosa som betonas mer än tidigare. Översättningsövningar ingår också.

Teilnahmevoraussetzung: Kunnskaper och färdigheter motsvarande seminaret *Schwedisch III* (B1).

Litteratur: *Rivstart B1+B2*, Textbok inkl. ljudfiler, andra upplagan, av Paula Levy Scherrer och Karl Lindemalm

En bra grammatikbok, t.ex. Birgitta Ramge: *Praktische Grammatik der schwedischen Sprache*, Gottfried Egert Verlag, 2012.

Kopior tillkommer.

Mo 12–14/Mi 10–12 **Seminar:** *Spracherwerb Schwedisch IIIb* (Phase 2) (B1)
4009910 Malin Bengtsson, 2st + 2st (SR 1.06)

Kursinnehåll och litteratur: se *Schwedisch IIIa* (B1) ovan.

Mi 12–14 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs II – reception* (C1)
4009912 Malin Bengtsson, 2st (SR 1.06)

Kursen tränar din hörförståelse genom autentiskt textmaterial av varierande art på C1 (GER) nivå. Kommunikationsövningar ingår också, samt övningar inför provsituationen.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von Sprachpraxis I – muntlig språkfärdighet (B2)

Unterrichtsmaterial: Kopien und Arbeitsblätter

Di 10–12
4009914 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs III: Sprachpraxis – schriftlig språkfärdighet (B2)*
Malin Bengtsson, 2st (SR 2.31)

Under kursen ges deltagarna möjlighet att skriva inom olika genrer. Vi tränar oss i att beskriva, berätta, informera, utreda och argumentera. Skrivuppgifterna förbereds genom kommunikativa och kreativa övningar tillsammans, där vi också tittar på modeller för skrivandet. Under skrivprocessen ges tillfällen till respons och förbättringar. Ett visst antal skrivuppgifter lämnas in för bedömning.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Schwedisch III* (B1).

Litteratur: Meddelas vid kursstart.

Di 12–14
4009916 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen A: Sverigebildn genom 100 år av låttexer*
Malin Bengtsson, 2st (SR 2.31)

Vi undersöker hur bilden av Sverige och svenskarna tar sig uttryck genom ett urval av tonsatta texter från de senaste hundra åren inom olika musikgenrer.

Du kommer utveckla färdigheter och förmågor gällande vokabulär och fraseologi, uttal och intonation samt hörförståelse. Du kommer också få kunskaper om textanalytiska verktyg, svensk realia och svensk musik i synnerhet. Vi lyssnar, läser och analyserar – din egen aktiva medverkan gällande urvalet av texter förutsätts.

Litteratur: Förslag på referenslitteratur ges under kursens gång. Bra ordböcker behövs. Kopior tillkommer.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Schwedisch III* (B1).

Di 14–16
4009918 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen B: Kreativt skrivande på svenska*
Malin Bengtsson, 2st (SR 2.31)

Genom en mångfald av övningar i kreativt skrivande utforskar vi det svenska språket på fonologisk, lexikal och syntaktisk nivå. Vi skriver och läser, både inspirationstexter och egna alster. Du övar upp din språkkänsla genom ett lekfullt och experimentellt handhavande av svenskan. Vi arbetar mycket med den lyriska genren men kommer också att öva prosa och dramatiskt skrivande. Vokabulär, uttal och stilistiska aspekter av språket står i centrum.

Litteratur: Förslag på referenslitteratur ges under kursens gång. Bra ordböcker behövs. Kopior tillkommer.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Schwedisch III* (B1).

Mi 12–14
4009120

Seminar: *Die Jónsvíkinga saga – Wikinger in der Ostsee*
Josef Juergens, 2st (SR 030, Wollweberstr. 1)

Die *Jónsvíkinga saga* berichtet vom Heranwachsen des Dänen Pálna-Tóki im Umfeld des dänischen Königshauses, das in dieser Zeit von erbitterten Kriegen zwischen Haraldr Blauzahn und dessen Sohn Sveinn Gabelbart erschüttert wird. In diesen Wirren gründet er die Festung "Jónsburg" im Mündungsgebiet der Oder und ruft dort eine legendäre Kriegertruppe ins Leben – die Jónswikinger. Von diesem Punkt an handelt die Erzählung von den Taten der Schar und schließlich von ihrem Untergang in der Schlacht im Hjörungavágr. Die *Jónsvíkinga saga* stellt eine frühe Vertreterin der Sagaform dar, birgt aber schon einen großen Schatz an literarischen Motiven. Anhand der Lektüre der Saga und thematisch anschließender Texte sollen wichtige kulturhistorische und literarische Aspekte – wie etwa die oben angerissenen Motive – des Stoffkreises um die Jónswikinger behandelt werden. Dies schließt auch die Lektüre von älteren und jüngeren Dichtungen über diese Schar ein, um sich einerseits einen Einblick in den Kontext der *Jónsvíkinga saga* zu verschaffen und andererseits um die Elemente der *Jónsvíkinga saga* zu identifizieren, die bei ihrer Rezeption im Vordergrund stehen.

Teilnahmevoraussetzungen: Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen sowie ein Referat zu halten. Kenntnisse des Altnordischen sind von Vorteil.

Fr 8–10
4009102 **Vorlesung:** *Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte*
Clemens Räthel, 2st (HS 2.33)

Wer entscheidet eigentlich, welche literarischen Werke überdauern? Wie entsteht der so genannte Kanon? Warum braucht (Literatur-)Geschichte schlagwortartige Oberbegriffe oder Periodisierungen – wie Barock, Romantik, Naturalismus –, die wie große Klammern Texte an ihre Zeit zu binden suchen? Die Vorlesung vermittelt einen ersten Überblick über die Literatur in Skandinavien vom frühen 18. Jahrhundert bis heute. Zentrale Werke aus allen Epochen werden besprochen, so zum Beispiel Texte von Ludvig Holberg, Carl Jonas Love Almqvist, Henrik Ibsen, Karen Blixen, Selma Lagerlöf und Jonas Gardell. Auf dem Weg durch die verschiedenen Epochen wollen wir uns auch über literaturwissenschaftliche Grundbegriffe verständigen und der Frage nachgehen, wer eigentlich Literaturgeschichte schreibt.

Im Modul *Skandinavistische Literaturwissenschaft I* ist der Besuch der Vorlesung obligatorisch. Sie wird zusammen mit der *Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavisten* in einer Klausur abgeprüft. Die Klausur umfasst außerdem einen Abschnitt, der die Lektüre von ausgewählten literarischen Texten abprüft.

Fr 10–12
4009106 **Seminar:** *What's Jewish about a Jew? Darstellungen von Juden in den skandinavischen Literaturen*
Clemens Räthel, 2st (SR 1.05)

Die Darstellung von Juden und Jüdinnen in der Literatur und auf der Bühne hat eine lange Tradition: Häufig treffen dabei negativ gezeichnete Figuren auf ihre in aufklärerischer Absicht erschaffenen Glaubensgenossen. Die Auseinandersetzungen, die um diese Darstellungen geführt werden, spiegeln dabei häufig gesellschaftlich virulente Diskurse über das Verhältnis der nicht-jüdischen Mehrheit zur jüdischen Minderheit: Wie (un-)sichtbar soll „der Andere“ auftreten? Welche Bedingungen werden an gesellschaftliche Teilhabe geknüpft?

Anhand ausgewählter Texte aus Skandinavien wollen wir diesen Fragen nachgehen, dabei die Annahme von vermeintlich homogenen skandinavischen Gesellschaften untergraben und aktuelle Integrationsdebatten um eine historisch-ästhetische Dimension bereichern. Der zeitliche Fokus liegt im 19. Jahrhundert, einer Periode, in der – zumindest in Dänemark und Schweden – den jüdischen Minderheiten mehr und mehr Rechte eingeräumt werden. Der Kurs zielt darauf, die sehr unterschiedlichen Gegebenheiten der jüdischen Minderheiten in den skandinavischen Ländern zu beleuchten. Auf dieser Grundlage können wir die literarischen Texte in ihrer Zeit verorten, Motive und Schreibweisen des „Anderen“ kennenlernen und erforschen, auf welche Weise Literatur Zwischen- und Möglichkeitsräume erschaffen kann.

Fr 16–18/Sa 10–16* **Blockseminar:** *Literarisches Übersetzen aus dem Norwegischen*
4009122 Ina Kronenberger, 2st (digital + SR 1.13)

In diesem Kurs wollen wir uns mit der Praxis des literarischen Übersetzens beschäftigen. Praxis heißt: Jedes Problem, jede Textstelle muss irgendwie gelöst werden. Und fast immer gibt es mehrere Möglichkeiten. Die Teilnehmer*innen werden vorgegebene Texte übersetzen, die wir dann gemeinsam im Unterricht besprechen. Zudem soll theoretisches und berufspraktisches Wissen vermittelt werden. Aufgelockert werden die Einheiten durch kleinere Übungen.

Der Kurs richtet sich an Studierende der Skandinavistik mit Schwerpunkt Norwegisch. Die Arbeitssprache ist Deutsch, Norwegischkenntnisse oder Kenntnisse einer der festlandskandinavischen Sprachen werden vorausgesetzt.

*Die Lehrveranstaltung findet als Blockseminar statt an folgenden Terminen: 08.04. (16–18 Uhr, digital), Rest in Präsenz: Fr 13.05., Sa 14.05., Fr 27.05., Sa 28.05., Fr 08.07., Sa 09.07.

Do 10–11 **Vorlesung:** *Grundlagen der Kulturwissenschaft*
4009108 Clemens Räthel, 1st (SR 1.03)

Im Modul 1 des integrierten Masterstudiengangs *Kultur – Interkulturalität – Literatur* erarbeiten wir ein gemeinsames Inventar von Theorien und Begriffen, die den weiteren Studienverlauf rahmen. Dabei geht es unter anderem um die Komplexe Kultur, Körper, Raum und Zeit. Im Fokus steht dabei die Anwendbarkeit der theoretischen Ansätze im Umgang mit Literatur.

Do 11–12 **Lektüreseminar:** *Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)*
4009110 Clemens Räthel, 1st (SR 1.03)

In Ergänzung zu den Themen der Vorlesung *Grundlagen der Kulturwissenschaft* werden wir im Lektüreseminar Ausschnitte aus relevanten Texten gemeinsam lesen und diskutieren.

Mi 18–20 **Hauptseminar/Proseminar:** *Skandinavische Nationalromantiken*
4009112 Frithjof Strauß, 2st (SR 1.13)

Das Seminar untersucht die unterschiedlichen Ausprägungen nationalromantischer Literatur- und Kunstproduktion in Dänemark, Norwegen und Schweden im 19. Jahrhundert. Dabei geht es zentral um die Imagination und Selektion, Idealisierung und künstlerische Glorifizierung von Versatzstücken aus Landschaft, Geschichte, Folklore und Mythologie, die für die jeweiligen Staaten als Themensammlung populärkultureller Gemeinschaftsidentifikation – wer darf dabei mitmachen, wer nicht? – und Superioritätsbehauptung dienen sollen. Hinter diesen Traumbildern stehen große (inter)mediale Projekte: Wir können aus einem reichen Material aus Dichtung, Malerei und Liedkunst schöpfen. Wichtig ist auch die semiotische Frage: Wie konnte die Kunstschaffenden überhaupt die kollektive Referenz der besagten Themen zur Idee des Nationalen anfachen?
Skandinavischkenntnisse sind von Vorteil.

Di 18–20 **Seminar:** *Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende A*
4009114 Frithjof Strauß, 2st (SR 1.05)

Diese Lehrveranstaltung dient der Einführung in den wissenschaftlichen Umgang mit skandinavischer Literatur und der Erarbeitung von Grundbegriffen und Arbeitstechniken der literaturwissenschaftlichen Textanalyse. Gegenstand der Lehrveranstaltung sind außerdem Textarten und Gattungen, die an kanonischen Texten der skandinavischen Literatur exemplarisch erläutert werden.

Im Modul *Skandinavische Literaturwissenschaft I* ist der Besuch des Seminars obligatorisch. Es wird zusammen mit der Vorlesung *Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte* in einer Klausur abgeprüft. Die Klausur umfasst außerdem einen Abschnitt, der die Lektüre von ausgewählten literarischen Texten abprüft. Diese Texte werden in der Vorlesung besprochen

Di 10–12 **Seminar:** *Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende B*
4009116 Franziska Sajdak, 2st (SR 1.06)

Kursinhalt s. *Kurs A* oben.

Do 14–16 **Hauptseminar:** *Funny or die! Skandinavische Komödien von Holberg bis heute*
4009118 Clemens Räthel, 2st (SR 1.05)

Komödien bilden lange Zeit das Rückgrat der dramatischen Dichtung. Seit Ludvig Holberg, einem der Initiatoren der ersten landessprachlichen Bühne Skandinaviens, wird in den Theatern von Stockholm, Kopenhagen und Oslo gern und viel und überaus laut gelacht. In diesem Kurs wollen wir untersuchen, über wen gelacht werden darf und was in diesen Komödien (un-)anständigerweise gesagt, gezeigt und

verhandelt wird. Wir sprechen über Lachen als Kritik und Freiraum, das queere Potenzial von Komödien und die (vermeintliche) Anrühigkeit der Unterhaltungsindustrie. Außerdem geht es um die Frage, inwieweit sich Konnotationen des Komischen im Spannungsfeld von Text und Bühne verändern. Oder anders formuliert: Was kann Komik?

OBS! Der Großteil der zu lesenden Texte steht ausschließlich in skandinavischen Sprachen zur Verfügung!

Fr 12–14/10–16* **Hauptseminar/Proseminar:** *Bildersprache – Sprachbilder: Metaphern in Alltagssprache und Literatur*

4009124 Henrike Fürstenberg, 2st (digital + SR 2.14)

Metaphern und andere Formen bildlicher Sprache (z.B. Vergleich, Allegorie, Symbol) sind keineswegs exklusiv an Literatur gebunden. So gibt es zwar einerseits etwa modernistische Gedichte, deren komplexe Metaphorik kaum aufzuschlüsseln ist, andererseits aber sind Metaphern konstitutiver Teil unserer Alltagssprache. Dass es gar nicht möglich ist, sich in einer gänzlich unmetaphorischen Sprache zu äußern, liegt daran, dass das menschliche Denken an sich schon metaphorisch funktioniert, indem zum Beispiel komplexe Sachverhalte durch bekannte versprachlicht werden. Das ist z.B. dann der Fall, wenn sich konkrete Körpererfahrungen in metaphorische Wendungen Ausdruck verleihen, wie in „rausschmeißen“, „auftauchen“, „umwerfend“, „[in einen Verein] eintreten“.

Wir werden im Seminar mit einer theoretischen Einführung zur Frage nach Metaphorik und anderen Formen bildlicher Sprache beginnen. Wo findet sich bildlicher Sprachgebrauch, welche Formen gibt es und wie genau lassen diese sich erkennen und beschreiben? Im zweiten Teil des Seminars, vorwiegend in den Kompaktsitzungen in Präsenz, wird die konkrete Analyse von bildlicher Sprache im Texten im Vordergrund stehen. Zunächst werden wir dabei alltagssprachliche Texte wie Zeitungsartikel zu aktuellen Themen nach Interesse (z.B. Sport, Politik, Gesellschaft, Ökologie) analysieren und uns anschließend mit im engeren Sinne literarischen Texten beschäftigen, vorwiegend Gedichten.

Das Seminar findet in Zusammenarbeit mit dem Seminar „Finnische Literatur im gesellschaftlichen und literaturwissenschaftlichen Kontext“ statt. Geplant sind zwei gemeinsame Sitzungen (jeweils 2 SWS) mit Workshopcharakter, in denen wir anhand von praktischen Analysen kurzer Texte u.a. über die Übersetzbarkeit von Metaphern und anderen Formen bildhafter Sprache sowie über an Sprachraum und Kultur gebundene Gemeinsamkeiten und Differenzen ins Gespräch kommen wollen.

***Wichtige Termininfo:** Das Seminar findet als Blockseminar **in Präsenz** an drei Freitagen 10–16 Uhr statt (Termine am 20.5., 03.06. und 24.06. bzw. ggf. nach Absprache). Zusätzlich finden insgesamt fünf digitale Sitzungen **12–14 Uhr** statt, planmäßig am 8.4., 22.4., 29.4., 6.5. und 10.6. Die Abschlusssitzung ist also am 24.06.

Fr 16–18/Sa10–16* **Blockseminar:** *Zugänge zum wissenschaftlichen Schreiben*
4009126 Sabine Meyer, 2st (SR 1.06)

Schreiben ist ein grundlegender Bestandteil des wissenschaftlichen Arbeitens und doch bereitet es oft Schwierigkeiten: Wir schreiben zu viel oder zu wenig, kämpfen mit Blockaden, finden den roten Faden nicht und sind unsicher, ob wir die richtige Balance zwischen Wissenschaftlichkeit und Verständlichkeit treffen. In dieser Lehrveranstaltung werden Grundlagen des wissenschaftlichen Schreibens mit all seinen Bestandteilen vermittelt – vom Recherchieren, Lesen, Exzerpieren, Vergleichen bis zum Assoziieren. Darüber hinaus erkunden wir unterschiedliche Zugänge zum Schreibprozess und sich daraus ergebende Herausforderungen und Arbeitsformen. Ziel ist es, mit Hilfe individueller und gemeinschaftlicher Schreibübungen ein persönliches Format zu entwickeln. Im Laufe des Semesters werden wir Texte produzieren, zu denen es Feedback aus der Gruppe und/oder von der Kursleitung geben wird.

*Termine: Fr 22.04., 06.05., 17.06., 01.07., 15.07. 16–18 Uhr UND Sa 07.05., 18.06., 02.07. 10–16 Uhr.

Do 14–16
4009302 **Vorlesung (1 SWS) + Seminar (1 SWS): Sprachwandel**
 Christer Lindqvist, 2st (SR 3.06, Domstr. 9a)

In der ersten Semesterhälfte werden die wichtigsten Sprachwandeltheorien vorgestellt. In der zweiten Semesterhälfte werden wir ausgehend von den im Unterricht vertretenen Sprachen gemeinsam untersuchen, was diese Theorien deskriptiv und explanatorisch zu leisten vermögen. Diese Veranstaltung ist offen für Lehramtsstudierende, die eine Einführung in die Sprachwissenschaft erfolgreich absolviert haben, und Masterstudierende aller Philologien.

Fr 8–10
4009304 **Seminar: Schwedische Grammatik**
 Christer Lindqvist, 2st (SR 1.06)

In diesem Seminar wollen wir einige Bereiche der schwedischen Grammatik – auch im Vergleich zum Deutschen und den anderen skandinavischen Sprachen – unter die Lupe nehmen.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festland-skandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

Do 16–18
4009306 **Seminar: Färöisch: Sprache und Literatur**
 Christer Lindqvist, 2st (SR 3.06, Domstr. 9a)

In dieser Veranstaltung steht das Färöische im Zentrum. Dabei werden wir uns sowohl mit der färöischen Sprache als auch mit der Literatur in ihrem historischen, politischen und gesellschaftlichen Kontext befassen. Das Seminar eignet sich bestens, in Verbindung mit der Spracherwerbsveranstaltung 4009312 (s.u.) studiert zu werden.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festland-skandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

Fr 10–12
4009308 **Vorlesung: Skandinavische Schriftsysteme**
 Christer Lindqvist, 2st (SR 1.06)

Diese Vorlesung führt in die Orthographietheorie ein. Vor allem folgende Orthographieprinzipien werden am Beispiel der skandinavischen Standardsprachen behandelt: Lautprinzip, Orthophonie, Morphemkonstanzschreibung, historisierende Schreibung, Homonymievermeidung, Beachtung regionaler und sozialer Varianten, Integration von Fremdwörtern, Worttrennung, schriftbildliche Unterscheidbarkeit gegenüber anderen Sprachen, Erlernbarkeit, Lesbarkeit, Ästhetik. Aber auch andere Eigenschaften, die dem schriftlichen Medium eigen sind, sollen zur Sprache kommen. Die Vorlesungen, die auch den Spracherwerbsunterricht ergänzt, wird Studierenden aller skandinavistischen Studiengänge empfohlen.

Di 12–14
4009310

Seminar: *Pragmatik und die skandinavischen Sprachen*
Laura Zieseler, 2st [SR 1.06](#)

In diesem Seminar werden wir uns mit Sprache als Bestandteil menschlichen Handelns befassen. Welche Funktionen und Bedeutungen haben sprachliche Äußerungen in konkreten Zusammenhängen, wie lassen sich diese analysieren und systematisieren? Zur Beantwortung dieser und verwandter Fragen werden in der Pragmatik verschiedene Ansätze wie die Sprechakttheorie, die Text- und Diskursanalyse etc. herangezogen.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festland-skandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

Do 10–12
4009314

Seminar: *Die skandinavischen Sprachen im digitalen Raum*
Laura Zieseler, 2st [SR 1.06](#)

Der Fokus dieses Seminars liegt auf sprachlichen Phänomenen im Kontext der computervermittelten Kommunikation. Hierbei sind nicht nur das Zusammenspiel von Mündlichkeit und Schriftlichkeit, sondern auch die Interaktion verschiedener Varietäten (Multilingualismus, v.a. Englisch als Weltsprache) von zentraler Bedeutung. Wie beeinflussen die medialen und technischen Rahmenbedingungen den Sprachgebrauch auf sozialen Netzwerken wie Facebook, (Mikro-)Blogging-Plattformen wie Twitter, Videoportalen wie YouTube, Newsgroups wie Reddit, in Chaträumen und Diskussionsforen, auf Wikis, aber auch in mittlerweile "klassischen" elektronischen Kommunikationsformen wie E-Mail und Instant Messaging? Welche Besonderheiten lassen sich mit Blick auf die verschiedenen Sprachebenen (Phonologie/Phonetik bzw. ihre graphematische Realisierung, Morphologie, Lexik, Syntax, Diskurs) feststellen? Neben grundsätzlichen theoretischen Fragen werden auch sozio- und korpuslinguistische Methoden der empirischen Datenerhebung nur digital zugänglichen Sprachmaterials im Mittelpunkt der Betrachtung stehen. Im Laufe des Seminars führen die Studierenden eigenständige Forschungsprojekte durch und präsentieren diese am Ende des Semesters.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festland-skandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

Do 12–14
4009312

Seminar: *Färöisch: Spracherwerb*
Laura Zieseler, 2st [SR 1.06](#)

In diesem Kurs werden basierend auf dem Lehrbuch *Faroese – A Language Course for Beginners* (Adams/Petersen 2014) Grundkenntnisse des Färöischen sowie landeskundliche Kenntnisse vermittelt. Das Seminar eignet sich bestens, in Verbindung mit dem Seminar *Färöisch: Sprache und Literatur* 4009306 (s.o.) studiert zu werden. Für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige Anwesenheit sowie das Anfertigen wöchentlicher Hausaufgaben unabdingbar.

Teilnahmevoraussetzungen: Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache sind von Vorteil.

Do 18–20 **Seminar Landeskunde: Chorgesang und -literatur des Nordens**
4009316 Laura Zieseler/Rebekka Fricke, 2st (HS 5, Rub. 1 bzw. digital, Beginn 07.04.)

Der Chor des Instituts für Fennistik und Skandinavistik, *Nordsångare*, studiert semesterweise ein Programm aus dänischen, färöischen, isländischen, norwegischen, schwedischen, finnischen und estnischen Liedern ein und bietet somit einen lebendigen und authentischen Einblick nicht nur in die musikalischen, sondern auch in die kulturhistorischen Traditionen von Lucia (Wintersemester) und Midsommar (Sommersemester) und vermittelt dabei die Vielfalt der nordischen Sprachlandschaften. Dieses studienbegleitende Angebot richtet sich an Studierende aller Studiengänge und kann zudem im Rahmen verschiedener landeskundlicher Module belegt werden. Eine Prüfungsmöglichkeit besteht jedoch nicht. Stattdessen muss die Prüfung in der jeweils anderen besuchten Modulveranstaltung absolviert werden.

Teilnahmevoraussetzungen: Nachweis einer Dreifachimpfung oder einer Genesung, die nicht länger als 90 Tage zurückliegt. Kontakt: Laura Zieseler (zieselerl@uni-greifswald.de).

Die nachfolgenden Veranstaltungen werden vom Lehrstuhl für **Nordische Geschichte** angeboten.

1.–7. Mai 2022 Exkursion nach Bornholm
4009620 Arne Segelke/Jens Rasmussen

Das Hauptthema der Exkursion ist *Geschichte – Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*.

Die Festung Hammershus, das Kulturhistorische Museum, das Mittelalter-Zentrum, Bornholms Verteidigungsmuseum und die Insel Christiansø sowie mehrere Rundkirchen gehören zu den wichtigsten Zielen und Besuchsorten. Es wird aber auch andere interessante Attraktionen geben: Bornholms Kunstmuseum, die vielseitige Natur auf Bornholm (inkl. Geologie) und die "hyggelige" Kleinstädte auf der Insel. Vor der Exkursion werden vorbereitende Veranstaltungen angeboten. Max. 125 € inkl. Reise, Wohnen, Essen und Eintritt. **Anmeldefrist:** 15.03.2022

Teilnahmevoraussetzung: Studium am Institut für Fennistik und Skandinavistik oder am Historischen Institut (Nordische Geschichte) mit Dänisch oder Dänemark als Schwerpunkt.

Di 14–16 Übung/Seminar: Die Einführung des Buchdrucks in Skandinavien
4006088 Arne Segelke, 2st (HS 5, Rub 1)

Die Einführung des Buchdrucks gilt als die Medienrevolution schlechthin und eines jener Ereignisse, die den Beginn der Neuzeit markieren. Ihre Auswirkungen waren beträchtlich und beförderten grundlegende Veränderungen in Bereichen wie Wissenschaft, Kunst, Kultur, Wirtschaft oder Religion. Wie der Buchdruck nach Skandinavien kam und welche Wirkungen er dort hatte, das werden wir im Rahmen der Veranstaltung untersuchen und dabei einige jener frühen Druckerzeugnisse genauer unter die Lupe nehmen. In der Beschäftigung mit dem Buchdruck zeigt sich dabei auch ein Panorama der Geisteswelt Skandinaviens im Übergang vom späten Mittelalter in die frühe Neuzeit. In theoretischer Hinsicht werden uns zudem mit Grundzügen der Medientheorie und Mediengeschichte beschäftigen.

Di 10–12 Seminar: The Nordic Paradox: Historiography of the Medieval North
4006134 Solveig Marie Wang, 2st (digital)

In this seminar we will critically consider how historiography on the Nordic Middle Ages is shaped by contemporary views of the present or the recent past, and its peoples and structures, and how power-structures and epistemes contribute to the presentation of Nordic history. We will become acquainted with different epistemes, frameworks and methodologies for examining historical source-material and will dive deeper into the medieval north and cover themes like the Vikings, conversion, Indigenous peoples, gender and contemporary politics. The seminar is recommended for those interested in the medieval north and it will be expected of the students to approach the course with some background knowledge of the history of the Nordic countries. Please be aware that the language of the seminar will exclusively be English.

MODULZUORDNUNGEN für die skandinavistischen Lehrveranstaltungen

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.A. Skandinavistik (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
3: <i>Spracherwerb Erstsprache II</i>	2	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
4: <i>Spracherwerb Erstsprache III (Phase 2)</i>	3–4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i>
6a: <i>Spracherwerb Zweitsprache II</i>	6	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
6b: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	6	S: <i>Die Jómsvíkinga saga – Wikinger in der Ostsee</i> S: <i>Literarisches Übersetzen aus dem Norwegischen</i> S: <i>What's Jewish about a Jew? Darstellungen von Juden in den skandinavischen Literaturen</i> HS/PS: <i>Skandinavische Nationalromantiken</i> HS/PS: <i>Bildersprache – Sprachbilder: Metaphern in Alltagssprache und Literatur</i> S: <i>Zugänge zum wissenschaftlichen Schreiben</i> S: <i>Schwedische Grammatik</i> S: <i>Färöisch: Sprache und Literatur</i> V: <i>Skandinavische Schriftsysteme</i> S: <i>Pragmatik und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Die skandinavischen Sprachen im digitalen Raum</i> S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <i>Exkursion nach Bornholm</i> Ü/S: <i>Die Einführung des Buchdrucks in Skandinavien</i> S: <i>The Nordic Paradox: Historiography of the Medieval North</i>
7: <i>Skandinavistische Literaturwiss. I</i>	2	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte UND</i> S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
8: <i>Skandinavistische Literaturwiss. II</i>	5	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Die Jómsvíkinga saga – Wikinger in der Ostsee</i> S: <i>What's Jewish about a Jew? Darstellungen von Juden in den skandinavischen Literaturen</i> HS/PS: <i>Skandinavische Nationalromantiken</i> HS/PS: <i>Bildersprache – Sprachbilder: Metaphern in Alltagssprache und Literatur</i>
10: <i>Skandinavistische Sprachwiss. II</i>	4	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Schwedische Grammatik</i> S: <i>Färöisch: Sprache und Literatur</i> V: <i>Skandinavische Schriftsysteme</i> S: <i>Pragmatik und die skandinavischen Sprachen</i>

		S: <i>Die skandinavischen Sprachen im digitalen Raum</i> S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i>
--	--	--

****Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.**

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.A. Skandinavistik (PO 2019)

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II (A2)</i> [als erste skandinavische Sprache]	2	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
3. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch III (B1)</i> [als erste skandinavische Sprache] (Phase 2)	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i>
2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II (A2)</i> [als zweite skandinavische Sprache]	6	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
5a. <i>Nordeuropa-Studien I</i>	2	<p><u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen:</p> <p>S: <i>Die Jómsvíkinga saga – Wikinger in der Ostsee</i> S: <i>Literarisches Übersetzen aus dem Norwegischen</i> S: <i>What's Jewish about a Jew? Darstellungen von Juden in den skandinavischen Literaturen</i> HS/PS: <i>Skandinavische Nationalromantiken</i> HS/PS: <i>Bildersprache – Sprachbilder: Metaphern in Alltagssprache und Literatur</i> S: <i>Zugänge zum wissenschaftlichen Schreiben</i> S: <i>Schwedische Grammatik</i> S: <i>Färöisch: Sprache und Literatur</i> V: <i>Skandinavische Schriftsysteme</i> S: <i>Pragmatik und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Die skandinavischen Sprachen im digitalen Raum</i> S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <i>Exkursion nach Bornholm</i> Ü/S: <i>Die Einführung des Buchdrucks in Skandinavien</i> S: <i>The Nordic Paradox: Historiography of the Medieval North</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i></p>
6. <i>Skandinavistische Literaturwiss. I</i>	2	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
7. <i>Skandinavistische Literaturwiss. II*</i>	5	<u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen:

		<p>S: <i>Die Jónsvíkinga saga – Wikinger in der Ostsee</i> S: <i>What's Jewish about a Jew? Darstellungen von Juden in den skandinavischen Literaturen</i> HS/PS: <i>Skandinavische Nationalromantiken</i> HS/PS: <i>Bildersprache – Sprachbilder: Metaphern in Alltagssprache und Literatur</i></p>
8. <i>Skandinavistische Literaturwissenschaft III*</i>	4	<p><u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: HS: <i>Funny or die! Skandinavische Komödien von Holberg bis heute</i> S: <i>What's Jewish about a Jew? Darstellungen von Juden in den skandinavischen Literaturen</i> HS/PS: <i>Skandinavische Nationalromantiken</i> HS/PS: <i>Bildersprache – Sprachbilder: Metaphern in Alltagssprache und Literatur</i></p>
10. <i>Skandinavistische Sprachwiss. II*</i>	4	<p><u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Schwedische Grammatik</i> S: <i>Färöisch: Sprache und Literatur</i> V: <i>Skandinavische Schriftsysteme</i> S: <i>Pragmatik und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Die skandinavischen Sprachen im digitalen Raum</i> S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i></p>
11. <i>Skandinavistische Sprachwissenschaft III*</i>	4	<p><u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Schwedische Grammatik</i> S: <i>Die skandinavischen Sprachen im digitalen Raum</i></p>

* Die in den Modulen 7, 8, 10 und 11 laut PSO 2019 (Musterstudienplan) geforderten 1 SWS + 1 SWS sind in Form einer der genannten zweistündigen Veranstaltungen zu absolvieren.

****Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.**

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.A. *General Studies* (PO 2012)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
37: <i>Kulturformen Nord- und Osteuropas (diachron)*</i>	<p>S: <i>Die Jónsvíkinga saga – Wikinger in der Ostsee</i> S: <i>Literarisches Übersetzen aus dem Norwegischen</i> S: <i>What's Jewish about a Jew? Darstellungen von Juden in den skandinavischen Literaturen</i> HS/PS: <i>Skandinavische Nationalromantiken</i> HS/PS: <i>Bildersprache – Sprachbilder: Metaphern in Alltagssprache und Literatur</i> S: <i>Schwedische Grammatik</i> S: <i>Färöisch: Sprache und Literatur</i> V: <i>Skandinavische Schriftsysteme</i> S: <i>Pragmatik und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Die skandinavischen Sprachen im digitalen Raum</i> S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i></p>

38: <i>Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa*</i>	S: <i>Die Jónsvíkinga saga – Wikinger in der Ostsee</i> S: <i>Literarisches Übersetzen aus dem Norwegischen</i> S: <i>What's Jewish about a Jew? Darstellungen von Juden in den skandinavischen Literaturen</i> HS/PS: <i>Skandinavische Nationalromantiken</i> HS/PS: <i>Bildersprache – Sprachbilder: Metaphern in Alltagssprache und Literatur</i> S: <i>Schwedische Grammatik</i> S: <i>Färöisch: Sprache und Literatur</i> V: <i>Skandinavische Schriftsysteme</i> S: <i>Pragmatik und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Die skandinavischen Sprachen im digitalen Raum</i> S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i>
Fremdsprachen: Skandinavische Sprachen aus den Modulen der Fachprüfungsordnungen B.A. Skandinavistik (PO 2012): Modul 2: S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i> Modul 3: S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2)(B1)</i> M.A. Sprachliche Vielfalt (PO 2014) bzw. M.A. Kultur – Interkulturalität – Literatur (PO 2014): Modul Skand-13/11c: S: <i>Oberkurs II (B2) Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND ein Seminar der skand. Hauptsprache S: Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i> Modul Skand-14/12c: S: <i>Oberkurs III (C1) Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND ein Seminar der skand. Hauptsprache: Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>	

* Voraussetzung: Sprachkenntnisse A2

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.A. Optionale Studien (PO 2019) – Fachvertiefung Skandinavistik

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II (A2)</i> [als dritte skandinavische Sprache]	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
5b: <i>Nordeuropa-Studien II</i>	3	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Die Jónsvíkinga saga – Wikinger in der Ostsee</i> S: <i>Literarisches Übersetzen aus dem Norwegischen</i> S: <i>What's Jewish about a Jew? Darstellungen von Juden in den skandinavischen Literaturen</i> HS/PS: <i>Skandinavische Nationalromantiken</i> HS/PS: <i>Bildersprache – Sprachbilder: Metaphern in Alltagssprache und Literatur</i> S: <i>Zugänge zum wissenschaftlichen Schreiben</i> S: <i>Schwedische Grammatik</i>

		<p>S: <i>Färöisch: Sprache und Literatur</i> V: <i>Skandinavische Schriftsysteme</i> S: <i>Pragmatik und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Die skandinavischen Sprachen im digitalen Raum</i> S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <i>Exkursion nach Bornholm</i> Ü/S: <i>Die Einführung des Buchdrucks in Skandinavien</i> S: <i>The Nordic Paradox: Historiography of the Medieval North</i></p>
8. <i>Skandinavistische Literaturwissenschaft III*</i>	4	<p>eine der folgenden Veranstaltungen: HS: <i>Funny or die! Skandinavische Komödien von Holberg bis heute</i> S: <i>What's Jewish about a Jew? Darstellungen von Juden in den skandinavischen Literaturen</i> HS/PS: <i>Skandinavische Nationalromantiken</i> HS/PS: <i>Bildersprache – Sprachbilder: Metaphern in Alltagssprache und Literatur</i></p>
11. <i>Skandinavistische Sprachwissenschaft III*</i>	4	<p>eine der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Schwedische Grammatik</i> S: <i>Die skandinavischen Sprachen im digitalen Raum</i></p>

* Die in den Modulen 8 und 11 laut PSO 2019 (Musterstudienplan) geforderten 1 SWS + 1 SWS sind in Form einer der genannten zweistündigen Veranstaltungen zu absolvieren.

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

B.A. Optionale Studien (PO 2019) – Basisfach Skandinavistik

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II (A2) [als erste skandinavische Sprache]</i>	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
6. <i>Skandinavistische Literaturwiss. I</i>	4	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.A. Optionale Studien (PO 2019) – Schwerpunktsetzung Sprachen

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II (A2)* [als erste skandinavische]</i>	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>

Sprache]		
3. Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch III (B1)* [als erste skandinavische Sprache] (Phase 2)	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i>

* Modul ist aus der Fachprüfungsordnung B.A. Skandinavistik PO 2019

M.A. Sprachliche Vielfalt (PO 2014)*

*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie unter: <http://www.uni-greifswald.de/lady>

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1. Pflichtbereich "Linguistische Theorien und Methoden"	
Ling-2: <i>Sprachwandeltheorien</i>	V/S: <i>Sprachwandel</i>
2. Profilierungsbereich + Schwerpunktbereich "Skandinavistik"	
Skand-2: <i>Spracherwerb skandinavische Erstsprache II</i>	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
Skand-4: <i>Skandinavistische Literaturwissenschaft</i>	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
Skand-7: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	S: <i>Die Jómsvíkinga saga – Wikinger in der Ostsee</i> S: <i>Literarisches Übersetzen aus dem Norwegischen</i> S: <i>What's Jewish about a Jew? Darstellungen von Juden in den skandinavischen Literaturen</i> HS/PS: <i>Skandinavische Nationalromantiken</i> HS/PS: <i>Bildersprache – Sprachbilder: Metaphern in Alltagssprache und Literatur</i> S: <i>Färöisch: Sprache und Literatur</i> S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <i>Exkursion nach Bornholm</i> Ü/S: <i>Die Einführung des Buchdrucks in Skandinavien</i> S: <i>The Nordic Paradox: Historiography of the Medieval North</i>
Skand-11: <i>Funktionale Aspekte der skand. Sprachen</i>	zwei der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Schwedische Grammatik</i> V: <i>Skandinavische Schriftsysteme</i> S: <i>Pragmatik und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Die skandinavischen Sprachen im digitalen Raum</i>
Skand-13: <i>Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache II</i>	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND ein Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
Skand-14: <i>Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache III</i>	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND ein Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
3. Wahlsegment	
Transl-1: <i>Translationswissenschaft</i>	V + S: <i>Traduttore traditore (Eco) – ist der Übersetzer ein Verräter?</i> (Kessler → Lehrangebot der Baltistik) ODER

	S: <i>Literarisches Übersetzen aus dem Norwegischen</i>
Edit-1: <i>Editorial Skills</i>	S: <i>Akademische Texte layouten</i> S: <i>Akademische Texte layouten</i> (Kessler → Lehrangebot der Baltistik)
Nied-1: <i>Niederdeutsch I</i>	S: <i>Plattdeutsch I</i> S: <i>Räumliche Binnendifferenzierung des Deutschen. Dialekte und Regiolekte</i> (→ Lehrangebot der Germanistik)
DAF-1b + 2: <i>Zusatzzertifikat DAF</i>	S: <i>Problemstellung kulturwissenschaftlicher Forschung in DaF/DaZ</i> S: <i>Landeskundlich-kulturellbezogenes Lernen in DaF/DaZ</i> S: <i>Grundlagen der Didaktik/Methodik des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache</i> S: <i>Unterrichtsgestaltung und -planung</i> S: <i>Geht Fachtextvermittlung ohne Struktur? – Zum sprachsensiblen Fachunterricht in DaF/DaZ</i> S: <i>Wie korrigiert man und warum sollte es immer ein Feedback geben? – Feedback, Korrektur im DaF/Z- Unterricht</i> S: <i>Prüfen, Testen, Evaluieren</i> (→ Lehrangebot der Germanistik)
<i>Spracherwerb Estnisch A1</i>	S: <i>Spracherwerb Estnisch A1</i> (Lehrangebot Fennistik)
<i>Spracherwerb Estnisch A2</i>	S: <i>Spracherwerb Estnisch A2</i> (Lehrangebot Fennistik)
<i>Kultur und Geschichte Estlands I</i>	V/S: <i>Kultur und Geschichte Estlands</i> (Lehrangebot Fennistik)
<i>Estnisch für Fortgeschrittene</i>	S: <i>Estnisch für Fortgeschrittene B1.1</i> (Lehrangebot Fennistik)
Module: Skand-2, Skand-4, Skand-7, Skand-11, Skand-13 und Skand-14, s.o.	

****Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.**

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.A. Kultur – Interkulturalität – Literatur (PO 2014)*

*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie unter: <http://www.uni-greifswald.de/kil>

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
Pflichtbereich "Kulturtheorie"	
1: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i>	V: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i> UND LS: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)</i>
Wahlpflichtbereich "Skandinavistik"	
9c: <i>Literatur – Kultur – Textualität</i>	HS: <i>Funny or die! Skandinavische Komödien von Holberg bis heute</i> UND S: <i>What's Jewish about a Jew? Darstellungen von Juden in den skandinavischen Literaturen</i> ODER HS/PS: <i>Skandinavische Nationalromantiken</i> HS/PS: <i>Bildersprache – Sprachbilder: Metaphern in</i>

	<i>Alltagssprache und Literatur</i>
11c: <i>Sprachpraxis 2</i>	S: <i>Oberkurs II</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
12c: <i>Sprachpraxis 3</i>	S: <i>Oberkurs III</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen A/B</i>

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.A. *History and Culture of the Baltic Sea Region* (PO 2020)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
Bereich Spracherwerb	
3. <i>Language Skills I</i>	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i> S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i> S: <i>Oberkurs II/III</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch S: <i>Oberkurs Erweitertes kulturelles Wissen A/B</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
4. <i>Language Skills II</i>	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i> S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i> S: <i>Oberkurs II/III</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch S: <i>Oberkurs Erweitertes kulturelles Wissen A/B</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
Wahlbereich aus M.A. LaDy	
Skand-7: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	S: <i>Die Jómsvíkinga saga – Wikinger in der Ostsee</i> S: <i>Literarisches Übersetzen aus dem Norwegischen</i> S: <i>What's Jewish about a Jew? Darstellungen von Juden in den skandinavischen Literaturen</i> HS/PS: <i>Skandinavische Nationalromantiken</i> HS/PS: <i>Bildersprache – Sprachbilder: Metaphern in Alltagssprache und Literatur</i> S: <i>Färöisch: Sprache und Literatur</i> S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <i>Exkursion nach Bornholm</i> Ü/S: <i>Die Einführung des Buchdrucks in Skandinavien</i> S: <i>The Nordic Paradox: Historiography of the Medieval North</i>
Wahlbereich aus M.A. KIL	
9c: <i>Literatur – Kultur – Textualität</i>	HS: <i>Funny or die! Skandinavische Komödien von Holberg bis heute</i> UND S: <i>What's Jewish about a Jew? Darstellungen von Juden in den skandinavischen Literaturen</i> ODER

	HS/PS: <i>Skandinavische Nationalromantiken</i> HS/PS: <i>Bildersprache – Sprachbilder: Metaphern in Alltagssprache und Literatur</i>
--	--

****Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.**

Bitte immer beachten:
Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.A. Kunstgeschichte (PO 2019)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
Wahlbereich aus B.A. Skandinavistik (PO 2019)	
5a: <i>Nordeuropa-Studien I*</i>	<p><u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen:</p> <p>S: <i>Die Jómsvíkinga saga – Wikinger in der Ostsee</i> S: <i>Literarisches Übersetzen aus dem Norwegischen</i> S: <i>What's Jewish about a Jew? Darstellungen von Juden in den skandinavischen Literaturen</i> HS/PS: <i>Skandinavische Nationalromantiken</i> HS/PS: <i>Bildersprache – Sprachbilder: Metaphern in Alltagssprache und Literatur</i> S: Zugänge zum wissenschaftlichen Schreiben S: <i>Schwedische Grammatik</i> S: <i>Färöisch: Sprache und Literatur</i> V: <i>Skandinavische Schriftsysteme</i> S: <i>Pragmatik und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Die skandinavischen Sprachen im digitalen Raum</i> S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i> S: Chorgesang und -literatur des Nordens** Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <i>Exkursion nach Bornholm</i> Ü/S: <i>Die Einführung des Buchdrucks in Skandinavien</i> S: <i>The Nordic Paradox: Historiography of the Medieval North</i></p>
5b: <i>Nordeuropa-Studien II*</i>	<p><u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen:</p> <p>S: <i>Die Jómsvíkinga saga – Wikinger in der Ostsee</i> S: <i>Literarisches Übersetzen aus dem Norwegischen</i> S: <i>What's Jewish about a Jew? Darstellungen von Juden in den skandinavischen Literaturen</i> HS/PS: <i>Skandinavische Nationalromantiken</i> HS/PS: <i>Bildersprache – Sprachbilder: Metaphern in Alltagssprache und Literatur</i> S: Zugänge zum wissenschaftlichen Schreiben S: <i>Schwedische Grammatik</i> S: <i>Färöisch: Sprache und Literatur</i> V: <i>Skandinavische Schriftsysteme</i> S: <i>Pragmatik und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Die skandinavischen Sprachen im digitalen Raum</i> S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i></p>

	<p><i>S: Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <i>Exkursion nach Bornholm</i> Ü/S: <i>Die Einführung des Buchdrucks in Skandinavien</i> S: <i>The Nordic Paradox: Historiography of the Medieval North</i></p>
Wahlbereich aus M.A. KIL	
1: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i>	V: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i> UND LS: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)</i>

* Laut PSO B.A. Skandinavistik 2019 wird die Prüfungsleistung des Moduls 5a mit "Bestanden/nicht bestanden" bewertet, während die Prüfungsleistung des Moduls 5b benotet wird.

****Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.**

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Regionale Schule (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. Im muster- studienpl.	Veranstaltungen
2: <i>Spracherwerb II (A2)</i>	2	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
3: <i>Spracherwerb III (B1) (Phase 2)</i>	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i>
4: <i>Spracherwerb IV (B2) (Phase 2)</i>	6	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
5: <i>Spracherwerb V (C1) (Phase 2)</i>	7	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
6: <i>Literaturwissenschaft I</i>	2	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
7: <i>Literaturwissenschaft II</i>	5	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Die Jómsvíkinga saga – Wikinger in der Ostsee</i> S: <i>What's Jewish about a Jew? Darstellungen von Juden in den skandinavischen Literaturen</i> HS/PS: <i>Skandinavische Nationalromantiken</i> <i>HS/PS: Bildersprache – Sprachbilder: Metaphern in Alltagssprache und Literatur</i>
9: <i>Skandinavistische Sprachwiss. II</i>	8	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Schwedische Grammatik</i> S: <i>Färöisch: Sprache und Literatur</i> V: <i>Skandinavische Schriftsysteme</i> S: <i>Pragmatik und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Die skandinavischen Sprachen im digitalen Raum</i> <i>S: Färöisch: Spracherwerb</i>
10b: <i>Literaturwissenschaft III</i>	9	HS: <i>Funny or die! Skandinavische Komödien von Holberg bis heute</i>

		<p>UND <u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>What's Jewish about a Jew? Darstellungen von Juden in den skandinavischen Literaturen</i> ODER HS/PS: <i>Skandinavische Nationalromantiken</i> ODER HS/PS: <i>Bildersprache – Sprachbilder: Metaphern in Alltagssprache und Literatur</i></p>
11: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	1	<p>S: <i>Die Jámsvíkinga saga – Wikinger in der Ostsee</i> S: <i>Literarisches Übersetzen aus dem Norwegischen</i> S: <i>What's Jewish about a Jew? Darstellungen von Juden in den skandinavischen Literaturen</i> HS/PS: <i>Skandinavische Nationalromantiken</i> HS/PS: <i>Bildersprache – Sprachbilder: Metaphern in Alltagssprache und Literatur</i> S: <i>Zugänge zum wissenschaftlichen Schreiben</i> S: <i>Schwedische Grammatik</i> S: <i>Färöisch: Sprache und Literatur</i> V: <i>Skandinavische Schriftsysteme</i> S: <i>Pragmatik und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Die skandinavischen Sprachen im digitalen Raum</i> S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <i>Exkursion nach Bornholm</i> Ü/S: <i>Die Einführung des Buchdrucks in Skandinavien</i> S: <i>The Nordic Paradox: Historiography of the Medieval North</i></p>

****Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.**

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Gymnasium (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. Im musterstudienpl.	Veranstaltungen
2: <i>Spracherwerb II (A2)</i>	2	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
3: <i>Spracherwerb III (B1)(Phase 2)</i>	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i>
4: <i>Spracherwerb IV (B2) (Phase 2)</i>	6	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
5: <i>Spracherwerb V (C1/C2)(Phase 2)</i>	8	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
6: <i>Literaturwissenschaft I</i>	2	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND

		S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
7: <i>Literaturwissenschaft II</i>	5	zwei der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Die Jónsvíkinga saga – Wikinger in der Ostsee</i> S: <i>What's Jewish about a Jew? Darstellungen von Juden in den skandinavischen Literaturen</i> HS/PS: <i>Skandinavische Nationalromantiken</i> HS/PS: <i>Bildersprache – Sprachbilder: Metaphern in Alltagssprache und Literatur</i>
8: <i>Literaturwissenschaft III</i>	9	HS: <i>Funny or die! Skandinavische Komödien von Holberg bis heute</i> UND eine der folgenden Veranstaltungen: S: <i>What's Jewish about a Jew? Darstellungen von Juden in den skandinavischen Literaturen</i> ODER HS/PS: <i>Skandinavische Nationalromantiken</i> ODER HS/PS: <i>Bildersprache – Sprachbilder: Metaphern in Alltagssprache und Literatur</i>
10: <i>Skandinavistische Sprachwiss. II</i>	4	zwei der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Schwedische Grammatik</i> S: <i>Färöisch: Sprache und Literatur</i> V: <i>Skandinavische Schriftsysteme</i> S: <i>Pragmatik und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Die skandinavischen Sprachen im digitalen Raum</i> S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i>
12: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	1	S: <i>Die Jónsvíkinga saga – Wikinger in der Ostsee</i> S: <i>Literarisches Übersetzen aus dem Norwegischen</i> S: <i>What's Jewish about a Jew? Darstellungen von Juden in den skandinavischen Literaturen</i> HS/PS: <i>Skandinavische Nationalromantiken</i> HS/PS: <i>Bildersprache – Sprachbilder: Metaphern in Alltagssprache und Literatur</i> S: <i>Zugänge zum wissenschaftlichen Schreiben</i> S: <i>Schwedische Grammatik</i> S: <i>Färöisch: Sprache und Literatur</i> V: <i>Skandinavische Schriftsysteme</i> S: <i>Pragmatik und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Die skandinavischen Sprachen im digitalen Raum</i> S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <i>Exkursion nach Bornholm</i> Ü/S: <i>Die Einführung des Buchdrucks in Skandinavien</i> S: <i>The Nordic Paradox: Historiography of the Medieval North</i>

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:
Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.Sc. *Geographie* (PO 2013)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
<i>Skandinavistik: Spracherwerb II (A2)</i>	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
<i>Skand. Literaturwissenschaft</i>	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
<i>Geschichte u. Länderkunde</i>	S: <i>Die Jómsvíkinga saga – Wikinger in der Ostsee</i> S: <i>Literarisches Übersetzen aus dem Norwegischen</i> S: <i>What's Jewish about a Jew? Darstellungen von Juden in den skandinavischen Literaturen</i> HS/PS: <i>Skandinavische Nationalromantiken</i> HS/PS: <i>Bildersprache – Sprachbilder: Metaphern in Alltagssprache und Literatur</i> S: <i>Schwedische Grammatik</i> S: <i>Färöisch: Sprache und Literatur</i> V: <i>Skandinavische Schriftsysteme</i> S: <i>Pragmatik und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Die skandinavischen Sprachen im digitalen Raum</i> S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <i>Exkursion nach Bornholm</i> Ü/S: <i>Die Einführung des Buchdrucks in Skandinavien</i> S: <i>The Nordic Paradox: Historiography of the Medieval North</i>

****Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.**

B.Sc. *Geographie* (PO 2021)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
W 6.2a: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
W 6.4a: <i>Skand. Literaturwissenschaft</i>	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
W 6.5a: <i>Nordeuropa-Studien II</i>	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Die Jómsvíkinga saga – Wikinger in der Ostsee</i> S: <i>Literarisches Übersetzen aus dem Norwegischen</i> S: <i>What's Jewish about a Jew? Darstellungen von Juden in den skandinavischen Literaturen</i> HS/PS: <i>Skandinavische Nationalromantiken</i> HS/PS: <i>Bildersprache – Sprachbilder: Metaphern in Alltagssprache und Literatur</i> S: <i>Schwedische Grammatik</i>

	<p>S: <i>Färöisch: Sprache und Literatur</i> V: <i>Skandinavische Schriftsysteme</i> S: <i>Pragmatik und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Die skandinavischen Sprachen im digitalen Raum</i> S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <i>Exkursion nach Bornholm</i> Ü/S: <i>Die Einführung des Buchdrucks in Skandinavien</i> S: <i>The Nordic Paradox: Historiography of the Medieval North</i></p>
--	---

****Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.**

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.Sc. *Regionalentwicklung* (PO 2019)

Modulname	Veranstaltungen
W 28: <i>Skandinavistik II</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik I</i>)	Spracherwerb II: S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i> UND V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i>
W 29: <i>Skandinavistik III</i> (Phase 2) (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik II</i>)	(S: <i>Spracherwerb III</i> (Phase 1) wird im WS angeboten) UND <u>eines</u> der folgenden Seminare: S: <i>Die Jómsvíkinga saga – Wikinger in der Ostsee</i> S: <i>Literarisches Übersetzen aus dem Norwegischen</i> S: <i>What's Jewish about a Jew? Darstellungen von Juden in den skandinavischen Literaturen</i> HS/PS: <i>Skandinavische Nationalromantiken</i> HS/PS: <i>Bildersprache – Sprachbilder: Metaphern in Alltagssprache und Literatur</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <i>Exkursion nach Bornholm</i> Ü/S: <i>Die Einführung des Buchdrucks in Skandinavien</i> S: <i>The Nordic Paradox: Historiography of the Medieval North</i>
W 30: <i>Skandinavistik IV</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik III</i>)	Spracherwerb IV: S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i> UND <u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Die Jómsvíkinga saga – Wikinger in der Ostsee</i> S: <i>Literarisches Übersetzen aus dem Norwegischen</i> S: <i>What's Jewish about a Jew? Darstellungen von Juden in den skandinavischen Literaturen</i> HS/PS: <i>Skandinavische Nationalromantiken</i> HS/PS: <i>Bildersprache – Sprachbilder: Metaphern in Alltagssprache und Literatur</i> S: <i>Schwedische Grammatik</i> S: <i>Färöisch: Sprache und Literatur</i> V: <i>Skandinavische Schriftsysteme</i>

	<p>S: <i>Pragmatik und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Die skandinavischen Sprachen im digitalen Raum</i> S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <i>Exkursion nach Bornholm</i> Ü/S: <i>Die Einführung des Buchdrucks in Skandinavien</i> S: <i>The Nordic Paradox: Historiography of the Medieval North</i></p>
--	---

****Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.**

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.Sc. Betriebswirtschaftslehre (PO 2019)

Modulname	Veranstaltungen
Spracherwerb A2	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
Skandinavische Literaturwissenschaft	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>

Dipl. BWL (PO 2017), Wahlpflichtfach: Kultur-, Landes- und Wirtschaftskunde des Ostseeraums, hier Skandinavistik

Semster	Veranstaltungen
Wintersemester	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>
Sommersemester	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i>

Studierende anderer Studiengänge seien auf die Veranstaltungsbeschreibungen und auf die Studienberatung hingewiesen.