



Universität Greifswald  
Institut für Fennistik und Skandinavistik

## Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2022/23

### Skandinavistik



Stand: 29.07.2022

Änderungen gegenüber der Erstfassung des Vorlesungsverzeichnisses sind rot markiert.

#### Allgemeine Informationen zum Wintersemester 2022/23:

Semesterzeit:	01.10.2022 – 31.03.2023
Vorlesungszeit:	17.10.2022 – 04.02.2023
Weihnachtspause:	19.12.2022 – 31.12.2022

#### Erstsemesterbegrüßung:

Datum: Di, 11.10.2022, 11:00 – 12:00 Uhr  
Ort: Hörsaal Wollweberstr. 1

Die **Prüfungs-** und **Studienordnungen** zu allen Studiengängen des Instituts finden Sie unter:

<https://www.uni-greifswald.de/studium/waehrend-des-studiums/rund-um-die-pruefungen/pruefungs-und-studienordnungen/>.

#### Unterrichtsräume

Die Raumangaben beziehen sich auf den Neuen Campus am Ernst-Lohmeyer-Platz 3. Für alle anderen (campusexternen) Räume ist die genaue Adresse angegeben (ELP 1 bzw. 6 = Ernst-Lohmeyer-Platz 1 bzw. 6; Rub. = Rubenowstr.). **Alle Raum- und Zeitangaben sind vorläufig ohne Gewähr.** Bitte beachten Sie mögliche Änderungen an den Raumplänen, die zu Vorlesungsbeginn im Institut ausgehängt werden. Auf diesen Plänen finden sich unter dem Namen der jeweiligen Lehrkraft auch die Raumangaben zu Lehrveranstaltungen, die auswärts stattfinden.

#### ANMELDUNG zu den Lehrveranstaltungen

Bitte melden Sie sich zu allen Kursen, die Sie in diesem Semester belegen möchten, online über das Selbstbedienungsportal (LSF) der Universität (<http://his.uni-greifswald.de>) an. Sie stehen dadurch automatisch im E-Mail-Verteiler der Lehrveranstaltungen, und die Lehrkräfte können vor Vorlesungsbeginn den Raumbedarf besser einschätzen. Außerdem erhalten Sie Zugang zu weiteren Ressourcen (z.B. **Moodle**).

Di/Do 12-14, Mi 14-16 **Seminar: *Spracherwerb Dänisch I (A1)***  
4009601 Jens Rasmussen, 6st (SR 2.31)

Systematische Einführung in die dänische Sprache: Grundlagen der Syntax und Morphologie, Präsentation der Grundregeln für die dänische Aussprache und Orthographie, Einübung der Umgangssprache sowie Übersetzung und Verfassen von kurzen Texten.

**Teilnahmevoraussetzung:** keine.

Literatur:

Olsen, Stig, *Av min arm!*, Hempen Verlag (kann in der ersten Sitzung bestellt werden)

Di 14-16, Do 10-12 **Seminar: *Spracherwerb Dänisch III (Phase 1) (B1)***  
4009603 Jens Rasmussen, 4st (Di SR 2.30, Do SR 2.31)

Vi vil læse længere prosatekster, nyhedsartikler samt to-tre romaner. Undervisningen vil desuden bestå af en række øvelser i skrivning, grammatik og ordforråd.

**Teilnahmevoraussetzung:** erfolgreicher Abschluss von Spracherwerb Dänisch II (A2) oder ähnliche Qualifikation.

Do 14-16 **Seminar: *Dänisch, Oberkurs I***  
4009605 Jens Rasmussen, 2st (SR 2.31)

Kurset vil gennemgå forskellige mundtlige præsentationsformer af fagtekster, litterære tekster, billeder, reklamer, kunstværker, film etc. Desuden vil der også blive gennemgået mindre grammatiske emner.

**Teilnahmevoraussetzung:** erfolgreicher Abschluss von Spracherwerb Dänisch III (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Mi 16-18 **Seminar: *Dänisch, Oberkurs III/IV***  
4009607 Jens Rasmussen, 2st (SR 2.31)

Kurset vil omhandle skriftlig produktion samt oversættelse fra tysk til dansk.

**Teilnahmevoraussetzung:** erfolgreicher Abschluss von Spracherwerb Dänisch III (B1)/der Oberkurse I und III (B2) oder ähnliche Qualifikation.

Di 16-18 **Seminar: *Dänisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen***  
4009609 Jens Rasmussen, 2st (SR 2.30)

Mundtlig øvelse omhandlende dansk sprog og kultur. Gennem TV, radio og internet vil kurset behandle nyheder om stort og småt fra Danmark. Vi vil se mainstream tv-formater og film, læse 'sladder'-spalter og analysere musikvideoer og sangtekster for på den måde at skabe et overblik over det moderne Danmark.

**Teilnahmevoraussetzung:** erfolgreicher Abschluss von Spracherwerb Dänisch III (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Di 16-18, Do 14-16, Fr 12-14      **Seminar: Spracherwerb Norwegisch I (A1)**  
4009801      Arnt Sundstøl, 6st (HS 4, Rub. 1)

Systematische Einführung in die norwegische Sprache. In dem Kurs erwerben Sie die sprachlichen Fertigkeiten der Kompetenzstufe A1 des Europäischen Referenzrahmens.

**Teilnahmevoraussetzung:** keine.

Literatur: Schirmer, Randi Rosenvinge: *Et år i Norge*. Hempen Verlag Bremen, 5./6. aktualisierte Aufl. 2015/17. (ISBN 978-3-944312-29-3)

Mi/Fr 14-16      **Seminar: Spracherwerb Norwegisch III (Phase 1) (B1)**  
4009803      Arnt Sundstøl, 4st (Mi SR 1.06, Fr HS 4, Rub. 1)

In Phase 1 (Wintersemester 2022/23) und 2 (Sommersemester 2023) erwerben Sie die sprachlichen Fertigkeiten der Kompetenzstufe B1 des Europäischen Referenzrahmens.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss von Spracherwerb Norwegisch II (A2) oder ähnliche Qualifikation.

Lehrbuch: Schirmer, Randi Rosenvinge: *Et år i Norge*. Hempen Verlag Bremen, 5./6. aktualisierte Aufl. 2015/17. (ISBN 978-3-944312-29-3)

Di 14-16      **Seminar: Norwegisch, Oberkurs I**  
4009805      Arnt Sundstøl, 2st (HS 4, Rub. 1)

I undervisningen legges det vekt på muntlig øvelse, samtale, diskusjon og presentasjon. Grammatiske emner vil bli gjennomgått etter behov.

**Teilnahmevoraussetzung:** erfolgreicher Abschluss von Spracherwerb Norwegisch III (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Mi 16-18      **Seminar: Norwegisch, Oberkurs III/IV**  
4009807      Arnt Sundstøl, 2st (SR 1.06)

Seminaret vil i hovedsak bestå av skriftlig produksjon, oversettelse fra tysk til norsk og grammatikkøvelser. Grammatiske emner vil bli gjennomgått etter behov.

**Teilnahmevoraussetzung:** erfolgreicher Abschluss der Oberkurse I (und evtl. III) oder ähnliche Qualifikationen.

Do 16-18      **Seminar: Norwegisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen**  
4009809      Arnt Sundstøl, 2st (HS 4, Rub. 1)

Seminaret gir studentene anledning til å beskjeftige seg med norsk historie, kultur og samfunnsliv. (Detaillierte Kursbeschreibung folgt zu Semesterbeginn.)

**Teilnahmevoraussetzung:** erfolgreicher Abschluss von Spracherwerb Norwegisch III (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Mo/Di 14-16, Mi 12-14 **Seminar: Spracherwerb Schwedisch Ia (A1)**  
4009901 Birgit Hoffmann, 6st (Mo **SR 1.06**, Di SR 2.32, Mi **SR 1.05**)

Systematische Einführung in die schwedische Sprache durch einfache Texte und Übungen. Training von Aussprache und Grammatik sowie der Fähigkeit, sich mündlich und schriftlich auszudrücken. Aktive Mitarbeit wird vorausgesetzt.

**Teilnahmevoraussetzung:** keine.

**Literatur:** Göransson/Parada: *På svenska! 1*, Folkuniversitetets förlag, 2. Auflage, 2010 (lärobok, studiehäfte, övningsbok). Diese Bücher sind selbst zu bestellen, z.B. bei den Buchhandlungen, die auf der Webseite des schwedischen Lektorats verlinkt sind (Institut für Fennistik und Skandinavistik Institut → Sprachen → Schwedisch → Schweden-Links). In der 1. Unterrichtsstunde werden wir über eine Sammelbestellung sprechen. Kopien kommen hinzu.

Mo/Di 16-18, Mi 14-16 **Seminar: Spracherwerb Schwedisch Ib (A1)**  
4009903 Birgit Hoffmann, 6st (Mo **SR 1.06**, Di SR 2.32, Mi **SR 1.05**)

Kursinhalt s. *Schwedisch Ia* oben.

Mo 12-14, Mi 8-10 **Seminar: Spracherwerb Schwedisch IIIa (Phase 1) (B1)**  
4009905 Malin Bengtsson, 4st (SR 1.05)

Kursen är en fortsättning på *Schwedisch II*. Vi arbetar med läroboken *Rivstart B1+B2* och kompletterar med grammatikövningar, hörförståelse, muntlig och skriftlig kommunikation, viss skönlitteratur och sakprosa. Kortare översättningsövningar liksom inlämningsuppgifter ingår också.

Litteratur:

*Rivstart B1+B2* Textbok inkl ljudfiler, andra upplagan av Paula Levy Scherrer, Karl Lindemalm

Ramge: *Praktische Grammatik der schwedischen Sprache*, Gottfried Egert Verlag, 2012.

En roman tillkommer, vi diskuterar ev. gemensam beställning.

Kopior tillkommer.

Du behöver också en bra ordbok.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss von Spracherwerb Schwedisch II (A2) oder ähnliche Qualifikation.

Mo 14-16, Mi 10-12 **Seminar: Spracherwerb Schwedisch IIIb (Phase 1) (B1)**  
4009907 Malin Bengtsson, 2st (SR 1.05)

Kursinnehåll och litteratur: se *Schwedisch IIIa* ovan.

Di 10-12 **Seminar: Schwedisch, Oberkurs I: Sprachpraxis – muntlig språkfärdighet**  
4009909 Malin Bengtsson, 2st (SR 1.06)

Under kursens gång ges deltagarna möjlighet att träna uttal, intonation och högläsning. Vi arbetar med berättande i olika former samt utredande, argumenterande och informerande framställning, huvudsakligen i tal men även med stöd av skrift. Genom kommunikativa övningar med kreativt samarbete ges deltagarna tillfälle att utveckla sin talade svenska. En del övningar bygger på filmklipp eller hörförståelse. Muntlig examination.

Litteratur: [Rivstart B1+B2 Textbok inkl ljudfiler, andra upplagan av Paula Levy Scherrer, Karl Lindemalm.](#)

[Vissa kopior tillkommer. Förslag på referenslitteratur ges under kursens gång. Bra ordböcker behövs.](#)

**Teilnahmevoraussetzung:** erfolgreicher Abschluss von Spracherwerb Schwedisch III (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Mo 10-12  
4009911                      **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs III: Sprachpraxis – Schriftlig  
språkfärdighet*  
Malin Bengtsson, 2st (SR 1.05)

Under kursen ges deltagarna möjlighet att skriva inom olika genrer. Vi tränar oss i att beskriva, berätta, informera, utreda och argumentera. Skrivuppgifterna förbereds genom kommunikativa och kreativa övningar tillsammans, där vi också tittar på modeller för skrivandet. Under skrivprocessen ges tillfällen till respons och förbättringar. Ett visst antal skrivuppgifter lämnas in för bedömning.

Litteratur: [Rivstart B1+B2 Textbok inkl ljudfiler, andra upplagan av Paula Levy Scherrer, Karl Lindemalm.](#)  
Vissa kopior tillkommer. Förslag på referenslitteratur ges under kursens gång.

**Teilnahmevoraussetzung:** erfolgreicher Abschluss von Spracherwerb Schwedisch III (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Di 12-14  
4009913                      **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs IV: Översättning och skriftlig språkfärdighet C1*  
Malin Bengtsson, 2st (SR 1.06)

Vi översätter texter av olika slag – marknadsföringstexter, tidningstexter och skönlitterära texter av olika svårighetsgrad, både till och från svenska. Under översättningen funderar vi över språkets uppbyggnad, uttryck och stilval. Ett aktivt deltagande är avgörande för ett gott resultat på kursen och det finns möjlighet att påverka val av texter. Möjlighet till samarbete med institutets litteraturkurser kommer att erbjudas.

Litteratur: Förslag på referenslitteratur kommer att ges under kursens gång. Bra ordböcker behövs. Kopior tillkommer.

**Teilnahmevoraussetzung:** erfolgreicher Abschluss der Oberkurse I und III (B2) oder ähnliche Qualifikation.

Do 16-18                      **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen: Text och tanke*  
Malin Bengtsson, 2st (SR 1.06)

Gemensamt undersöker vi svenska texter ur olika genrer (låttexter, dikter, noveller, serier), analyserar dem språkligt och ur ett samhällsperspektiv. Du kommer att öka din kunskap om svensk litteratur, svenskt samhällsliv och svensk historia. Vi kommer att gå i dialog med texterna på olika vis så att du får öva din analysförmåga, såväl som din muntliga och skriftliga språkfärdighet. Kursen bygger på din egen aktiva medverkan och du får inflytande på valet av texter som behandlas.

Litteratur: Förslag på referenslitteratur kommer att ges under kursens gång. Bra ordböcker behövs. Kopior tillkommer.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss von Spracherwerb Schwedisch III (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Fr 8-12\*                      **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen: Svensk feel  
good-litteratur*  
4009917                      Birgit Hoffmann, 2st (SR 2.32)

Feel good-litteratur ... auf Deutsch nennt man sie „Bücher zum Wegräumen und Wohlfühlen“, Bücher „gegen schlechte Laune“ oder Bücher, die einen „glücklich machen“. Die Kategorie existiert, aber welche Zutaten machen einen Roman zum Feelgood-Buch? Welche Kennzeichen finden wir in unserer Lektüre? – Aktive Mitarbeit bei den Treffen und das Lesen mindestens eines Romans ist Voraussetzung.

**Termine:** 7 Treffen im Semester, die genauen Termine werden noch angegeben.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss von Spracherwerb Schwedisch III (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Mi 16-18  
4009121                      **Seminar:** *Einführung in das Altnordische Gruppe A*  
Josef Juergens, 2st (HS 4, Rub. 1)

In diesem Seminar sollen Grundkenntnisse des Altisländischen erworben werden, sodass die Teilnehmerinnen und Teilnehmer zum Ende des Semesters in der Lage sind, einen kurzen Prosatext selbstständig und ohne Hilfsmittel ins Deutsche zu übersetzen.

Di 18-20  
4009123                      **Seminar:** *Einführung in das Altnordische Gruppe B*  
Josef Juergens, 2st (SR 1.05)  
Kursinhalt s. *Gruppe A* oben.

Mi 18-19  
4009125                      **Seminar:** *Literatur und Kultur im Alten Island*  
Josef Juergens, 1st (HS 4, Rub. 1)

Das Seminar führt in die Literatur und Kultur des nordischen Mittelalters ein.

Mi 12-14  
4009119      **Seminar:** *Dramatische Zeiten: Die Frauen und Männer des Modernen Durchbruchs*  
Clemens Räthel, 2st (SR 1.06)

Spätestens ab den 1870er Jahren entstehen in Dänemark, Norwegen und Schweden literarische Werke, die sich mit Themen und Herausforderungen moderner Gesellschaften auseinandersetzen und damit aktuelle Probleme zur Debatte stellen: Die Rolle der Frau, die Funktion und Macht von Religion, gesellschaftliche Verwerfungen aufgrund ungleich verteilter Ressourcen und die Überlegung, wie die Zukunft in einer mehr und mehr technologisierten Welt aussehen kann und soll. In der skandinavischen Literaturgeschichte wird diese Epoche als Moderner Durchbruch bezeichnet, häufig eng verknüpft mit den Namen Henrik Ibsen, August Strindberg und Herman Bang.

Wir wollen uns im Seminar nicht nur mit diesen Männern des Modernen Durchbruchs beschäftigen, sondern vor allem die erfolgreichen Frauen dieser Zeit entdecken: Ann Charlotte Leffler, Camilla Collet, Victoria Benedictsson. Warum faszinieren und berühren uns die Texte heute noch? Welche Welten entwerfen die Autor\*innen, welche (Un-)Möglichkeiten eröffnen sie ihren Held\*innen? Was ist modern an diesem Durchbruch?

Mi 8-10  
4009115      **Hauptseminar:** *Dela din hemlighed! Der Brief als literarisches Mittel von der Romantik bis heute*  
Clemens Räthel, 2st (SR 1.06)

Der Brief ist vielleicht das erfolgreichste literarische Mittel überhaupt, funktional ist er allemal: Briefe können verloren gehen, die falsche Empfängerin erreichen, per Zufall öffentlich werden und dabei Inhalte ausplaudern, die besser verschwiegen geblieben wären. Briefe können in Ekstase versetzen, zu Tränen rühren, ungeöffnet bleiben und sogar Verbrechen enthüllen.

In diesem Seminar wollen wir uns mit literarischen Werken beschäftigen, in denen Briefe eine wichtige Rolle spielen und untersuchen, auf welche Weise sich dieses literarische Spielfeld verändert – vom schwedischen Romantiker Carl Jonas Love Almqvist bis zur grönländischen Newcomerin Niviaq Korneliusen. Es geht um die Frage, wie „Briefeschreiben“ vom 19. bis ins 21. Jahrhundert (literarisch) funktioniert.

**OBS!** Einige der zu lesenden Texte stehen ausschließlich in skandinavischen Sprachen zur Verfügung.

Di 8-10 + Block  
4009101      **Seminar:** *Wissenschaftliches Schreiben mit Karen Blixen*  
Sabine Meyer, 2st (SR 1.05)

In diesem Seminar verbinden wir die Lektüre des Erzählzyklus *Vinter-Eventyr/Winter's Tales* der dänischen Autorin Karen Blixen mit Übungen zum wissenschaftlichen Schreiben. Schreiben ist eine essenzielle Kompetenz für Studium und Forschung, doch bereitet es oft Schwierigkeiten. Mit Bezug zu den literarischen Texten werden wir alle Grundlagen der Textproduktion beleuchten und üben. Darüber hinaus erkunden wir unterschiedliche Zugänge zum Schreibprozess und sich daraus ergebene Arbeitsformen. Im Laufe des Semesters produzieren alle Teilnehmende einen kurzen Text, auf dessen Grundlage wir abschließend einen Workshop (2. Block) aufbauen, der den Schreibprozess an die literaturwissenschaftliche Diskussion von Blixens Prosa rückkoppelt.

Termine: 18.10., 1.11., 15.11., 29.11., 13.12., 3.1., 17.1., 31.1. sowie Blocksitzungen (Sa 10-16): 3.12. und 21.1.

Mo 16-20           **Hauptseminar/Seminar:** *Narrative Montagen: Skandinavische Literatur und Film im Verhältnis*  
4009105           Sabine Meyer, 2st (SR 1.05)

Literatur und Film stehen seit Beginn der narrativen Kinematographie in einer engen Beziehung miteinander. Diese Beziehung wollen wir im Seminar untersuchen, indem wir uns literarischen Werken und deren Verfilmungen mit Hilfe grundlegender filmwissenschaftlicher Theorien und Methoden nähern. Dazu werden wir uns u.a. Texte von Hermann Bang, Selma Lagerlöf, Karen Blixen und Stieg Larsson sowie Filme von Victor Sjöström, Carl Theodor Dreyer und Ingmar Bergman anschauen.

Termine: Vierzehntägig 17.10, 14.11, 28.11., 12.12., 2.1., 16.1., 30.1.

Do 10-11           **Vorlesung:** *Grundlagen der Kulturwissenschaft*  
4009107           Clemens Räthel, 1st (SR 1.26, ELP 1)

Im Modul 1 des integrierten Masterstudiengangs Kultur – Interkulturalität – Literatur erarbeiten wir ein gemeinsames Inventar von Theorien und Begriffen, die den weiteren Studienverlauf rahmen. Dabei geht es unter anderem um die Komplexe Kultur, Körper, Raum und Zeit. Im Fokus steht dabei die Relevanz der theoretischen Ansätze im Umgang mit Literatur.

Do 11-12           **Lektüreseminar:** *Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)*  
4009109           Clemens Räthel, 1st (SR 1.26, ELP 1)

In Ergänzung zu den Themen der Vorlesung *Grundlagen der Kulturwissenschaft* werden wir im Lektüreseminar Ausschnitte aus einschlägigen Texten gemeinsam lesen und diskutieren.

Mi 16-18           **Seminar:** *Songanalysen: Skandinavien beim Grand Prix Eurovision*  
4009111           Frithjof Strauß, 2st (SR 1.05)

Trotz des ständig propagierten Europagedankens kommen die öffentlich-rechtlichen Medien diesem in nur sehr geringen Maße nach, wenn es um die Vermittlung europäischer Populärkultur geht. War es in den Zeiten des Warschauer Paktes in DDR und BRD üblich, Unterhaltungsprogramme multinational auszurichten, so wurde dies nach 1989 prinzipiell unterlassen. Die Ausnahme bleibt der GPE/ESC, der zum Wasserkopf dieses Versäumens geriet. Der einstige TV-Liederwettbewerb vor dezenten Kulissen wandelte sich in ein "Massengrab der Zeichen" (Baudrillard), in eine spaßige Performanz von Ironisierungen und Übertreibungen popkultureller Referenzen. Doch auch heute noch können unerwartet Melodie, Hingabe und Zärtlichkeit in einer Welt der musikalischen Ödnis und des Effektbombardements auftauchen und utopisch leuchten.

Im Seminar werden wir Videos der skandinavischen Auftritte analysieren und kulturhistorisch interpretieren. Am Anfang steht dabei immer der (skandinavische) Text, der in Komposition, Musikausführung, Bühnenfiguren, visueller Inszenierung und Filmarbeit semiotisch/semantisch modifiziert wird. Dabei kommen für unsere Fragestellung verschiedene Populärkulturtheorien auf den Tisch. Wird hier eigentlich "Skandinavität" produziert oder soll es das gar nicht? Auch bei uns unbekannte Vorentscheidungsauftritte, die man im Norden jedoch gut erinnert, kommen zur Sprache.



Di 18-20                    **Berufspraktisches Seminar beim Festival *Nordischer Klang 2023***  
4009113                    Frithjof Strauß, 2st (SR 1.06)

Das Festival *Nordischer Klang*, das vom gleichnamigen Kulturverein in Assoziation mit dem Institut für Fennistik und Skandinavistik veranstaltet wird, bringt Kulturerlebnisse mit künstlerischer Qualität aus Nordeuropa und dem Ostseeraum nach Greifswald. Mit mehr als 40 Acts und Veranstaltungen – in der Mehrzahl Direkt-Importe und Exklusiv-Projekte – wird ein alle Altersgruppen ansprechendes Programm angeboten, das jeden Festivalgast einlädt, ein möglichst breites Spektrum an künstlerischen Ausdrucksformen zu erleben.

In diesem berufspraktischen Seminar können die Studierenden des Masterstudienganges KIL und Gäste aus dem Bachelorstudium auf den Gebieten Öffentlichkeitsarbeit, Projektorganisation, Programmheftredaktion und Assistenz der Künstlerischen Leitung Praxiserfahrung sammeln, wobei der praktischen Tätigkeit eine theoretische Einführung durch Lehrveranstaltungen vorausgeht. Während des Festivals besuchen die Teilnehmenden so viele Einzelveranstaltungen wie möglich, um die Resultate ihrer Arbeit evaluieren zu können. Ein Praktikumsbericht bildet die Grundlage für die Benotung des berufspraktischen Seminars.

Von den Teilnehmenden wird ein breites kulturelles Interesse, Zuverlässigkeit, Kommunikationsbereitschaft mit Zusammenarbeitspartnern und Medienvertretern sowie Textkompetenz erwartet. Die Kenntnis von nordeuropäischen Sprachen ist vorteilhaft, aber keine Teilnahmebedingung. Die Teilnahme an diesem berufspraktischen Seminar kann anstelle eines Hauptseminars als Studienleistung angerechnet werden.

#### **Praktikum beim Festival Nordischer Klang 2023**

Das an unserem Institut organisierte Kulturfestival Nordischer Klang bietet wieder Praktikumsmöglichkeiten für Bachelor- und Masterstudierende in Projektorganisation, Programmpräsentation und Öffentlichkeitsarbeit. Es wird wieder ein buntes Kulturprogramm aus Nordeuropa zu präsentieren sein. Allen Praktikums-Interessierten, nicht nur den Masterstudierenden, wird empfohlen, das Berufspraktische Seminar zum Festival zu besuchen. In diesem Rahmen behandeln wir das Festival in seinen kulturellen Kontexten und erarbeiten uns Schreibtechniken für Präsentationstexte. Fachleute des Nordischen Klangs und seiner Kooperationspartner berichten über ihre Sachgebiete.

Die Teilnahme am Seminar wird für die Stundenzahl des Praktikums berücksichtigt. Ort (digital oder analog) und Zeit für ein erstes Treffen werden zu Semesterbeginn per Mail vereinbart.

Schreibt bei Interesse eine Email bis zum **17.10.2022** an [straussf@uni-greifswald.de](mailto:straussf@uni-greifswald.de).

Alle sind herzlich willkommen!

Do 14-16                    **Forschungskolloquium**  
4009117                    Clemens Räthel, vierzehntägig 2st (SR 2.30)

Das Kolloquium richtet sich an alle, die Freude und Interesse an Literaturwissenschaft haben. Zum einen stehen Eure Ideen, Themen, Haus- oder Abschlussarbeiten im Mittelpunkt. Zum anderen wollen wir unterschiedliche Formate ausprobieren, um miteinander über Literatur und Literaturwissenschaft ins Gespräch zu kommen. Forschen bedeutet: Miteinander lesen, gemeinsam diskutieren, sich über unterschiedliche Lesarten und Ideen austauschen. Välkomna!

Do 14-16      **Seminar: Runologie**  
4009301      Christer Lindqvist, 2st (SR 1.05)

In dieser Veranstaltung werden wir uns mit Runen befassen. Wie sind die Runen entstanden? Wer hat sie wann in welchen Sprachen für welche Texte verwendet? Wo findet man Runen? Was sind Geheimrunen? Diesen und anderen Fragen wollen wir im Seminar nachgehen.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festland-skandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen. Kenntnisse des Altnordischen oder einer anderen altgermanischen Sprache sind von großem Vorteil.

Fr 8-10        **Vorlesung: Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft**  
4009303      Christer Lindqvist, 2st (HS 2, ELP 6)

Diese Pflichtveranstaltung führt in die Grundlagen sprachwissenschaftlicher Methoden ein. Vor allem folgende Bereiche werden behandelt: Semiotik, Phonetik/Phonologie, Orthographie, Morphologie, Lexikologie, Syntax, Phraseologie, Pragmatik, Diskursanalyse, Sprachkritik. Das vermittelte Wissen wird in allen anderen sprachwissenschaftlichen Veranstaltungen vorausgesetzt.

Do 16-18      **Seminar: Norwegische Phonetik (Erst-, Zweitsprache)**  
4009305      Christer Lindqvist, 2st (HS Rub. 2b)

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Norwegischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analysemöglichkeiten diskutiert.

**\*Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von zweistündigen Sitzungen (jeweils 16–18 Uhr) in der ersten Semesterhälfte statt: 20.10.22 bis 01.12.22.

Do 16-18      **Seminar: Schwedische Phonetik (Erst-, Zweitsprache)**  
4009311      Christer Lindqvist, 2st (HS Rub. 2b)

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Schwedischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analysemöglichkeiten diskutiert.

**\*Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von zweistündigen Sitzungen (jeweils 16–18 Uhr) in der zweiten Semesterhälfte statt: 08.12.22 bis 02.02.23.

Empfohlene Literatur: Lindqvist, Ch. (2007): *Schwedische Phonetik für Deutschsprachige*. – Hamburg: Buske.

Fr 10-12      **Seminar: Dänische Phonetik (Erst-, Zweitsprache)**  
4009307      Christer Lindqvist, 2st (HS 2, ELP 6)

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Dänischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analysemöglichkeiten diskutiert.

**\*Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von zweistündigen Sitzungen (jeweils 10–12 Uhr) in der ersten Semesterhälfte statt: 21.10.22 bis 02.12.22.

Fr 10-12      **Seminar:** *Grundzüge des Isländischen*  
4009309      Christer Lindqvist, 2st (HS 2, ELP 6)

Diese Veranstaltungen vermittelt einen kurzen Einblick in die isländische Sprache. Neben Aussprache und Grammatik, die deutliche Unterschiede zu den festlandnordischen Sprachen aufweisen, wird auch ein Blick auf die isländische Geschichte und ihr Verhältnis zur Sprachentwicklung geworfen.

**\*Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von zweistündigen Sitzungen (jeweils 10–12 Uhr) in der zweiten Semesterhälfte statt: 09.12.22 bis 03.02.23.

Di 12-14      **Seminar:** *Lika barn leka bäst:* Skandinavische Phraseologismen  
4009315      Laura Zieseler, 2st (SR 2.32)

Gegenstand dieses Seminars sind komplexe Ausrücke, deren Gesamtbedeutung sich nicht oder nicht vollständig aus der Bedeutung ihrer einzelnen Elemente herleiten lässt, und die somit das Kompositionalitätsprinzip verletzen. Dazu zählen u.a. Substantividiome wie norw./dän. *ugler i mosen*, Routineformeln wie schwed. *Fy för den lede*, Sprichwörter wie fär. *Sein kúgv fær skitið gras* etc., die zusammenfassend als Phraseologismen bezeichnet werden. Oftmals haben sie eine metaphorische Basis und weisen syntaktische, morphologische oder prosodische Idiosynkrasien auf. Da sie zudem kulturspezifisch geprägt sein können, sollen skandinavische Phraseologismen in diesem Seminar auch kontrastiv betrachtet werden.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Kenntnisse einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

Do 18–20                      **Seminar Landeskunde: Chorgesang und -literatur des Nordens**  
4009316                      Laura Zieseler/Rebekka Fricke, 2st (HS 5, Rub. 1)

Der Chor des Instituts für Fennistik und Skandinavistik, **Nordsångare**, studiert semesterweise ein Programm aus dänischen, färöischen, isländischen, norwegischen, schwedischen, finnischen und estnischen Liedern ein und bietet somit einen lebendigen und authentischen Einblick nicht nur in die musikalischen, sondern auch in die kulturhistorischen Traditionen von Lucia (Wintersemester) und Midsommar (Sommersemester) und vermittelt dabei die Vielfalt der nordischen Sprachlandschaften. Dieses studienbegleitende Angebot richtet sich an Studierende aller Studiengänge und kann zudem im Rahmen verschiedener landeskundlicher Module belegt werden. Eine Prüfungsmöglichkeit besteht jedoch nicht. Stattdessen muss die Prüfung in der jeweils anderen besuchten Modulveranstaltung absolviert werden.

Teilnahmevoraussetzungen: **Regelmäßige Teilnahme sowie die** Bereitschaft, sich an ggf. notwendige Hygieneschutzmaßnahmen zu halten. Kontakt: Laura Zieseler ([zieselerl@uni-greifswald.de](mailto:zieselerl@uni-greifswald.de)).

Die nachfolgenden Veranstaltungen werden vom Lehrstuhl für **Nordische Geschichte** angeboten.  
Zu den Inhalten informieren Sie sich bitte im Vorlesungsverzeichnis des **Historischen Instituts**.

Blockseminar    **Seminar: Schweden und Finnland in Mittelalter und Früher Neuzeit**  
4006087            Cordelia Heß, 2st (RAUM)

Termine: Fr, 02.12.2022 **16–18** Uhr (digital); Fr., 13.01. & 27.01.2023, 18:00–20:00 Uhr; Sa, 14.01. & 28.01.2023, 10:00–16:00 Uhr; So, 15.01. & 29.01.2023, 10:00–16:00 Uhr

## MODULZUORDNUNGEN für die skandinavistischen Lehrveranstaltungen

Bitte immer beachten:  
**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### B.A. Skandinavistik (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
1. <i>Altnordisch</i>	1	S: <i>Einführung in das Altnordische</i> UND S: <i>Literatur und Kultur im alten Island</i>
2. <i>Spracherwerb Erstsprache I</i>	1	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>
4. <i>Spracherwerb Erstsprache III</i>	3	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 1) (B1)</i>
5. <i>Spracherwerb Zweitsprache I</i>	3	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>
6b. <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	6	S: <i>Dramatische Zeiten: Die Frauen und Männer des Modernen Durchbruchs</i> HS/PS: <i>Narrative Montagen: Skandinavische Literatur und Film im Verhältnis</i> S: <i>Wissenschaftliches Schreiben mit Karen Blixen</i> S: <i>Songanalysen: Skandinavien beim Grand Prix Eurovision</i> S: <i>Grundzüge des Isländischen</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: S: <i>Schweden und Finnland in Mittelalter und Früher Neuzeit</i>
8. <i>Skandinavistische Literaturwiss. II</i>	5	S: <i>Dramatische Zeiten: Die Frauen und Männer des Modernen Durchbruchs</i> HS/PS: <i>Narrative Montagen: Skandinavische Literatur und Film im Verhältnis</i> S: <i>Wissenschaftliches Schreiben mit Karen Blixen</i> S: <i>Songanalysen: Skandinavien beim Grand Prix Eurovision</i>
9. <i>Skandinavistische Sprachwiss. I</i>	3	V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik der Erstsprache (Dän., Norw., Schwed.)</i> UND S: <i>Phonetik der Zweitsprache (Dän., Norw., Schwed.)</i>
Kolloquien		Literaturwissenschaftliches Kolloquium

\*\*Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

### B.A. Skandinavistik (PO 2019)

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
1e. <i>Spracherwerb Erstsprache I (A1)</i>	1	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>
1w. <i>Spracherwerb Zweitsprache I (A1)</i>	5	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i> UND

		S: <i>Phonetik der Zweitsprache</i> (Dän., Norw., Schwed.)
3. <i>Spracherwerb Erstsprache III (Phase 1) (B1)</i>	3	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (B1)</i>
4. <i>Altnordisch</i>	1	S: <i>Einführung in das Altnordische</i> UND S: <i>Literatur und Kultur im alten Island</i>
7. <i>Skandinavistische Literaturwissenschaft II*</i>	5	eine der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Dramatische Zeiten: Die Frauen und Männer des Modernen Durchbruchs</i> HS/PS: <i>Narrative Montagen: Skandinavische Literatur und Film im Verhältnis</i> S: <i>Wissenschaftliches Schreiben mit Karen Blixen</i> S: <i>Songanalysen: Skandinavien beim Grand Prix Eurovision</i>
9. <i>Skandinavistische Sprachwissenschaft I</i>	3	V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik der Erstsprache</i> (Dän., Norw., Schwed.)
11. <i>Skandinavistische Sprachwissenschaft III*</i>	6	eine der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Runologie</i> S: <i>Lika barn leka bäst: Skandinavische Phraseologismen</i>
Kolloquien		Literaturwissenschaftliches Kolloquium

\* Die in den Modulen 7 und 11 laut PSO 2019 (Regelstudienplan) geforderten 1 SWS + 1 SWS sind in Form einer der genannten zweistündigen Veranstaltung zu absolvieren.

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### B.A. General Studies (PO 2012)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
37. <i>Kulturformen Nord- und Osteuropas (diachron)*</i>	S: <i>Dramatische Zeiten: Die Frauen und Männer des Modernen Durchbruchs</i> HS/PS: <i>Narrative Montagen: Skandinavische Literatur und Film im Verhältnis</i> S: <i>Wissenschaftliches Schreiben mit Karen Blixen</i> S: <i>Songanalysen: Skandinavien beim Grand Prix Eurovision</i> S: <i>Runologie</i> S: <i>Lika barn leka bäst: Skandinavische Phraseologismen</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i>
38. <i>Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa*</i>	S: <i>Dramatische Zeiten: Die Frauen und Männer des Modernen Durchbruchs</i> HS/PS: <i>Narrative Montagen: Skandinavische Literatur und Film im Verhältnis</i> S: <i>Wissenschaftliches Schreiben mit Karen Blixen</i> S: <i>Songanalysen: Skandinavien beim Grand Prix Eurovision</i> S: <i>Runologie</i> S: <i>Lika barn leka bäst: Skandinavische Phraseologismen</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i>
40. <i>Sprachkompetenz in Europa*</i>	S: <i>Runologie</i>

	+ eine noch nicht studierte Phonetikveranstaltung ODER S: <i>Grundzüge des Isländischen</i>
<b>Fremdsprachen:</b> Skandinavische Sprachen aus den Modulen der Fachprüfungsordnungen	
B.A. Skandinavistik (PO 2012): Modul 1: S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i> Modul 4: S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III Phase 1) (B1)</i> M.A. Sprachliche Vielfalt (PO 2014) bzw. M.A. Kultur–Interkulturalität –Literatur (PO 2014): Modul Skand-12/10c: S: Oberkurs /Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache S: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i> Modul Skand-14/12c: S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>	

\*Voraussetzung: Sprachkenntnisse A2

\*\*Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:  
**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### B.A. *Optionale Studien* (PO 2019) – Fachvertiefung Skandinavistik

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
1w. <i>Spracherwerb Drittsprache I (A1)</i>	3	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i> UND S: <i>Phonetik der Drittsprache (Dän., Norw., Schwed.)</i>
5b. <i>Nordeuropa-Studien II</i>	3	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Dramatische Zeiten: Die Frauen und Männer des Modernen Durchbruchs</i> HS/PS: <i>Narrative Montagen: Skandinavische Literatur und Film im Verhältnis</i> S: <i>Wissenschaftliches Schreiben mit Karen Blixen</i> S: <i>Songanalysen: Skandinavien beim Grand Prix Eurovision</i> S: <i>Runologie</i> S: <i>Grundzüge des Isländischen</i> S: <i>Lika barn leka bäst: Skandinavische Phraseologismen</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: S: <i>Schweden und Finnland in Mittelalter und Früher Neuzeit</i>
11. <i>Skandinavistische Sprachwissenschaft III*</i>	4	<u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Runologie</i> S: <i>Lika barn leka bäst: Skandinavische Phraseologismen</i>

\*\*Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

**B.A. Optionale Studien (PO 2019) – Basisfach Skandinavistik**

Modulnummer und -name	Sem. im Muster- studienpl.	Veranstaltungen
1e. <i>Spracherwerb Erstsprache I (A1)</i>	3	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>
9. <i>Skandinavistische Sprachwissenschaft I</i>	3	V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik der Erstsprache (Dän., Norw., Schwed.)</i>

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

**M.A. Sprachliche Vielfalt (PO 2014)\***

\*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie unter: [www.uni-greifswald.de/lady](http://www.uni-greifswald.de/lady)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
<b>1. Pflichtbereich "Linguistische Theorien und Methoden"</b>	
Ling-3: <i>Sprache und Gesellschaft</i>	V + S: <i>Soziolinguistik – ein Überblick</i> (Kessler → Lehrangebot der Baltistik)
<b>2. Profilierungsbereich + Schwerpunktbereich "Skandinavistik"</b>	
Skand-1: <i>Spracherwerb skandinavische Erstsprache</i>	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>
Skand-3: <i>Skandinavistische Sprachwissenschaft</i>	V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik der skandinavischen Erstsprache (Dän./Norw./Schwed.)</i>
Skand-5: <i>Altnordisch</i>	S: <i>Einführung in das Altnordische</i> UND S: <i>Literatur und Kultur im Alten Island</i>
Skand-6: <i>Spracherwerb skandinavische Zweitsprache</i>	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>
Skand-8: <i>Strukturen der skand. Sprachen</i>	S: <i>Runologie</i> UND S: <i>Lika barn leka bäst: Skandinavische Phraseologismen</i>
Skand-12: <i>Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache I</i>	S: <i>Oberkurs I. Dän./Norw./Schwed.</i> UND S: <i>Oberkurs: Erweitertes Kult. Wissen. Dän./Norw./Schwed.</i>
Skand-14: <i>Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache I</i>	S: <i>Oberkurs III. Dän./Norw./Schwed.</i> UND S: <i>Oberkurs: Erweitertes Kult. Wissen. Dän./Norw./Schwed.</i>
Kolloquien	Sprachwissenschaftliches Kolloquium
<b>3. Wahlsegment</b>	
Nied-2: <i>Niederdeutsch II</i>	S: <i>Plattdeutsch II</i> (Arendt → Lehrangebot der Germanistik) S: <i>Neuniederdeutsche Literatur</i> (Vollmer → Lehrangebot der Germanistik)
<i>Spracherwerb Estnisch A1</i>	S: <i>Spracherwerb Estnisch A1</i> (Lehrangebot Fennistik)
<i>Spracherwerb Estnisch A2</i>	S: <i>Spracherwerb Estnisch A2</i> (Lehrangebot Fennistik)



<i>Kultur und Geschichte Estlands I</i>	V/S: <i>Kultur und Geschichte Estlands</i> (Lehrangebot Fennistik)
<i>Estnisch für Fortgeschrittene</i>	S: <i>Estnisch für Fortgeschrittene B1.1</i> (Lehrangebot Fennistik)
Module Skand-1, <b>Skand-3</b> , <b>Skand-5</b> , Skand-8, Skand-12 und Skand-14. s.o.	

Bitte immer beachten:  
**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### M.A. Kultur – Interkulturalität – Literatur (PO 2014)\*

\*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie unter: [www.uni-greifswald.de/kil](http://www.uni-greifswald.de/kil)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
<b>Pflichtbereich "Kulturtheorie"</b>	
1: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i>	V: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i> UND LS: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)</i>
<b>Wahlpflichtbereich "Skandinavistik"</b>	
9c: <i>Literatur – Kultur – Textualität</i>	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: HS: <i>Dela din hemlighed! Der Brief als literarisches Mittel von der Romantik bis heute</i> UND HS/PS: <i>Narrative Montagen: Skandinavische Literatur und Film im Verhältnis</i> ODER <i>S: Dramatische Zeiten: Die Frauen und Männer des Modernen Durchbruchs</i> ODER S: <i>Berufspraktisches Seminar beim Festival Nordischer Klang 2023</i>
10c. <i>Sprachpraxis 1</i>	S: <i>Oberkurs I: Dän./Norw./Schwed.</i> UND S: <i>Oberkurs: Erweitertes Kult. Wissen: Dän./Norw./Schwed.</i>
12c. <i>Sprachpraxis 3</i>	S: <i>Oberkurs III: Dän./Norw./Schwed.</i> UND S: <i>Oberkurs: Erweitertes Kult. Wissen: Dän./Norw./Schwed.</i>
Kolloquien	Literaturwissenschaftliches Kolloquium

### M.A. History and Culture of the Baltic Sea Region (PO 2020)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
<b>Bereich Spracherwerb</b>	
3. <i>Language Skills I</i>	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i> S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 1) (B1)</i> S: <i>Oberkurs II/III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> S: <i>Oberkurs Erweitertes kulturelles Wissen A/B Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i>

4. <i>Language Skills II</i>	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i> S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 1) (B1)</i> S: <i>Oberkurs II/III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> S: <i>Oberkurs Erweitertes kulturelles Wissen A/B Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i>
<b>Wahlbereich aus M.A. LaDy</b>	
Skand-5: <i>Altnordisch</i>	S: <i>Einführung in das Altnordische</i> UND S: <i>Literatur und Kultur im Alten Island</i>
Skand-8: <i>Strukturen der skand. Sprachen</i>	S: <i>Runologie</i> UND S: <i>Lika barn leka bäst: Skandinavische Phraseologismen</i>
<b>Wahlbereich aus M.A. KIL</b>	
9c: <i>Literatur – Kultur – Textualität</i>	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: HS: <i>Dela din hemlighed! Der Brief als literarisches Mittel von der Romantik bis heute</i> UND HS/PS: <i>Narrative Montagen: Skandinavische Literatur und Film im Verhältnis</i> ODER S: <i>Dramatische Zeiten: Die Frauen und Männer des Modernen Durchbruchs</i> ODER S: <i>Berufspraktisches Seminar beim Festival Nordischer Klang 2023</i>

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### M.A. Kunstgeschichte (PO 2019)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
<b>Wahlbereich aus B.A. Skandinavistik (PO 2019)</b>	
5b: <i>Nordeuropa-Studien II</i>	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Dramatische Zeiten: Die Frauen und Männer des Modernen Durchbruchs</i> HS/PS: <i>Narrative Montagen: Skandinavische Literatur und Film im Verhältnis</i> S: <i>Wissenschaftliches Schreiben mit Karen Blixen</i> S: <i>Songanalysen: Skandinavien beim Grand Prix Eurovision</i> S: <i>Runologie</i> S: <i>Grundzüge des Isländischen</i> S: <i>Lika barn leka bäst: Skandinavische Phraseologismen</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: S: <i>Schweden und Finnland in Mittelalter und Früher Neuzeit</i>
<b>Wahlbereich aus M.A. KIL</b>	

1: Grundlagen der Kulturwissenschaft	V: Grundlagen der Kulturwissenschaft UND LS: Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)
--------------------------------------	---

\*\*Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:  
**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Regionale Schule (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. Im musterstudienpl.	Veranstaltungen
1. Spracherwerb I	1	S: Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)
3. Spracherwerb III	3	S: Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 1) (B1)
4. Spracherwerb IV	5	S: Oberkurs I: Dän./Norw./Schwed. UND S: Oberkurs Erweitertes Kult. Wissen: Dän./Norw./Schwed.
5. Spracherwerb V	7	S: Oberkurs IV: Dän./Norw./Schwed.
7. Literaturwissenschaft II	5	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Dramatische Zeiten: Die Frauen und Männer des Modernen Durchbruchs</i> HS/PS: <i>Narrative Montagen: Skandinavische Literatur und Film im Verhältnis</i> S: <i>Wissenschaftliches Schreiben mit Karen Blixen</i> S: <i>Songanalysen: Skandinavien beim Grand Prix Eurovision</i>
8. Skandinavistische Sprachwiss. I	3	V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik (Dän., Norw., Schwed.)</i>
10a. Skandinavistische Sprachwiss. III	9	S: <i>Runologie</i> UND S: <i>Lika barn leka bäst: Skandinavische Phraseologismen</i>
10b. Skandinavistische Literaturwiss. III	9	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: HS: <i>Dela din hemlighed! Der Brief als literarisches Mittel von der Romantik bis heute</i> S: <i>Dramatische Zeiten: Die Frauen und Männer des Modernen Durchbruchs</i> HS/PS: <i>Narrative Montagen: Skandinavische Literatur und Film im Verhältnis</i>
11. Geschichte und Länderkunde	1	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Wissenschaftliches Schreiben mit Karen Blixen</i> S: <i>Songanalysen: Skandinavien beim Grand Prix Eurovision</i> S: <i>Grundzüge des Isländischen</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i>

	Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: S: <i>Schweden und Finnland in Mittelalter und Früher Neuzeit</i>
Kolloquien	Literaturwissenschaftliches Kolloquium

\*\*Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:  
**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Gymnasium (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. Im musterstudienpl.	Veranstaltungen
1. <i>Spracherwerb I</i>	1	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>
3. <i>Spracherwerb III</i>	3	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 1) (B1)</i>
4. <i>Spracherwerb IV</i>	5	S: <i>Oberkurs I: Dän./Norw./Schwed. UND</i> S: <i>Oberkurs Erweitertes Kult. Wissen: Dän./Norw./Schwed.</i>
5. <i>Spracherwerb V</i>	7	S: <i>Oberkurs IV: Dän./Norw./Schwed.</i>
7. <i>Literaturwissenschaft II</i>	5	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Dramatische Zeiten: Die Frauen und Männer des Modernen Durchbruchs</i> HS/PS: <i>Narrative Montagen: Skandinavische Literatur und Film im Verhältnis</i> S: <i>Wissenschaftliches Schreiben mit Karen Blixen</i> S: <i>Songanalysen: Skandinavien beim Grand Prix Eurovision</i>
8. <i>Literaturwissenschaft III</i>	9	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: HS: <i>Dela din hemlighed! Der Brief als literarisches Mittel von der Romantik bis heute</i> S: <i>Dramatische Zeiten: Die Frauen und Männer des Modernen Durchbruchs</i> HS/PS: <i>Narrative Montagen: Skandinavische Literatur und Film im Verhältnis</i>
9. <i>Skandinavistische Sprachwiss. I</i>	3	V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik (Dän., Norw., Schwed.)</i>
11. <i>Skandinavistische Sprachwiss. III</i>	7	S: <i>Runologie</i> UND S: <i>Lika barn leka bäst: Skandinavische Phraseologismen</i>
12. <i>Geschichte und Länderkunde</i>	1	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Wissenschaftliches Schreiben mit Karen Blixen</i> S: <i>Songanalysen: Skandinavien beim Grand Prix Eurovision</i> S: <i>Grundzüge des Isländischen</i>

		S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens</i> ** Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: S: <i>Schweden und Finnland in Mittelalter und Früher Neuzeit</i>
Kolloquien		Literaturwissenschaftliches Kolloquium

\*\*Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### B.Sc. *Geographie* (PO 2013)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
Spracherwerb I	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>
<i>Geschichte u. Länderkunde Nordeuropas</i>	S: <i>Wissenschaftliches Schreiben mit Karen Blixen</i> S: <i>Songanalysen: Skandinavien beim Grand Prix Eurovision</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens</i> ** Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: S: <i>Schweden und Finnland in Mittelalter und Früher Neuzeit</i>
Wahlmodul <i>Skandinavistische Linguistik</i>	V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik</i> (Dän., Norw., Schwed.)

\*\*Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

### B.Sc. *Geographie* (PO 2021)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
W 6.1a: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>
W 6.3a: <i>Skand. Sprachwissenschaft</i>	V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik</i> (Dän., Norw., Schwed.)
W 6.5a: <i>Nordeuropa-Studien II</i>	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Dramatische Zeiten: Die Frauen und Männer des Modernen Durchbruchs</i> HS/PS: <i>Narrative Montagen: Skandinavische Literatur und Film im Verhältnis</i> S: <i>Wissenschaftliches Schreiben mit Karen Blixen</i> S: <i>Songanalysen: Skandinavien beim Grand Prix Eurovision</i> S: <i>Runologie</i> S: <i>Grundzüge des Isländischen</i> S: <i>Lika barn leka bäst: Skandinavische Phraseologismen</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens</i> ** Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: S: <i>Schweden und Finnland in Mittelalter und Früher Neuzeit</i>

\*\*Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:  
**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### M.Sc. *Regionalentwicklung und Tourismus* (PO 2019)

Modulname	Veranstaltungen
W 27: <i>Skandinavistik I</i>	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i> und <u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: S: <i>Schweden und Finnland in Mittelalter und Früher Neuzeit</i>
W 29: <i>Skandinavistik III</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik II</i> )	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 1) (B1)</i> und <u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: <i>S: Dramatische Zeiten: Die Frauen und Männer des Modernen Durchbruchs</i> HS/PS: <i>Narrative Montagen: Skandinavische Literatur und Film im Verhältnis</i> S: <i>Wissenschaftliches Schreiben mit Karen Blixen</i> S: <i>Songanalysen: Skandinavien beim Grand Prix Eurovision</i> S: <i>Runologie</i> S: <i>Lika barn leka bäst: Skandinavische Phraseologismen</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: S: <i>Schweden und Finnland in Mittelalter und Früher Neuzeit.</i>

\*\*Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

### M.Sc. *Betriebswirtschaftslehre* (PO 2019)

Modulname	Veranstaltungen
Spracherwerb A1	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>
Skandinavische Sprachwissenschaft	V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik</i> (Dän., Norw., Schwed.)

### Dipl. BWL (PO 2017), Wahlpflichtfach: Kultur-, Landes- und Wirtschaftskunde des Ostseeraums, hier Skandinavistik

Semster	Veranstaltungen
Wintersemester	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i> S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 1) (B1)</i>
Sommersemester	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i>

Studierende anderer Studiengänge seien auf die Veranstaltungsbeschreibungen und auf die Studienberatung hingewiesen.