



Universität Greifswald  
Institut für Fennistik und Skandinavistik

## Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2023

### Skandinavistik



Stand: 31.03.2023

Änderungen gegenüber der Erstfassung des Vorlesungsverzeichnisses sind rot markiert.

#### Allgemeine Informationen zum Sommersemester 2023:

---

|                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| Semesterzeit:   | 01.04.2023 – 30.09.2023 |
| Vorlesungszeit: | 11.04.2023 – 22.07.2023 |
| Projektwoche:   | 30.05.2023 – 03.06.2023 |

Die **Prüfungs-** und **Studienordnungen** zu allen Studiengängen des Instituts finden Sie unter:

<https://www.uni-greifswald.de/studium/waehrend-des-studiums/rund-um-die-pruefungen/pruefungs-und-studienordnungen/> .

#### Unterrichtsräume

Die Raumangaben beziehen sich auf den Neuen Campus am Ernst-Lohmeyer-Platz 3. Für alle anderen (campusexternen) Räume ist die genaue Adresse angegeben. **Alle Raum- und Zeitangaben sind vorläufig ohne Gewähr.** Bitte beachten Sie mögliche Änderungen an den Raumplänen, die zu Vorlesungsbeginn im Institut ausgehängt werden. Auf diesen Plänen finden sich unter dem Namen der jeweiligen Lehrkraft auch die Raumangaben zu Lehrveranstaltungen, die auswärts stattfinden.

#### ANMELDUNG zu den Lehrveranstaltungen

Bitte melden Sie sich zu allen Kursen, die Sie in diesem Semester belegen möchten, online über das Selbstbedienungsportal (LSF) der Universität (<http://his.uni-greifswald.de>) an. Sie stehen dadurch automatisch im E-Mail-Verteiler der Lehrveranstaltungen, und die Lehrkräfte können vor Vorlesungsbeginn den Raumbedarf besser einschätzen. Außerdem erhalten Sie Zugang zu weiteren Ressourcen (z.B. Moodle).

Di/Mi 12–14, Do 10–12      **Seminar:** *Spracherwerb Dänisch II* (A2)

4009602      Jens Rasmussen, 6st (Di/Do SR 1.05, Mi SR 2.31)

Kurset er en fortsættelse af *Spracherwerb I*, hvor vi med udgangspunkt i *Av, min arm!* vil udbygge vokabularium, skrive- og grammatikkundskaber.

Desuden vil kurset beskæftige sig med

- 1) læsning af kortere litterære tekster samt små artikler.
- 2) fonetik med fokus på vokaler og prosodi.
- 3) samtale om almen kultur, fx kunst, arkitektur og design.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Dänisch I* (A1) oder ähnliche Qualifikation.

Litteratur: Olsen, Mygind o.a.: *Av, min arm!*, Ute Hampen Verlag 2007

*Noter til Grundkurs II*, Script

*Teksthæfte 1+2*, Script

*Dansk udtale*, Script

Di 16–18, Do 14–16      **Seminar:** *Spracherwerb Dänisch III (Phase 2)* (B1)

4009604      Jens Rasmussen, 2st + 2st / 4st (Di E.18, Do SR 1.28)

Kurset er en fortsættelse af *Spracherwerb III (Phase 1)* og vil hovedsageligt bestå af:

- 1) Tekstlæsning og samtale: Samtale på basis af prosatekster og forskellige artikler.
- 2) Grammatik: Forskellige øvelser.
- 3) Skriftligt dansk: Forskellige stiløvelser i form af fristile og kommenteringsopgaver.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Dänisch III* (B1 Phase 1) oder ähnliche Qualifikation.

Litteratur: Kortere prosatekster, avisartikler o. lign.

Michael Øckenholt: *Dansk er lidt svært*, Gyldendal 1998

2 romaner efter eget valg

Do 12–14      **Seminar:** *Dänisch, Oberkurs II* (C1)

4009606      Jens Rasmussen, 2st (SR 1.28)

Kurset vil have hovedvægt på reception. Der læses/høres et bredt udsnit af sværere prosa- og fagtekster. Samtidig er kurset en fortsættelse af OK I, idet tekstforståelsen skal dokumenteres gennem strukturerede mundtlige fremlæggelser.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss des Oberkurses I oder ähnliche Qualifikation.

Di 14–16      **Seminar:** *Dänisch, Oberkurs III* (B2)

4009608      Jens Rasmussen, 2st (E.18)

Kurset vil hovedsageligt omhandle skriftlig produktion. De forskellige akademiske opgave- og teksttyper vil blive præsenteret, diskuteret og indøvet.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Dänisch III* (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Mi 14–16      **Seminar:** *Dänisch, Erweitertes kulturelles Wissen*

4009610      Jens Rasmussen, 2st (E.18)

Mundtlig øvelse omhandlende dansk sprog og kultur.

Kurset vil tage sit udgangspunkt i danske kulturelle begivenheder i forsk. medier, fx musik, TV-serier, film og radioprogrammer.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Dänisch III* (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Di/Mi 14–16, Fr 12–14 **Seminar: Spracherwerb Norwegisch II (A2)**  
4009802 Arnt Sundstøl, 6st (SR 1.06)

Seminaret er en fortsettelse av Spracherwerb I. Vi arbeider videre med *Et år i Norge* og utvider ordforrådet og kunnskapene i norsk grammatikk. De muntlige og skriftlige ferdighetene skal trenes opp. Ved siden av tekstboka vil vi anvende ulike tekster og lydopptak.

Litteratur: Schirmer, Randi Rosenvinge: *Et år i Norge*. Hempen Verlag Bremen, 5. aktualiserte Aufl. 2015.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Norwegisch I* (A1) oder ähnliche Qualifikation.

Mi 16–18/Do 14–16 **Seminar: Spracherwerb Norwegisch III (Phase 2) (B1)**  
4009804 Arnt Sundstøl, 2st + 2st / 4st (SR 1.06)

Seminaret er en fortsettelse av Spracherwerb III (Phase 1). Ved siden av tekstboka vil vi anvende ulike tekster og lydopptak. Studentene vil utvide ordforrådet og kunnskapene i norsk grammatikk. Skriftlige øvelser, oversettelse og muntlig presentasjon utgjør en viktig del av seminaret.

Litteratur:

Schirmer, Randi Rosenvinge: *Et år i Norge* und Lønn, Cecilie, *Opp og fram!* (Grunnbok, 2. utgave).

Et utvalg av noveller, romaner og dramaer.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Norwegisch III* (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Di 16–18 **Seminar: Norwegisch, Oberkurs III (B2)**  
4009806 Arnt Sundstøl, 2st (SR 1.06)

I seminaret lærer man å forstå og analysere innholdet i komplekse tekster og å skrive klart og detaljert om et vidt spekter av emner. Ulike grammatikkoppgaver tar sikte på å videreutvikle studentenes språklige ferdigheter. Den avsluttende eksamenen er skriftlig.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Norwegisch III* (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Do 16–18 **Seminar: Norwegisch, Oberkurs II (C1)**  
4009808 Arnt Sundstøl, 2st (SR 1.06)

Seminaret legger vekt på å styrke de reseptive ferdighetene. Vi vil benytte ulike lydopptak, tekster, TV- og radioprogrammer og filmer. Øvelse i muntlig presentasjon utgjør en viktig del av seminaret. Den avsluttende eksamenen er muntlig.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Norwegisch III* (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Fr 14–16 **Seminar: Norwegisch, Erweitertes kulturelles Wissen**  
4009810 Arnt Sundstøl, 2st (SR 1.06)

Seminaret gir studentene anledning til å beskjeftige seg med norsk historie, kultur og samfunnsliv. (Detallerte Kursbeschreibung folgt zu Semesterbeginn.)

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Norwegisch III* (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Mo/Di/Mi 14–16  
4009902      **Seminar:** *Spracherwerb Schwedisch IIa* (A2)  
Birgit Hoffmann, 6st (Mo SR 1.06, Di/Mi SR 1.05)

*Schwedisch II* baut auf *Schwedisch I* auf; wir arbeiten weiter mit dem Lehrwerk *På svenska! 1*, mit dem die Lernenden in den Bereichen Grammatik, mündliche und schriftliche Produktion, Aussprache sowie Hör- und Leseverstehen mindestens Niveau A2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GERS) erreichen sollen.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Schwedisch I* (A1) oder ähnliche Qualifikation.

Literatur: Göransson/Parada: *På svenska! 1*, Folkuniversitetets förlag, 2. Auflage, 2010  
(lärobok, studiehäfte, övningsbok), zusätzliche Kopien und Arbeitsblätter.

Mo/Di/Mi 16–18  
4009904      **Seminar:** *Spracherwerb Schwedisch IIb* (A2)  
Boel Ballke, 6st (Mo SR 1.06, Di/Mi SR 1.05)

Kursinhalt s. *Schwedisch IIa* oben.

Mo 10–12/Mi 8–10  
4009908      **Seminar:** *Spracherwerb Schwedisch IIIa* (Phase 2) (B1)  
Malin Bengtsson, 2st + 2st / 4st (SR 1.06)

Kursen är en fortsättning på *Schwedisch III* (Phase 1). Vi fortsätter med läroboken *Rivstart B1+B2* och med textläsning, grammatikövningar, hörförståelse, muntlig och skriftlig kommunikation, viss skönlitteratur och sakprosa som betonas mer än tidigare. Översättningsövningar ingår också.

**Teilnahmevoraussetzung:** Kunnskaper och Färdigheter motsvarande Seminar *Schwedisch III* (B1) eller liknande Qualifikation.

Litteratur: Rivstart B1+B2, Textbok inkl. ljudfiler, andra upplagan, av Paula Levy Scherrer och Karl Lindemalm

En bra grammatikbok, t.ex. Birgitta Ramge: *Praktische Grammatik der schwedischen Sprache*, Gottfried Egert Verlag, 2012.

Kopior tillkommer.

Mo 12–14/Mi 10–12  
4009910      **Seminar:** *Spracherwerb Schwedisch IIIb* (Phase 2) (B1)  
Malin Bengtsson, 2st + 2st / 4st (SR 1.06)

Kursinnehåll och litteratur: se *Schwedisch IIIa* (B1) ovan.

Mi 12–14  
4009912      **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs II – reception* (C1)  
Malin Bengtsson, 2st (SR 1.06)

Kursen tränar din hörförståelse genom autentiskt textmaterial av varierande art på C1 (GER) nivå. Kommunikationsövningar ingår också, samt övningar inför provsituationen.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss von Sprachpraxis I – muntlig språkfärdighet (B2) eller liknande Qualifikation.

Unterrichtsmaterial: Kopien und Arbeitsblätter

Di 10–12  
4009914                      **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs III: Sprachpraxis – schriftlig språkfärdighet* (B2)  
Malin Bengtsson, 2st (SR 3.26, ELP 1)

Under kursen ges deltagarna möjlighet att skriva inom olika genrer. Vi tränar oss i att beskriva, berätta, informera, utreda och argumentera. Skrivuppgifterna förbereds genom kommunikativa och kreativa övningar tillsammans, där vi också tittar på modeller för skrivandet. Under skrivprocessen ges tillfällen till respons och förbättringar. Ett visst antal skrivuppgifter lämnas in för bedömning.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Schwedisch III* (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Litteratur: Meddelas vid kursstart.

Di 12–14  
4009916                      **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen A:*  
*Sverige genom musiken*  
Malin Bengtsson, 2st (SR 3.26, ELP 1)

Vi undersöker hur bilden av Sverige och svenskarna gestaltar sig genom ett urval av låttexter/visor/sånger inom varierande musikgenrer. Du kommer utveckla din muntliga språkfärdighet, dina kunskaper inom svensk vokabulär och fraseologi, uttal och intonation, samt hörförståelse. Du kommer också få kunskaper om textanalytiska verktyg, svensk realia, historia och musik. Vi lyssnar, läser, analyserar och diskuterar - din egen aktiva medverkan gällande urval och presentation av texter förutsätts.

Litteratur: Förslag på referenslitteratur ges under kursens gång. Bra ordböcker behövs. Kopior tillkommer.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Schwedisch III* (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Di 14–16  
4009918                      **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen B:*  
*Världens mest jämställda land*  
Malin Bengtsson, 2st (SR 3.26, ELP 1)

Genom skönlitterära texter, aktuella serieromaner, barnböcker, utställningar, föreläsningar, filmer, artiklar och bilder i media undersöker vi "världens mest jämställda land"<sup>1</sup>. Vi jämför Tyskland och Sveriges politiska och ideologiska klimat angående jämställdhet och närliggande frågor. Det finns goda möjligheter till stort studentinflytande på kursens innehåll. Du kommer att utveckla din läs- och hörförståelse, din muntliga språkförmåga och dina realiakunskaper om det svenska samhället idag och igår. <sup>1</sup> European Institute for Gender Equality 2021

Litteratur: Förslag på referenslitteratur ges under kursens gång. Bra ordböcker behövs. Kopior tillkommer.

**Teilnahmevoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Schwedisch III* (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Mi 10–12

**Seminar:** *(Un-)weise Wanderer in mythischen Landschaften – die Rolle des Reisens in der altnordischen Mythologie und Heldensage*

4009120

Josef Juergens, 2st (SR 1.24, ELP 1)

Der größte Teil skandinavischer mittelalterlicher Literatur konzentriert sich darauf, das Ungewöhnliche und Wichtige zu erzählen. Dies gilt auch, wenn sich übermenschliche Protagonisten auf Reisen begeben und daher bleiben die Quellen in altnordischer Sprache nahezu stumm, solange auf den Reisen nichts Außergewöhnliches geschieht. Zwar hält die eddische Dichtung einige nützliche und erstaunlich simple Ratschläge für Reisende bereit, doch erleben wir es kaum je, dass diese in die Tat umgesetzt werden, da die Reisen selbst nicht eingehender beschrieben werden, es sei denn die Reise selbst wird dadurch ungewöhnlich, dass sie nur mit besonderen Hilfsmitteln zu Wege gebracht werden kann oder dem Protagonisten mehr Knüppel in den Weg geworfen werden als gewöhnlich. Die Andersartigkeit von Transportmitteln und Wegen liegt meist darin begründet, dass die Reiseziele sich in Anderwelten, außerhalb der Wohnstätten der Götter oder Menschen, befinden.

Der Kurs wird sich in erster Linie mit den Reisen und Reisenden des Codex Regius der *Lieder-Edda* befassen, aber wo sich dies anbietet auch auf die *Eddica Minora*, die *Snorra Edda*, die Sagaliteratur und *Saxos Gesta Danorum* ausgreifen. Dabei werden wir uns im Besonderen mit den bereits angesprochenen Hindernissen und Transportmitteln befassen, jedoch müssen wir uns in diesem Rahmen auch den paganen Vorstellungen vom Kosmos und dessen Entstehung widmen, um zu einem tieferen Verständnis der Grenzen und deren Überschreitungen innerhalb dieses Kosmos zu gelangen. Überdies sind auch die Gründe der Reisen oder der Zweck zu dem sie angetreten werden von Interesse. Dieses Thema erfordert es, dass wir nicht nur literaturwissenschaftliche Herangehensweisen zu Wort kommen lassen, sondern uns auch mit religions- und motivgeschichtlichen Ansätzen beschäftigen.

Teilnahmevoraussetzungen: Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen sowie ein Referat zu halten. Kenntnisse des Altnordischen sind von Vorteil.

Fr 8–10  
4009102 **Vorlesung:** *Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte*  
Clemens Räthel, 2st (HS 2.33)

Wer entscheidet eigentlich, welche literarischen Werke überdauern? Wie entsteht der so genannte Kanon? Warum braucht (Literatur-)Geschichte schlagwortartige Oberbegriffe oder Periodisierungen – wie Barock, Romantik, Naturalismus –, die wie große Klammern Texte an ihre Zeit zu binden suchen? Die Vorlesung vermittelt einen ersten Überblick über die Literatur in Skandinavien vom frühen 18. Jahrhundert bis heute. Zentrale Werke aus allen Epochen werden besprochen, so zum Beispiel Texte von Ludvig Holberg, Carl Jonas Love Almqvist, Henrik Ibsen, Karen Blixen, Selma Lagerlöf und Jonas Gardell. Auf dem Weg durch die verschiedenen Epochen wollen wir uns auch über literaturwissenschaftliche Grundbegriffe verständigen und der Frage nachgehen, wer eigentlich Literaturgeschichte schreibt.

Im Modul *Skandinavistische Literaturwissenschaft I* ist der Besuch der Vorlesung obligatorisch. Sie wird zusammen mit der *Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavisten* in einer Klausur abgeprüft. Die Klausur umfasst außerdem einen Abschnitt, der die Lektüre von ausgewählten literarischen Texten abprüft.

Fr 10–12  
4009106 **Seminar:** *Lesekulturen: Lektürepraktiken im Norden vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart*  
Clemens Räthel, 2st (SR 1.05)

Für die meisten von uns ist Lesen eine Selbstverständlichkeit; eine Tätigkeit, der wir nahezu ununterbrochen nachgehen – wie gerade jetzt bei der Lektüre dieses Ankündigungstextes. Die kulturelle Praktik des Lesens ist jedoch beständigen Veränderungen oder Moden unterworfen und war keineswegs immer so zugänglich wie. Im Seminar wollen wir uns Aspekten dieser scheinbar alltäglichen und für uns Literaturwissenschaftler\*innen so wichtigen Tätigkeit widmen: Wie schreiben Autor\*innen zu unterschiedlichen Zeiten über das Lesen? Wer liest wo, wie und mit wem? Welche Texte gelten als (un-)lesbar?

Das Seminar besteht aus drei Modulen: Im ersten Modul werden wir uns mit ausgewählten theoretischen Ansätzen beschäftigen, um unterschiedliche Herangehensweisen an das Thema kennenzulernen und ein Repertoire an Analysewerkzeugen aufzubauen. Zwei literarische Texte, die das Lesen thematisieren, werden gemeinsam analysiert. Zudem ist das Seminar in das literarische Symposium im Rahmen des *Nordischen Klangs* am 8. Mai eingebettet, bei dem wir mit Forschenden aus Skandinavien und dem deutschsprachigen Raum zusammenkommen. Das zweite Modul dient der individuellen Vertiefung und Ausarbeitung eigener Analysen literarischer Werke und/oder (historischer) Lektürepraktiken. Im dritten Modul werden die Ergebnisse der Projekte vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Dies erfolgt im Rahmen einer Studierendentagung zusammen mit dem Kurs „Nordische Salonkultur im 19. Jahrhundert“.

Do 10–11  
4009108 **Vorlesung:** *Grundlagen der Kulturwissenschaft*  
Clemens Räthel, 1st (SR 2.30)

Im Modul 1 des integrierten Masterstudiengangs *Kultur – Interkulturalität – Literatur* erarbeiten wir ein gemeinsames Inventar von Theorien und Begriffen, die den weiteren Studienverlauf rahmen. Dabei geht es unter anderem um die Komplexe Kultur, Körper, Raum und Zeit. Im Fokus steht dabei die Anwendbarkeit der theoretischen Ansätze im Umgang mit Literatur.

Do 11–12            **Lektüreseminar:** *Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)*  
4009110            Clemens Räthel, 1st (SR 2.30)

In Ergänzung zu den Themen der Vorlesung *Grundlagen der Kulturwissenschaft* werden wir im Lektüreseminar Ausschnitte aus relevanten Texten gemeinsam lesen und diskutieren.

Mi 18–20           **Hauptseminar/Seminar:** *1968 im skandinavischen Kino*  
4009112            Frithjof Strauß, 2st (SR 1.05)

Das Seminar untersucht in Analysen zentraler Filmkunst die kulturgeschichtlichen inhaltlichen und ästhetischen Implikationen im skandinavischen Autoren- und Genrekino um 1968. Die studentischen und bürgerlichen Emanzipations- und Protestbewegungen lösten auch im Kino eine Reihe von Reaktionen aus: Der Wohlfahrtsstaat wurde reflektiert, feministischer Film entworfen, antiautoritäre Konzepte für jung und alt erdacht, Zensur abgeschafft etc. In Formexperimenten fand die psychedelische, hedonistische Hippiekultur in der Populärkultur ihren Ausdruck. Ebenso wurden die Möglichkeiten der Filmnarration mit Impulsen von Ingmar Bergman und der Nouvelle Vague erprobt. Neben der Untersuchung skandinavischer Filme werfen wir auch einen Seitenblick auf die Skandinavien-Darstellung im internationalen Kino.

Skandinavische Lesekompetenz wird empfohlen.

Di 18–20            **Seminar:** *Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende A*  
4009114            Frithjof Strauß, 2st (SR 1.05)

Diese Lehrveranstaltung dient der Einführung in den wissenschaftlichen Umgang mit skandinavischer Literatur und der Erarbeitung von Grundbegriffen und Arbeitstechniken der literaturwissenschaftlichen Textanalyse. Gegenstand der Lehrveranstaltung sind außerdem Textarten und Gattungen, die an kanonischen Texten der skandinavischen Literatur exemplarisch erläutert werden.

Im Modul *Skandinavische Literaturwissenschaft I* ist der Besuch des Seminars obligatorisch. Es wird zusammen mit der Vorlesung *Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte* in einer Klausur abgeprüft. Die Klausur umfasst außerdem einen Abschnitt, der die Lektüre von ausgewählten literarischen Texten abprüft. Diese Texte werden in der Vorlesung besprochen

Di 10–12            **Seminar:** *Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende B*  
4009116            Sabine Meyer, 2st (SR 1.06)

Kursinhalt s. *Kurs A* oben.

Do 14–16           **Hauptseminar:** „*Sprache ist der Boden auf dem wir tanzen.*“ *Mehr-Sprachlichkeit in literarischen Texten aus Skandinavien*  
4009118           Clemens Räthel, 2st (SR 2.30)

In ihrem Theaterstück *ROSE ROSE ROSE* aus dem Jahr 2015 lassen die Autorinnen Malin Axelsson und Karin Serres eine der Figuren behaupten, die Sprache wäre der Boden, auf dem wir tanzen. Bedeutungsvoll wird dieses Bild, da sich das Stück gleichzeitig unterschiedlicher Sprachen bedient: Es wird schwedisch, französisch, englisch und italienisch gesprochen. Mehr-sprachliche Literatur ist jedoch keineswegs ein neues Phänomen. Schon im 18. Jahrhundert ist sie auf der Bühne in Skandinavien selbstverständlich und spiegelt nicht nur die Kompetenz der Autoren wider, sondern zeugt auch von der sprachlichen Vielfalt des Publikums.

Ausgehend von historischen Beispielen fokussiert das Seminar auf Literatur des 21. Jahrhunderts, u.a. von Niviaq Korneliusen, Marjaneh Bakhtiari, Malin Axelsson und Karin Serres. Wir untersuchen die Funktionen von Mehr-Sprachlichkeit in unterschiedlichen Gattungen, fragen nach der (nachlassenden) Wirkmächtigkeit des monolingualen Paradigmas in den skandinavischen Ländern und erforschen damit die Ränder des manchmal sehr glatten sprachlichen Tanzbodens.

OBS! Der Großteil der zu lesenden Texte erfordert Kenntnisse einer skandinavischen Sprache.

Di 8–10           **Hauptseminar/Seminar:** *Nordische Salonkultur im 19. Jahrhundert*  
4009124           Sabine Meyer, 2st (SR 1.06)

Der literarische Salon des 19. Jahrhunderts ist ein Ort des Austausches, ein Forum für künstlerische und politische Debatten. Hier befruchten sich Praktiken des Lesens, des Schreibens und der Rhetorik. Meisterwerke werden gefeiert, Texte kritisch verrissen, sinnlicher Genuss und Skandale gleichermaßen produziert. Gestaltet werden diese Orte oft von Frauen, die auch in der Rolle als Salonnière einen festen Platz im literarischen Kosmos der Zeit einnehmen.

Im ersten Teil des Seminars werden wir uns mit Sophia Albertina von Schweden, Malla Silfverstolpe und Camilla Collett drei dieser doch recht unterschiedlichen Akteurinnen nähern. Das Grundgerüst dieser Sitzungen stellen die Lektüre theoretischer und literarischer Texte sowie salonspezifische Lektürepraktiken dar. Parallel dazu ist der Kurs in das literarische Symposium im Rahmen des *Nordischen Klangs* am 8. Mai eingebettet, bei dem wir mit Forschenden aus Skandinavien und dem deutschsprachigen Raum zusammenkommen.

Der zweite Teil des Seminars dient der individuellen Vertiefung und Ausarbeitung eigener Analysen literarischer Werke und/oder Salonumfelder. Die Ergebnisse der Projekte werden im Rahmen einer Studierendentagung zusammen mit dem Kurs „Lese\Kulturen: Literatur und Lektürepraktiken vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart“ vorgestellt und gemeinsam diskutiert.

OBS: Einige der zu lesenden Texte erfordern die Kenntnis einer skandinavischen Sprache.

Do 14–16  
4009302                      **Seminar: Dänische Sprachgeschichten**  
   Christer Lindqvist, 2st (SR 1.05)

2016–2022 ist eine neu(artige) sechsbändige dänische Sprachgeschichte erschienen. In dieser Veranstaltung gehen wir der Frage nach, was dieses Werk sprachhistoriographisch leistet im Vergleich zu den bisherigen dänischen Sprachgeschichten. Da in dieser Veranstaltung grundlegende sprachhistoriographische Fragen diskutiert werden, ist sie auch für Studierende mit Norwegisch und Schwedisch als skandinavischer Erstsprache relevant.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

Do 16–18  
4009306                      **Seminar: Sprachkontakt im Festlandskandinavischen**  
   Christer Lindqvist, 2st (SR 1.05)

In diesem Seminar befassen wir uns sowohl mit der Theorie des Sprachkontakts als auch mit konkreten Sprachkontaktsituationen der festlandskandinavischen Sprachen. Welche Sprachen haben wann und wie das Dänische, Norwegische und Schwedische geprägt? Lässt sich vorhersagen, welche langfristige Wirkung die heutigen Sprachkontakte haben werden?

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte in Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

Fr 10–12  
4009304                      **Vorlesung: Der nordische Sprachraum im Überblick**  
   Christer Lindqvist, 2st (HS 1.05, Domstr. 9a)\*

Die Vorlesung stellt die Grundzüge und Besonderheiten der skandinavischen Gegenwartssprachen in einem gesamtgermanischen Kontext vor. Die Vorlesung wird für Studierende aller skandinavistischen Studiengänge empfohlen.

\*09.06.: SR 3.07 (Domstr. 9a)

Fr 8–10  
4009308                      **Sprachwissenschaftliches Kolloquium**  
   Christer Lindqvist, 2st (SR 1.06)

In den ersten Sitzungen dieses Kolloquiums wird besprochen, wie linguistische Haus- und Abschlussarbeiten inhaltlich und formal zu erstellen sind. Danach werden Themenvorschläge für und Herangehensweisen an sprachwissenschaftliche Abschlussarbeiten besprochen. Derzeit betreute sprachwissenschaftliche Abschlussarbeiten werden vorgestellt und diskutiert.

Do 12–14  
4009314

**Seminar:** *Genderlinguistik und die skandinavischen Sprachen*  
Laura Zieseler, 2st (SR 1.06)

Als Teilbereich der Soziolinguistik hat die Genderlinguistik v.a. in den letzten zwei Jahrzehnten besondere Aufmerksamkeit erhalten, und das über die Grenzen der wissenschaftlichen Forschungsgemeinschaft hinaus. Im Kontext der skandinavischen Sprachen werden wir uns mit den vielfältigen Aspekten der zentralen Frage befassen, inwiefern Sprache und sozial konstruiertes Geschlecht miteinander in Beziehung stehen.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

Do 10–12  
4009312

**Seminar:** *Färöisch: Spracherwerb*  
Laura Zieseler, 2st (SR 1.06)

In diesem Kurs werden basierend auf dem Lehrbuch *Faroese – A Language Course for Beginners* (Adams/Petersen 2014) Grundkenntnisse des Färöischen sowie landeskundliche Kenntnisse vermittelt. Für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige Anwesenheit sowie das Anfertigen wöchentlicher Hausaufgaben unabdingbar. **Das Kursmaterial wird zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt.**

Teilnahmevoraussetzungen: Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache sind von Vorteil.

Do 18–20                    **Seminar Landeskunde: Chorgesang und -literatur des Nordens**  
4009316                    Laura Zieseler/Rebekka Fricke, 2st (HS 5, Rub. 1, Beginn 13.04.)

Der Chor des Instituts für Fennistik und Skandinavistik, **Nordsångare**, studiert semesterweise ein Programm aus dänischen, färöischen, isländischen, norwegischen, schwedischen, finnischen und estnischen Liedern ein und bietet somit einen lebendigen und authentischen Einblick nicht nur in die musikalischen, sondern auch in die kulturhistorischen Traditionen von Lucia (Wintersemester) und Midsommar (Sommersemester) und vermittelt dabei die Vielfalt der nordischen Sprachlandschaften. Dieses studienbegleitende Angebot richtet sich an Studierende aller Studiengänge und kann zudem im Rahmen verschiedener landeskundlicher Module belegt werden. Eine Prüfungsmöglichkeit besteht jedoch nicht. Stattdessen muss die Prüfung in der jeweils anderen besuchten Modulveranstaltung absolviert werden.

Teilnahmevoraussetzung: Regelmäßige Teilnahme bei Proben und Auftritten.

Kontakt: Laura Zieseler ([zieselerl@uni-greifswald.de](mailto:zieselerl@uni-greifswald.de)).

Die nachfolgenden Veranstaltungen werden vom Lehrstuhl für **Nordische Geschichte** angeboten.

Do 10–12                    **Proseminar: Heterotopien, Zwischenwelten, Sehnsuchtsorte: Inselgeschichte(n) des Ostseeraums**  
4006146                    Fredrik Stöcker, 2st (SR 1.21, ELP 1)

Mi 12–14                    **Vorlesung: Einführung in die Ostseeraumstudien (Schwerpunkt Neueste Zeit)**  
4006144                    Fredrik Stöcker, 2st (HS Wollweberstr. 1)

Do 14–16                    **Hauptseminar: Spuren des Imperiums: Europäische Perspektiven auf die schwedische ‚Großmachtzeit‘**  
4006162                    Fredrik Stöcker, 2st (HS 2.05, Domstr. 9a)

## MODULZUORDNUNGEN für die skandinavistischen Lehrveranstaltungen

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### B.A. Skandinavistik (PO 2012)

| Modulnummer und -name                             | Sem. im Musterstudienpl. | Veranstaltungen  |
|---|--------------------------|--|
| 3: <i>Spracherwerb Erstsprache II</i>             | 2                        | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>  |
| 4: <i>Spracherwerb Erstsprache III (Phase 2)</i>  | 3–4                      | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i>   |
| 6a: <i>Spracherwerb Zweitsprache II</i>           | 6                        | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>  |
| 6b: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i> | 6                        | S: <i>(Un-)weise Wanderer in mythischen Landschaften</i><br>S: <i>LeseKulturen: Lektürepraktiken im Norden vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart</i><br>HS/PS: <i>Nordische Salonkultur im 19. Jahrhundert</i><br>HS/PS: <i>1968 im skandinavischen Kino</i><br>S: <i>Dänische Sprachgeschichten</i><br>S: <i>Sprachkontakt im Festlandskandinavischen</i><br>V: <i>Der nordische Sprachraum im Überblick</i><br>S: <i>Genderlinguistik und die skandinavischen Sprachen</i><br>S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i><br>S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i><br>Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte:<br>PS: <i>Heterotopien, Zwischenwelten, Sehnsuchtsorte: Inselgeschichte(n) des Ostseeraums</i><br>HS: <i>Spuren des Imperiums: Europäische Perspektiven auf die schwedische ‚Großmachtzeit‘</i><br>V: <i>Einführung in die Ostseeraumstudien (Schwerpunkt Neueste Zeit)</i> |
| 7: <i>Skandinavistische Literaturwiss. I</i>      | 2                        | V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i><br>UND<br>S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>  |
| 8: <i>Skandinavistische Literaturwiss. II</i>     | 5                        | <u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen:<br>S: <i>(Un-)weise Wanderer in mythischen Landschaften</i><br>S: <i>LeseKulturen: Lektürepraktiken im Norden vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart</i><br>HS/PS: <i>Nordische Salonkultur im 19. Jahrhundert</i><br>HS/PS: <i>1968 im skandinavischen Kino</i>  |
| 10: <i>Skandinavistische Sprachwiss. II</i>       | 4                        | <u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen:<br>S: <i>Dänische Sprachgeschichten</i><br>S: <i>Sprachkontakt im Festlandskandinavischen</i><br>V: <i>Der nordische Sprachraum im Überblick</i><br>S: <i>Genderlinguistik und die skandinavischen Sprachen</i>   |
| Kolloquien  |                          | Sprachwissenschaftliches Kolloquium  |

\*\*Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:  
**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### B.A. Skandinavistik (PO 2019)

| Modulnummer und -name  | Sem. im Musterstudienpl. | Veranstaltungen  |
|--|--------------------------|--|
| 2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II</i> (A2) [als erste skandinavische Sprache]            | 2                        | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>  |
| 3. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch III</i> (B1) [als erste skandinavische Sprache] (Phase 2) | 4                        | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i>   |
| 2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II</i> (A2) [als zweite skandinavische Sprache]           | 6                        | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>  |
| 5a. <i>Nordeuropa-Studien I</i>  | 2                        | zwei der folgenden Veranstaltungen:<br>S: <i>(Un-)weise Wanderer in mythischen Landschaften</i><br>S: <i>LeseKulturen: Lektürepraktiken im Norden vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart</i><br>HS/PS: <i>Nordische Salonkultur im 19. Jahrhundert</i><br>HS/PS: <i>1968 im skandinavischen Kino</i><br>V: <i>Der nordische Sprachraum im Überblick</i><br>S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i><br>S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i><br>Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte:<br>PS: <i>Heterotopien, Zwischenwelten, Sehnsuchtsorte: Inselgeschichte(n) des Ostseeraums</i><br>HS: <i>Spuren des Imperiums: Europäische Perspektiven auf die schwedische ‚Großmachtzeit‘</i><br>V: <i>Einführung in die Ostseeraumstudien (Schwerpunkt Neueste Zeit)</i> |
| 6. <i>Skandinavistische Literaturwiss. I</i>   | 2                        | V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i><br>UND<br>S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>  |
| 7. <i>Skandinavistische Literaturwiss. II*</i>   | 5                        | eine der folgenden Veranstaltungen:<br>S: <i>(Un-)weise Wanderer in mythischen Landschaften</i><br>S: <i>LeseKulturen: Lektürepraktiken im Norden vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart</i><br>HS/PS: <i>Nordische Salonkultur im 19. Jahrhundert</i><br>HS/PS: <i>1968 im skandinavischen Kino</i>   |
| 8. <i>Skandinavistische Literaturwissenschaft III*</i>   | 4                        | eine der folgenden Veranstaltungen:<br>HS: <i>„Sprache ist der Boden auf dem wir tanzen.“ Mehrsprachlichkeit in literarischen Texten aus Skandinavien</i><br>S: <i>LeseKulturen: Lektürepraktiken im Norden vom 18.</i>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <i>Jahrhundert bis in die Gegenwart</i><br>HS/PS: <i>Nordische Salonkultur im 19. Jahrhundert</i><br>HS/PS: <i>1968 im skandinavischen Kino</i>   |
| 10. <i>Skandinavistische Sprachwiss. II*</i>         | 4 | eine der folgenden Veranstaltungen:<br>S: <i>Dänische Sprachgeschichten</i><br>S: <i>Sprachkontakt im Festlandskandinavischen</i><br>V: <i>Der nordische Sprachraum im Überblick</i><br>S: <i>Genderlinguistik und die skandinavischen Sprachen</i> |
| 11. <i>Skandinavistische Sprachwissenschaft III*</i> | 4 | eine der folgenden Veranstaltungen:<br>S: <i>Dänische Sprachgeschichten</i><br>S: <i>Sprachkontakt im Festlandskandinavischen</i><br>S: <i>Genderlinguistik und die skandinavischen Sprachen</i>  |
| Kolloquien   |   | Sprachwissenschaftliches Kolloquium   |

\* Die in den Modulen 7, 8, 10 und 11 laut PSO 2019 (Musterstudienplan) geforderten 1 SWS + 1 SWS sind in Form einer der genannten zweistündigen Veranstaltungen zu absolvieren.

\*\*Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### B.A. *General Studies* (PO 2012)

| Modulnummer und -name   | Veranstaltungen  |
|---|--|
| 37: <i>Kulturformen Nord- und Osteuropas (diachron)*</i>                                | S: <i>(Un-)weise Wanderer in mythischen Landschaften</i><br>S: <i>LeseKulturen: Lektürepraktiken im Norden vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart</i><br>HS/PS: <i>Nordische Salonkultur im 19. Jahrhundert</i><br>HS/PS: <i>1968 im skandinavischen Kino</i><br>S: <i>Dänische Sprachgeschichten</i><br>S: <i>Sprachkontakt im Festlandskandinavischen</i><br>V: <i>Der nordische Sprachraum im Überblick</i><br>S: <i>Genderlinguistik und die skandinavischen Sprachen</i><br>S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i><br>S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> |
| 38: <i>Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa*</i>                                 | S: <i>(Un-)weise Wanderer in mythischen Landschaften</i><br>S: <i>LeseKulturen: Lektürepraktiken im Norden vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart</i><br>HS/PS: <i>Nordische Salonkultur im 19. Jahrhundert</i><br>HS/PS: <i>1968 im skandinavischen Kino</i><br>S: <i>Dänische Sprachgeschichten</i><br>S: <i>Sprachkontakt im Festlandskandinavischen</i><br>V: <i>Der nordische Sprachraum im Überblick</i><br>S: <i>Genderlinguistik und die skandinavischen Sprachen</i><br>S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i><br>S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> |
| <b>Fremdsprachen:</b> Skandinavische Sprachen aus den Modulen der Fachprüfungsordnungen |  |
| B.A. Skandinavistik (PO 2012):  |  |

Modul 2: S: *Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)*

Modul 3: S: *Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2)(B1)*

M.A. Sprachliche Vielfalt (PO 2014) bzw. M.A. Kultur – Interkulturalität – Literatur (PO 2014):

Modul Skand-13/11c: S: *Oberkurs II (B2) Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND ein Seminar der skand. Hauptsprache S: Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B*

Modul Skand-14/12c: S: *Oberkurs III (C1) Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND ein Seminar der skand. Hauptsprache: Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B*

\* Voraussetzung: Sprachkenntnisse A2

\*\*Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### B.A. *Optionale Studien* (PO 2019) – Fachvertiefung Skandinavistik

| Modulnummer und -name  | Sem. im Musterstudienpl. | Veranstaltungen  |
|--|--------------------------|--|
| 2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II (A2)</i> [als dritte skandinavische Sprache] | 4                        | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>  |
| 5b: <i>Nordeuropa-Studien II</i>   | 3                        | <u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen:<br>S: <i>(Un-)weise Wanderer in mythischen Landschaften</i><br>S: <i>LeseKulturen: Lektürepraktiken im Norden vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart</i><br>HS/PS: <i>Nordische Salonkultur im 19. Jahrhundert</i><br>HS/PS: <i>1968 im skandinavischen Kino</i><br>S: <i>Dänische Sprachgeschichten</i><br>S: <i>Sprachkontakt im Festlandskandinavischen</i><br>V: <i>Der nordische Sprachraum im Überblick</i><br>S: <i>Genderlinguistik und die skandinavischen Sprachen</i><br>S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i><br>S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i><br>Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte:<br>PS: <i>Heterotopien, Zwischenwelten, Sehnsuchtsorte: Inselgeschichte(n) des Ostseeraums</i><br>HS: <i>Spuren des Imperiums: Europäische Perspektiven auf die schwedische ‚Großmachtzeit‘</i><br>V: <i>Einführung in die Ostseeraumstudien (Schwerpunkt Neueste Zeit)</i> |
| 8. <i>Skandinavistische Literaturwissenschaft III*</i>   | 4                        | <u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen:<br>HS: <i>„Sprache ist der Boden auf dem wir tanzen.“ Mehr-Sprachlichkeit in literarischen Texten aus Skandinavien</i><br>S: <i>LeseKulturen: Lektürepraktiken im Norden vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart</i><br>HS/PS: <i>Nordische Salonkultur im 19. Jahrhundert</i><br>HS/PS: <i>1968 im skandinavischen Kino</i>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| 11. <i>Skandinavistische Sprachwissenschaft III*</i> | 4 | eine der folgenden Veranstaltungen:<br>S: <i>Dänische Sprachgeschichten</i><br>S: <i>Sprachkontakt im Festlandskandinavischen</i><br>S: <i>Genderlinguistik und die skandinavischen Sprachen</i> |
| Kolloquien   |   | Sprachwissenschaftliches Kolloquium  |

\* Die in den Modulen 8 und 11 laut PSO 2019 (Musterstudienplan) geforderten 1 SWS + 1 SWS sind in Form einer der genannten zweistündigen Veranstaltungen zu absolvieren.

\*\*Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

### B.A. *Optionale Studien* (PO 2019) – Basisfach Skandinavistik

| Modulnummer und -name   | Sem. im Musterstudienpl. | Veranstaltungen   |
|---|--------------------------|---|
| 2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II (A2)</i> [als erste skandinavische Sprache] | 4                        | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>   |
| 6. <i>Skandinavistische Literaturwiss. I</i>  | 4                        | V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i><br>UND<br>S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i> |

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### B.A. *Optionale Studien* (PO 2019) – Schwerpunktsetzung Sprachen

| Modulnummer und -name   | Sem. im Musterstudienpl. | Veranstaltungen  |
|---|--------------------------|--|
| 2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II (A2)*</i> [als erste skandinavische Sprache]            | 4                        | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>            |
| 3. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch III (B1)*</i> [als erste skandinavische Sprache] (Phase 2) | 4                        | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i> |

\* Modul ist aus der Fachprüfungsordnung B.A. Skandinavistik PO 2019

### M.A. *Sprachliche Vielfalt* (PO 2014)\*

\*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie unter: <http://www.uni-greifswald.de/lady>

| Modulnummer und -name  | Veranstaltungen  |
|--|--|
| <b>1. Pflichtbereich "Linguistische Theorien und Methoden"</b>       |  |
| Ling-4: <i>Sprachkontakt und Mehrsprachigkeit</i>                    | V/S: <i>Critical Discourse Analysis</i><br>(Johannsen → Lehrangebot der Anglistik) |
| <b>2. Profilierungsbereich + Schwerpunktbereich "Skandinavistik"</b> |  |
| Skand-2: <i>Spracherwerb skandinavische</i>                          | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>                                  |

|   |   |
|---|---|
| <i>Erstsprache II</i>   |   |
| Skand-4: <i>Skandinavistische Literaturwissenschaft</i>       | V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i><br>UND<br>S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>   |
| Skand-7: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>        | S: <i>(Un-)weise Wanderer in mythischen Landschaften</i><br>S: <i>Lese\Kulturen: Lektürepraktiken im Norden vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart</i><br>HS/PS: <i>Nordische Salonkultur im 19. Jahrhundert</i><br>HS/PS: <i>1968 im skandinavischen Kino</i><br>S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i><br>S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i><br>Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte:<br>PS: <i>Heterotopien, Zwischenwelten, Sehnsuchtsorte: Inselgeschichte(n) des Ostseeraums</i><br>HS: <i>Spuren des Imperiums: Europäische Perspektiven auf die schwedische ‚Großmachtzeit‘</i><br>V: <i>Einführung in die Ostseeraumstudien (Schwerpunkt Neueste Zeit)</i> |
| Skand-9: <i>Varietäten der skand. Sprachen</i>                | <u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen:<br>S: <i>Dänische Sprachgeschichten</i><br>S: <i>Sprachkontakt im Festlandskandinavischen</i><br>V: <i>Der nordische Sprachraum im Überblick</i><br>S: <i>Genderlinguistik und die skandinavischen Sprachen</i>  |
| Skand-13: <i>Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache II</i>  | S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i><br>UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache:<br>Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen A/B</i>  |
| Skand-14: <i>Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache III</i> | S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i><br>UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache:<br>Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen A/B</i>   |
| <b>3. Wahlsegment</b>   |   |
| Transl-1: <i>Translationswissenschaft</i>                     | V + S: (Kessler → Lehrangebot der Baltistik)  |
| Edit-1: <i>Editorial Skills</i>                               | S: <i>Akademische Texte layouten</i><br>S: <i>Akademische Texte layouten</i><br>(Kessler → Lehrangebot der Baltistik)   |
| Nied-1: <i>Niederdeutsch I</i>                                | S: <i>Plattdeutsch I</i><br>S: <i>Räumliche Binnendifferenzierung des Deutschen. Dialekte und Regiolekte</i><br>(→ Lehrangebot der Germanistik)   |
| DAF-1b + 2: <i>Zusatzzertifikat DAF</i>                       | S: <i>Landeskundlich- kulturellbezogenes Lernen in DaF/DaZ</i><br>S: <i>Problemstellungen kulturwissenschaftlicher Forschung in DaF/DaZ</i><br>S: <i>Feedback und Korrektur im DaF/DaZ-Unterricht</i><br>S: <i>Grundlagen der Didaktik/Methodik des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache</i><br>S: <i>Prüfen, Testen, Evaluieren</i><br>S: <i>Geht Fachtextvermittlung ohne Strukturen? Zum sprachsensiblen Fachunterricht in DaF/DaZ</i><br>S: <i>Unterrichtsgestaltung und -planung</i><br>(→ Lehrangebot der Germanistik)   |

|  |  |
|--|--|
| <i>Spracherwerb Estnisch A1</i>  | S: <i>Spracherwerb Estnisch A1</i> (Lehrangebot Fennistik)           |
| <i>Spracherwerb Estnisch A2</i>  | S: <i>Spracherwerb Estnisch A2</i> (Lehrangebot Fennistik)           |
| <i>Kultur und Geschichte Estlands I</i>                                  | V/S: <i>Kultur und Geschichte Estlands</i> (Lehrangebot Fennistik)   |
| <i>Estnisch für Fortgeschrittene</i>                                     | S: <i>Estnisch für Fortgeschrittene B1.1</i> (Lehrangebot Fennistik) |
| Kolloquien   | Sprachwissenschaftliches Kolloquium                                  |
| Module: Skand-2, Skand-9, Skand-7, Skand-11, Skand-13 und Skand-14, s.o. |  |

\*\*Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### M.A. Kultur – Interkulturalität – Literatur (PO 2014)\*

\*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie unter: <http://www.uni-greifswald.de/kil>

| Modulnummer und -name                       | Veranstaltungen  |
|---|--|
| <b>Pflichtbereich "Kulturtheorie"</b>       |  |
| 1: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i> | V: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i><br>UND<br>LS: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)</i>  |
| <b>Wahlpflichtbereich "Skandinavistik"</b>  |  |
| 8c: <i>Literatur – Kultur – Medialität</i>  | HS: „ <i>Sprache ist der Boden auf dem wir tanzen.</i> “ <i>Mehr-Sprachlichkeit in literarischen Texten aus Skandinavien</i><br>UND<br>S: <i>LeseKulturen: Lektürepraktiken im Norden vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart</i><br>ODER<br>HS/PS: <i>Nordische Salonkultur im 19. Jahrhundert</i><br>HS/PS: <i>1968 im skandinavischen Kino</i> |
| 11c: <i>Sprachpraxis 2</i>                  | S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i><br>UND ein Seminar der skand. Hauptsprache:<br><i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>  |
| 12c: <i>Sprachpraxis 3</i>                  | S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i><br>UND ein Seminar der skand. Hauptsprache:<br><i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>   |

### M.A. History and Culture of the Baltic Sea Region (PO 2020)

| Modulnummer und -name        | Veranstaltungen  |
|------------------------------|--|
| <b>Bereich Spracherwerb</b>  |  |
| 3. <i>Language Skills I</i>  | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i><br>S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i><br>S: <i>Oberkurs II/III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i><br>S: <i>Oberkurs Erweitertes kulturelles Wissen A/B</i><br>Dänisch/Norwegisch/Schwedisch |
| 4. <i>Language Skills II</i> | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i><br>S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i><br>S: <i>Oberkurs II/III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i>   |

|  |  |
|--|--|
|  | S: <i>Oberkurs Erweitertes kulturelles Wissen A/B</i><br>Dänisch/Norwegisch/Schwedisch   |
| <b>Wahlbereich aus M.A. LaDy</b>                       |  |
| Skand-7: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i> | S: <i>(Un-)weise Wanderer in mythischen Landschaften</i><br>S: <i>LeseKulturen: Lektürepraktiken im Norden vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart</i><br>HS/PS: <i>Nordische Salonkultur im 19. Jahrhundert</i><br>HS/PS: <i>1968 im skandinavischen Kino</i><br>S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i><br>S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i><br>Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte:<br>PS: <i>Heterotopien, Zwischenwelten, Sehnsuchtsorte: Inselgeschichte(n) des Ostseeraums</i><br>HS: <i>Spuren des Imperiums: Europäische Perspektiven auf die schwedische ‚Großmachtzeit‘</i><br>V: <i>Einführung in die Ostseeraumstudien (Schwerpunkt Neueste Zeit)</i> |
| <b>Wahlbereich aus M.A. KIL</b>                        |  |
| 8c: <i>Literatur – Kultur – Medialität</i>             | HS: <i>„Sprache ist der Boden auf dem wir tanzen.“ Mehrsprachlichkeit in literarischen Texten aus Skandinavien</i><br>UND<br>S: <i>LeseKulturen: Lektürepraktiken im Norden vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart</i><br>ODER<br>HS/PS: <i>Nordische Salonkultur im 19. Jahrhundert</i><br>ODER<br>HS/PS: <i>1968 im skandinavischen Kino</i>   |

\*\*Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### M.A. Kunstgeschichte (PO 2019)

| Modulnummer und -name                                | Veranstaltungen   |
|--|---|
| <b>Wahlbereich aus B.A. Skandinavistik (PO 2019)</b> |   |
| 5a: <i>Nordeuropa-Studien I*</i>                     | <u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen:<br>S: <i>(Un-)weise Wanderer in mythischen Landschaften</i><br>S: <i>LeseKulturen: Lektürepraktiken im Norden vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart</i><br>HS/PS: <i>Nordische Salonkultur im 19. Jahrhundert</i><br>HS/PS: <i>1968 im skandinavischen Kino</i><br>V: <i>Der nordische Sprachraum im Überblick</i><br>S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i><br>S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i><br>Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte:<br>PS: <i>Heterotopien, Zwischenwelten, Sehnsuchtsorte:</i> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p><i>Inselgeschichte(n) des Ostseeraums</i><br/> <i>HS: Spuren des Imperiums: Europäische Perspektiven auf die schwedische ‚Großmachtzeit‘</i><br/> <i>V: Einführung in die Ostseeraumstudien (Schwerpunkt Neueste Zeit)</i></p>  |
| 5b: <i>Nordeuropa-Studien II*</i>           | <p>zwei der folgenden Veranstaltungen:<br/> S: <i>(Un-)weise Wanderer in mythischen Landschaften</i><br/> S: <i>LeseKulturen: Lektürepraktiken im Norden vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart</i><br/> HS/PS: <i>Nordische Salonkultur im 19. Jahrhundert</i><br/> HS/PS: <i>1968 im skandinavischen Kino</i><br/> S: <i>Dänische Sprachgeschichten</i><br/> S: <i>Sprachkontakt im Festlandskandinavischen</i><br/> V: <i>Der nordische Sprachraum im Überblick</i><br/> S: <i>Genderlinguistik und die skandinavischen Sprachen</i><br/> S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i><br/> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i><br/> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte:<br/> PS: <i>Heterotopien, Zwischenwelten, Sehnsuchtsorte: Inselgeschichte(n) des Ostseeraums</i><br/> HS: <i>Spuren des Imperiums: Europäische Perspektiven auf die schwedische ‚Großmachtzeit‘</i><br/> V: <i>Einführung in die Ostseeraumstudien (Schwerpunkt Neueste Zeit)</i></p> |
| <b>Wahlbereich aus M.A. KIL</b>             |  |
| 1: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i> | <p>V: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i><br/> UND<br/> LS: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)</i></p>   |

\* Laut PSO B.A. Skandinavistik 2019 wird die Prüfungsleistung des Moduls 5a mit "Bestanden/nicht bestanden" bewertet, während die Prüfungsleistung des Moduls 5b benotet wird.

\*\*Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Regionale Schule (PO 2012)

| Modulnummer und -name                    | Sem. Im musterstudienpl. | Veranstaltungen   |
|--|--------------------------|---|
| 2: <i>Spracherwerb II (A2)</i>           | 2                        | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>   |
| 3: <i>Spracherwerb III (B1)(Phase 2)</i> | 4                        | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i>  |
| 4: <i>Spracherwerb IV (B2)(Phase 2)</i>  | 6                        | S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i><br>UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache:<br>Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen A/B</i> |
| 5: <i>Spracherwerb V (C1)</i>            | 7                        | S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i><br>UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache:<br>Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen A/B</i>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 6: <i>Literaturwissenschaft I</i>                 | 2 | V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i><br>UND<br>S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>   |
| 7: <i>Literaturwissenschaft II</i>                | 5 | <u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen:<br>S: <i>(Un-)weise Wanderer in mythischen Landschaften</i><br>S: <i>LeseKulturen: Lektürepraktiken im Norden vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart</i><br>HS/PS: <i>Nordische Salonkultur im 19. Jahrhundert</i><br>HS/PS: <i>1968 im skandinavischen Kino</i>   |
| 9: <i>Skandinavistische Sprachwiss. II</i>        | 8 | <u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen:<br>S: <i>Dänische Sprachgeschichten</i><br>S: <i>Sprachkontakt im Festlandskandinavischen</i><br>V: <i>Der nordische Sprachraum im Überblick</i><br>S: <i>Genderlinguistik und die skandinavischen Sprachen</i><br>S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i>  |
| 10a: <i>Skandinavistische Sprachwiss. III</i>     | 9 | <u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen:<br>S: <i>Dänische Sprachgeschichten</i><br>S: <i>Sprachkontakt im Festlandskandinavischen</i><br>S: <i>Genderlinguistik und die skandinavischen Sprachen</i>   |
| 10b: <i>Literaturwissenschaft III</i>             | 9 | HS: <i>„Sprache ist der Boden auf dem wir tanzen.“ Mehr-Sprachlichkeit in literarischen Texten aus Skandinavien</i><br>UND <u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen:<br>S: <i>LeseKulturen: Lektürepraktiken im Norden vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart</i><br>ODER<br>HS/PS: <i>Nordische Salonkultur im 19. Jahrhundert</i><br>ODER<br>HS/PS: <i>1968 im skandinavischen Kino</i>  |
| 11: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i> | 1 | S: <i>(Un-)weise Wanderer in mythischen Landschaften</i><br>S: <i>LeseKulturen: Lektürepraktiken im Norden vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart</i><br>HS/PS: <i>Nordische Salonkultur im 19. Jahrhundert</i><br>HS/PS: <i>1968 im skandinavischen Kino</i><br>V: <i>Der nordische Sprachraum im Überblick</i><br>S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i><br>S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i><br>Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte:<br><i>PS: Heterotopien, Zwischenwelten, Sehnsuchtsorte: Inselgeschichte(n) des Ostseeraums</i><br><i>HS: Spuren des Imperiums: Europäische Perspektiven auf die schwedische ‚Großmachtzeit‘</i><br><i>V: Einführung in die Ostseeraumstudien (Schwerpunkt Neueste Zeit)</i> |
| Kolloquien  |   | Sprachwissenschaftliches Kolloquium   |

\*\*Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:  
**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Gymnasium (PO 2012)

| Modulnummer und -name                             | Sem. Im<br>muster-<br>studienpl. | Veranstaltungen   |
|---|----------------------------------|---|
| 2: <i>Spracherwerb II (A2)</i>                    | 2                                | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>   |
| 3: <i>Spracherwerb III (B1) (Phase 2)</i>         | 4                                | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i>  |
| 4: <i>Spracherwerb IV (B2) (Phase 2)</i>          | 6                                | S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i><br>UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache:<br><i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>   |
| 5: <i>Spracherwerb V (C1/C2) (Phase 2)</i>        | 8                                | S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i><br>UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache:<br><i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>  |
| 6: <i>Literaturwissenschaft I</i>                 | 2                                | V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i><br>UND<br>S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>   |
| 7: <i>Literaturwissenschaft II</i>                | 5                                | <u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen:<br>S: <i>(Un-)weise Wanderer in mythischen Landschaften</i><br>S: <i>Lese\Kulturen: Lektürepraktiken im Norden vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart</i><br>S:<br>HS/PS: <i>Nordische Salonkultur im 19. Jahrhundert</i><br>HS/PS: <i>1968 im skandinavischen Kino</i>  |
| 8: <i>Literaturwissenschaft III</i>               | 9                                | HS: <i>„Sprache ist der Boden auf dem wir tanzen.“ Mehr-Sprachlichkeit in literarischen Texten aus Skandinavien</i><br>UND <u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen:<br>S: <i>Lese\Kulturen: Lektürepraktiken im Norden vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart</i><br>ODER<br>HS/PS: <i>Nordische Salonkultur im 19. Jahrhundert</i><br>ODER<br>HS/PS: <i>1968 im skandinavischen Kino</i> |
| 10: <i>Skandinavistische Sprachwiss. II</i>       | 4                                | <u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen:<br>S: <i>Dänische Sprachgeschichten</i><br>S: <i>Sprachkontakt im Festlandskandinavischen</i><br>V: <i>Der nordische Sprachraum im Überblick</i><br>S: <i>Genderlinguistik und die skandinavischen Sprachen</i><br>S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i>  |
| 11: <i>Skandinavistische Sprachwiss. III</i>      | 7                                | <u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen:<br>S: <i>Dänische Sprachgeschichten</i><br>S: <i>Sprachkontakt im Festlandskandinavischen</i><br>S: <i>Genderlinguistik und die skandinavischen Sprachen</i>   |
| 12: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i> | 1                                | S: <i>(Un-)weise Wanderer in mythischen Landschaften</i><br>S: <i>Lese\Kulturen: Lektürepraktiken im Norden vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart</i><br>HS/PS: <i>Nordische Salonkultur im 19. Jahrhundert</i>  |

|            |  |
|------------|--|
|            | HS/PS: <i>1968 im skandinavischen Kino</i><br>V: <i>Der nordische Sprachraum im Überblick</i><br>S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i><br>S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i><br>Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte:<br>PS: <i>Heterotopien, Zwischenwelten, Sehnsuchtsorte: Inselgeschichte(n) des Ostseeraums</i><br>HS: <i>Spuren des Imperiums: Europäische Perspektiven auf die schwedische ‚Großmachtzeit‘</i><br>V: <i>Einführung in die Ostseeraumstudien (Schwerpunkt Neueste Zeit)</i> |
| Kolloquien | Sprachwissenschaftliches Kolloquium  |

\*\*Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### B.Sc. *Geographie* (PO 2013)

| Modulnummer und -name                       | Veranstaltungen  |
|---|--|
| <i>Skandinavistik: Spracherwerb II (A2)</i> | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>  |
| <i>Skand. Literaturwissenschaft</i>         | V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i><br>UND<br>S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>  |
| <i>Geschichte u. Länderkunde</i>            | S: <i>(Un-)weise Wanderer in mythischen Landschaften</i><br>S: <i>LeseKulturen: Lektürepraktiken im Norden vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart</i><br>HS/PS: <i>Nordische Salonkultur im 19. Jahrhundert</i><br>HS/PS: <i>1968 im skandinavischen Kino</i><br>V: <i>Der nordische Sprachraum im Überblick</i><br>S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i><br>S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i><br>Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte:<br>PS: <i>Spuren des Imperiums: Europäische Perspektiven auf die schwedische ‚Großmachtzeit‘</i> |

\*\*Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

### B.Sc. *Geographie* (PO 2021)

| Modulnummer und -name                                  | Veranstaltungen   |
|--|---|
| W 6.2a: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i> | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>   |
| W 6.4a: <i>Skand. Literaturwissenschaft</i>            | V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i><br>UND<br>S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i> |
| W 6.5a: <i>Nordeuropa-Studien II</i>                   | zwei der folgenden Veranstaltungen:<br>S: <i>(Un-)weise Wanderer in mythischen Landschaften</i>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>S: <i>Lese\Kulturen: Lektürepraktiken im Norden vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart</i><br/>         HS/PS: <i>Nordische Salonkultur im 19. Jahrhundert</i><br/>         HS/PS: <i>1968 im skandinavischen Kino</i><br/>         S: <i>Dänische Sprachgeschichten</i><br/>         S: <i>Sprachkontakt im Festlandskandinavischen</i><br/>         V: <i>Der nordische Sprachraum im Überblick</i><br/>         S: <i>Genderlinguistik und die skandinavischen Sprachen</i><br/>         S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i><br/>         S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i><br/>         Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte:<br/>         PS: <i>Heterotopien, Zwischenwelten, Sehnsuchtsorte: Inselgeschichte(n) des Ostseeraums</i><br/>         HS: <i>Spuren des Imperiums: Europäische Perspektiven auf die schwedische ‚Großmachtzeit‘</i><br/>         V: <i>Einführung in die Ostseeraumstudien (Schwerpunkt Neueste Zeit)</i></p> |
|--|--|

\*\*Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### M.Sc. *Regionalentwicklung* (PO 2019)

| Modulname  | Veranstaltungen  |
|--|--|
| W 28: <i>Skandinavistik II</i><br>(Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik I</i> )             | Spracherwerb II: S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i><br>UND<br>V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i>   |
| W 29: <i>Skandinavistik III</i> (Phase 2)<br>(Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik II</i> ) | (S: <i>Spracherwerb III</i> (Phase 1) wird im WS angeboten)<br>UND <u>eines</u> der folgenden Seminare:<br>S: <i>(Un-)weise Wanderer in mythischen Landschaften</i><br>S: <i>Lese\Kulturen: Lektürepraktiken im Norden vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart</i><br>HS/PS: <i>Nordische Salonkultur im 19. Jahrhundert</i><br>HS/PS: <i>1968 im skandinavischen Kino</i><br>S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i><br>Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte:<br>PS: <i>Heterotopien, Zwischenwelten, Sehnsuchtsorte: Inselgeschichte(n) des Ostseeraums</i><br>HS: <i>Spuren des Imperiums: Europäische Perspektiven auf die schwedische ‚Großmachtzeit‘</i><br>V: <i>Einführung in die Ostseeraumstudien (Schwerpunkt Neueste Zeit)</i> |
| W 30: <i>Skandinavistik IV</i><br>(Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik III</i> )           | Spracherwerb IV: S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i><br>UND <u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen:<br>S: <i>(Un-)weise Wanderer in mythischen Landschaften</i><br>S: <i>Lese\Kulturen: Lektürepraktiken im Norden vom 18.</i>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p><i>Jahrhundert bis in die Gegenwart</i><br/>         HS/PS: <i>Nordische Salonkultur im 19. Jahrhundert</i><br/>         HS/PS: <i>1968 im skandinavischen Kino</i><br/>         S: <i>Dänische Sprachgeschichten</i><br/>         S: <i>Sprachkontakt im Festlandskandinavischen</i><br/>         V: <i>Der nordische Sprachraum im Überblick</i><br/>         S: <i>Genderlinguistik und die skandinavischen Sprachen</i><br/>         S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i><br/>         S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i><br/>         Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte:<br/>         PS: <i>Heterotopien, Zwischenwelten, Sehnsuchtsorte: Inselgeschichte(n) des Ostseeraums</i><br/>         HS: <i>Spuren des Imperiums: Europäische Perspektiven auf die schwedische ‚Großmachtzeit‘</i><br/>         V: <i>Einführung in die Ostseeraumstudien (Schwerpunkt Neueste Zeit)</i></p> |
|--|---|

\*\*Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

### M.Sc. Betriebswirtschaftslehre (PO 2019)

| Modulname                            | Veranstaltungen   |
|--------------------------------------|---|
| Spracherwerb A2                      | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>   |
| Skandinavische Literaturwissenschaft | V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i><br>UND<br>S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i> |

### Dipl. BWL (PO 2017), Wahlpflichtfach: Kultur-, Landes- und Wirtschaftskunde des Ostseeraums, hier Skandinavistik

| Semster        | Veranstaltungen                                   |
|----------------|---|
| Wintersemester | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>  |
| Sommersemester | S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i> |

Studierende anderer Studiengänge seien auf die Veranstaltungsbeschreibungen und auf die Studienberatung hingewiesen.