



Universität Greifswald
Institut für Fennistik und Skandinavistik

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2023/24

Skandinavistik



Stand: 22.09.2023

Änderungen gegenüber der Erstfassung des Vorlesungsverzeichnisses sind rot markiert.

Allgemeine Informationen zum Wintersemester 2023/24:

Semesterzeit:	01.10.2023 – 31.03.2024
Vorlesungszeit:	16.10.2023 – 03.02.2024
Weihnachtspause:	18.12.2023 – 01.01.2024

Erstsemesterbegrüßung:

Datum: **Mi, 11.10., 12:00 Uhr**

Ort: **HS 1.22, ELP 1**

Die **Prüfungs-** und **Studienordnungen** zu allen Studiengängen des Instituts finden Sie unter:

<https://www.uni-greifswald.de/studium/waehrend-des-studiums/rund-um-die-pruefungen/pruefungs-und-studienordnungen/>.

Unterrichtsräume

Die Raumangaben beziehen sich auf den Neuen Campus am Ernst-Lohmeyer-Platz 3. Für alle anderen (campusexternen) Räume ist die genaue Adresse angegeben (ELP 1 bzw. 6 = Ernst-Lohmeyer-Platz 1 bzw. 6; Rub. = Rubenowstr.). **Alle Raum- und Zeitangaben sind vorläufig ohne Gewähr.** Bitte beachten Sie mögliche Änderungen an den Raumplänen, die zu Vorlesungsbeginn im Institut ausgehängt werden. Auf diesen Plänen finden sich unter dem Namen der jeweiligen Lehrkraft auch die Raumangaben zu Lehrveranstaltungen, die auswärts stattfinden.

ANMELDUNG zu den Lehrveranstaltungen

Bitte melden Sie sich zu allen Kursen, die Sie in diesem Semester belegen möchten, online über das Selbstbedienungsportal (LSF) der Universität (<http://his.uni-greifswald.de>) an. Sie stehen dadurch automatisch im E-Mail-Verteiler der Lehrveranstaltungen, und die Lehrkräfte können vor Vorlesungsbeginn den Raumbedarf besser einschätzen. Außerdem erhalten Sie Zugang zu weiteren Ressourcen (z.B. **Moodle**).

Di/Do 12–14, Mi 14–16 **Seminar: *Spracherwerb Dänisch I (A1)***

4009601 Jens Rasmussen, 6st (Di SR 1.06, Mi SR 1.28, Do SR 1.05)

Systematische Einführung in die dänische Sprache: Grundlagen der Syntax und Morphologie, Präsentation der Grundregeln für die dänische Aussprache und Orthographie, Einübung der Umgangssprache sowie Übersetzung und Verfassen von kurzen Texten.

Teilnahmevoraussetzung: keine.

Literatur:

Olsen, Stig, *Av min arm!*, Hempen Verlag Verlag (kann bei <https://buske.de/> oder in der Universitätsbuchhandlung gekauft werden)

Di 14–16, Do 10–12

Seminar: *Spracherwerb Dänisch III (Phase 1) (B1)*

4009603

Jens Rasmussen, 4st (Di SR 1.28, Do SR 1.05)

Vi vil læse længere prosatekster, nyhedsartikler samt to-tre romaner. Undervisningen vil desuden bestå af en række øvelser i skrivning, grammatik og ordforråd.

Teilnahmevoraussetzung: erfolgreicher Abschluss von Spracherwerb Dänisch II (A2) oder ähnliche Qualifikation.

Do 14–16

Seminar: *Dänisch, Oberkurs I*

4009605

Jens Rasmussen, 2st (SR 1.05)

Kurset vil gennemgå forskellige mundtlige præsentationsformer af fagtekster, litterære tekster, billeder, reklamer, kunstværker, film etc. Desuden vil der også blive gennemgået mindre grammatiske emner.

Teilnahmevoraussetzung: erfolgreicher Abschluss von Spracherwerb Dänisch III (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Mi 16–18

Seminar: *Dänisch, Oberkurs III/IV*

4009607

Jens Rasmussen, 2st (SR 1.28)

Kurset vil omhandle skriftlig produktion: Novelle-, billed- og digtanalyse samt kommenteringsstil (B2). Og/eller evt. oversættelse fra tysk til dansk (C1). Tal med Jens om dette!

Teilnahmevoraussetzung: erfolgreicher Abschluss von Spracherwerb Dänisch III (B1)/der Oberkurse I und III (B2) oder ähnliche Qualifikation.

Di 16–18

Seminar: *Dänisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen*

4009609

Jens Rasmussen, 2st (SR 1.28)

Mundtlig øvelse omhandlende dansk sprog og kultur. Gennem TV, radio og internet vil kurset behandle nyheder om stort og småt fra Danmark. Vi vil se mainstream tv-formater og film/serier, læse 'sladder'-spalter og analysere musikvideoer og sangtekster for på den måde at skabe et overblik over det moderne Danmark. Deltagerne er også velkomne til at bidrage med idéer og indslag.

Teilnahmevoraussetzung: erfolgreicher Abschluss von Spracherwerb Dänisch III (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Di 16–18, Do 14–16, Fr 12–14 **Seminar: Spracherwerb Norwegisch I (A1)**

4009801 Arnt Sundstøl, 6st (Di/Do SR 3.21, ELP 1; Fr SR 1.13)

Systematische Einführung in die norwegische Sprache. In dem Kurs erwerben Sie die sprachlichen Fertigkeiten der Kompetenzstufe A1 des Europäischen Referenzrahmens.

Teilnahmevoraussetzung: keine.

Literatur: Schirmer, Randi Rosenvinge: *Et år i Norge*. Hempen Verlag Bremen, 5./6. aktualisierte Aufl. 2015/17. (ISBN 978-3-944312-29-3)

Mi/Fr 14–16

Seminar: Spracherwerb Norwegisch III (Phase 1) (B1)

4009803

Arnt Sundstøl, 4st (SR 1.05)

In Phase 1 (Wintersemester 2023/24) und 2 (Sommersemester 2024) erwerben Sie die sprachlichen Fertigkeiten der Kompetenzstufe B1 des Europäischen Referenzrahmens.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von Spracherwerb Norwegisch II (A2) oder ähnliche Qualifikation.

Lehrbuch: Schirmer, Randi Rosenvinge: *Et år i Norge*. Hempen Verlag Bremen, 5./6. aktualisierte Aufl. 2015/17. (ISBN 978-3-944312-29-3)

Di 14–16

Seminar: Norwegisch, Oberkurs I

4009805

Arnt Sundstøl, 2st (SR 1.26, ELP 1)

I undervisningen legges det særlig vekt på muntlig øvelse, samtale, diskusjon, oversettelse og presentasjon. Grammatiske emner vil bli gjennomgått etter behov.

Teilnahmevoraussetzung: erfolgreicher Abschluss von Spracherwerb Norwegisch III (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Mi 16–18

Seminar: Norwegisch, Oberkurs III/IV

4009807

Arnt Sundstøl, 2st (SR 1.05)

Seminaret vil i hovedsak bestå av skriftlig og muntlig produksjon, oversettelse fra tysk til norsk og grammatikkøvelser. Grammatiske emner vil bli gjennomgått etter behov.

Teilnahmevoraussetzung: erfolgreicher Abschluss der Oberkurse I (und evtl. III) oder ähnliche Qualifikationen.

Do 16–18

Seminar: Norwegisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen

4009809

Arnt Sundstøl, 2st (SR 1.25, ELP 1)

Seminaret gir studentene anledning til å beskjeftige seg med norsk historie, kultur og samfunnsliv på norsk.

(Detaillierte Kursbeschreibung folgt zu Semesterbeginn.)

Teilnahmevoraussetzung: erfolgreicher Abschluss von Spracherwerb Norwegisch III (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Mo/Di 14–16, Mi 12–14 **Seminar: Spracherwerb Schwedisch Ia (A1)**
4009901 Birgit Hoffmann, 6st (SR 1.06)

Systematische Einführung in die schwedische Sprache durch einfache Texte und Übungen. Training von Aussprache und Grammatik sowie der Fähigkeit, sich mündlich und schriftlich auszudrücken. Aktive Mitarbeit wird vorausgesetzt.

Teilnahmevoraussetzung: keine.

Literatur: Göransson/Parada: *På svenska! 1*, Folkuniversitetets förlag, 2. Auflage, 2010 (lärobok, studiehäfte, övningsbok). Diese Bücher sind selbst zu bestellen, z.B. bei den Buchhandlungen, die auf der Webseite des schwedischen Lektorats verlinkt sind (Institut für Fennistik und Skandinavistik Institut → Sprachen → Schwedisch → Schweden-Links). In der 1. Unterrichtsstunde werden wir über eine Sammelbestellung sprechen. Kopien kommen hinzu.

Mo/Di 16–18, Mi 14–16 **Seminar: Spracherwerb Schwedisch Ib (A1)**
4009903 Birgit Hoffmann, 6st (SR 1.06)

Kursinhalt s. *Schwedisch Ia* oben.

Mo 12–14, Mi 8–10 **Seminar: Spracherwerb Schwedisch IIIa (Phase 1) (B1)**
4009905 Ewa Holm, 4st (Mo SR 1.05, Mi SR 1.28)

Kursen är en fortsättning på *Schwedisch II*. Vi arbetar med läroboken *Nästa steg Svenska som andraspråk 1* och kompletterar med grammatikövningar, hörförståelse, muntlig och skriftlig kommunikation, viss skönlitteratur och sakprosa. Kortare översättningsövningar liksom inlämningsuppgifter ingår också.

Litteratur: E. Holm: *Nästa steg Svenska som andraspråk 1*, Gleerups förlag, 1. Auflage, 2019 ISBN 9789151102528.

Ramge: *Praktische Grammatik der schwedischen Sprache*, Gottfried Egert Verlag, 2012.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von Spracherwerb Schwedisch II (A2) oder ähnliche Qualifikation.

Mo 14–16, Mi 10–12 **Seminar: Spracherwerb Schwedisch IIIb (Phase 1) (B1)**
4009907 Ewa Holm, 4st (Mo SR 1.05, Mi SR 1.28)

Kursinnehåll och litteratur: se *Schwedisch IIIa* ovan.

Di 10–12 **Seminar: Schwedisch, Oberkurs I: Sprachpraxis – muntlig språkfärdighet**
4009909 Ewa Holm, 2st (SR 1.28)

Under kursens gång ges deltagarna möjlighet att träna uttal, intonation och högläsning. Vi arbetar med berättande i olika former samt utredande, argumenterande och informerande framställning, huvudsakligen i tal men även med stöd av skrift. Genom kommunikativa övningar med kreativt samarbete ges deltagarna tillfälle att utveckla sin talade svenska och sitt uttal. En del övningar bygger på filmklipp eller hörförståelse.

Litteratur: E. Holm: *Nästa steg Svenska som andraspråk 1*, Gleerups förlag, 1. Auflage, 2019 ISBN 9789151102528.

(Frivillig referenslitteratur: Ramge: *Praktische Grammatik der schwedischen Sprache*, Gottfried Egert Verlag, 2012.)

Teilnahmevoraussetzung: erfolgreicher Abschluss von Spracherwerb Schwedisch III (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Mo 10–12
4009911 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs III: Sprachpraxis – Skriftlig språkfärdighet*
Ewa Holm, 2st (SR 1.05)

Under kursen ges deltagarna möjlighet att skriva och utveckla sitt skrivande inom olika genrer. Vi tränar oss i att beskriva, berätta, informera, utreda och argumentera. Skrivuppgifterna förbereds genom kommunikativa och kreativa övningar tillsammans, där vi också tittar på modeller för skrivandet. Under skrivprocessen ges tillfällen till lärar- och kamratrespons och därmed förbättringar av skrivandet.

Ett visst antal skrivuppgifter lämnas in för bedömning.

Litteratur: E. Holm: *Nästa steg Svenska som andraspråk 1*, Gleerups förlag, 1. Auflage, 2019
ISBN 9789151102528.

Ramge: *Praktische Grammatik der schwedischen Sprache*, Gottfried Egert Verlag, 2012.

Teilnahmevoraussetzung: erfolgreicher Abschluss von Spracherwerb Schwedisch III (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Di 12–14
4009913 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs IV: Översättning C1*
Ewa Holm, 2st (SR 1.28)

Vi översätter texter av olika slag – t.ex. marknadsföringstexter, tidningstexter och skönlitterära texter av olika svårighetsgrad från tyska till svenska. Under översättningen funderar vi över språkets uppbyggnad, uttryck och stilval. Ett aktivt deltagande är avgörande för ett gott resultat på kursen och det finns möjlighet att påverka val av texter. Möjlighet till samarbete med institutets litteraturkurser kommer att erbjudas.

Litteratur: Förslag på referenslitteratur kommer att ges under kursens gång.

Bra ordböcker behövs. Förslag ges under kursen. Kopior tillkommer.

Teilnahmevoraussetzung: erfolgreicher Abschluss der Oberkurse I und III (B2) oder ähnliche Qualifikation.

Do 16–18
4009915 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen: Sveriges kultur: Igår och idag*
Ewa Holm, 2st (SR 1.28)

Under kursen diskuteras och studeras svensk kultur och svenskt samhälle. Genom medier som TV, radio, internet samt musik/sångtexter och skönlitteratur lär vi oss mer om svensk då- och samtid.

Detta för att försöka förstå varför Sverige är och ser ut som det gör idag. Möjlighet till att påverka kursinnehållet ges. Ett aktivt deltagande i seminarierna är viktigt för att både kunna tillgodogöra sig kursinnehållet och bli godkänd.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von Spracherwerb Schwedisch III (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Fr 8–12*
4009917 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen: Alte Schwedin! Ester Blenda Nordström*
Birgit Hoffmann, 2st (SR 1.06)

Den 15 oktober 2023 är det 75 år sedan Ester Blenda Nordström dog, journalist, författare, äventyrare. Läs gärna artikeln om henne på Wikipedia! Vi ska bekanta oss med denna färgstarka kvinna – hennes liv och hennes böcker – utifrån deltagarnas intressen.

Ni kommer läsa minst en bok och få sammanfatta, beskriva och analysera det ni har läst. För att få en bättre förståelse för tidsandan och miljön efterforskar ni (eller vi?) omständigheter och intressanta personer från texten under läsningens gång.

Termine: 20.10., 27.10., 3.11., 17.11., 24.11., 1.12 und 8. (oder evt. 15.) 12.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von Spracherwerb Schwedisch III (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Di 18–20 **Seminar:** *Einführung in das Altnordische Gruppe A*
4009121 Josef Juergens, 2st (SR 1.06)

In diesem Seminar sollen Grundkenntnisse des Altisländischen erworben werden, sodass die Teilnehmerinnen und Teilnehmer zum Ende des Semesters in der Lage sind, einen kurzen Prosatext selbstständig und ohne Hilfsmittel ins Deutsche zu übersetzen.

Do 16–18 **Seminar:** *Einführung in das Altnordische Gruppe B*
4009123 Josef Juergens, 2st (SR 1.05)
Kursinhalt s. *Gruppe A* oben.

Mi 18–19 **Seminar:** *Literatur und Kultur im Alten Island*
4009125 Josef Juergens, 1st (HS 2, ELP 6)

Das Seminar führt in die Literatur und Kultur des nordischen Mittelalters ein.

Mi 12–14 **Seminar:** *Love, love, Peace, peace? – Queere (Wohlfahrtsstaats-)Erzählungen in der skandinavischen Literatur*
4009119 Clemens Räthel, 2st (SR 1.05)

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit aktueller skandinavischer Literatur, die Lebenswelten und -entwürfe aus queeren Perspektiven (be-)schreibt. Dabei stehen zum einen literarische Schilderungen des queeren Lebens heute und Fragen von Identitäten und politischen Errungenschaften im Mittelpunkt. Zum anderen setzen wir uns mit Literatur auseinander, die von heute einen Blick zurück in die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts wirft und historische Entwicklungen queerer Lebenswelten in Skandinavien nachzeichnet. Hier richtet sich ein kritischer Blick auf die skandinavischen Wohlfahrtsstaaten und die Frage nach den Ausschlussmechanismen des so genannten *folkhem*.

Wir lesen Texten von u.a. Jonas Gardell, Mian Lodalen und Niviaq Korneliussen.
OBS! Einige Texte stehen nur in skandinavischen Sprachen zur Verfügung!

Mi 8–10 **Hauptseminar:** *Literarisches Sterben. Der Tod auf der Bühne*
4009115 Clemens Räthel, 2st (SR 1.05)

Mit dem „Modernen Durchbruch“ in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts wird in der dramatischen Literatur nicht nur häufiger gestorben – sondern auch anders. Der Tod auf der Bühne verliert das häufig Heroische und Überhöhte, stattdessen wird das Sterben eher verknüpft mit Krankheit, Armut, Ausweglosigkeit und Begehren. Es bleibt aber nicht bei diesen vermeintlich realistischen Sterbeszenen, der Tod kommt auch als Figur, in Form von Gespenstern und (un-)sichtbaren Widergängern. Überhaupt: Wie realistisch kann das Sterben sein, wenn das Theater doch immer gespielt ist, eine Reihung von Als-Ob-Situationen?

In diesem Seminar stehen dramatische Texte im Mittelpunkt, in denen es um das Sterben und den Tod geht. Wir wollen untersuchen, wie um 1900 und um 2000 auf den Bühnen in den skandinavischen Ländern gestorben wird, welche Fragen an den Tod und das Sterben geknüpft werden und welche kulturellen Codes sich literarisch vermitteln.

Das Seminar wird gemeinsam mit der Kieler Skandinavistik durchgeführt und bietet damit die Möglichkeit zu einem lebendigen fachlichen Austausch über die Grenzen der eigenen Universität hinaus. Ein Teil der Texte steht nur in skandinavischen Sprachen zur Verfügung.

Termine: mittwochs in der ersten Semesterhälfte + 15./16. Dezember (Greifswald), 19./20. Januar (Kiel)

~~Di 8–10 + Block **Seminar:** *Wissenschaftliches Arbeiten mit August Strindberg*
4009101 Sabine Meyer, 2st (SR 1.05)~~

~~In diesem Seminar verbinden wir die Lektüre der Dramen von August Strindberg mit Übungen zum wissenschaftlichen Arbeiten. Insbesondere die fünf Kammerspiele aus dem Jahr 1907 werden uns bei den schriftlichen Übungen begleiten. Schreiben ist eine essenzielle Kompetenz für Studium und Forschung, doch bereitet es oft Schwierigkeiten. Mit Bezug zu den literarischen Texten werden wir alle Grundlagen der Textproduktion beleuchten und üben. Darüber hinaus erkunden wir unterschiedliche Zugänge zum Schreibprozess und sich daraus ergebende Arbeitsformen. Im Laufe des Semesters produzieren alle Teilnehmenden einen kurzen Text, auf dessen Grundlage wir abschließend einen Workshop (2. Block) aufbauen, der Zugänge zu Strindbergs Dramatik beleuchten und als Übung für das wissenschaftliche Vortragen dienen soll.~~

~~**Termine: 17.10., 14.11., 28.11., 12.12., 2.1., 16.1., 30.1., Blocksitzungen (Sa 10–16): 02.12. und 20.01.**~~

~~Mo 16–20 **Hauptseminar/Seminar:** *An den Grenzen von Geschlecht und Fiktion: Transgressionen und Künstlerschaft in der skandinavischen Literatur des 19. bis 21. Jahrhunderts*
4009105 Sabine Meyer, 2st (SR 1.05)~~

~~Ein Schwerpunkt der literaturwissenschaftlichen Lehre stellt in diesem Wintersemester die Auseinandersetzung mit den Verflechtungen von queeren Themen und Literatur dar. In diesem Seminar fokussieren wir auf literarische und geschlechtliche Grenzüberschreitungen. Anhand ausgewählter Texte von und zu u.a. Amalie Skram, Lili Elbe und Madame Nielsen nähern wir uns dem Verhältnis von Literatur und Gesellschaft, von Figur und Autor:in. Dabei nehmen wir (auto)biographische und autofiktionale Genrezuschreibungen in den Blick und lernen Ansätze aus den Queer und Trans Studies kennen.~~

~~**Termine (14 tägig):** 16.10., 30.11., 13.11., 27.11., 11.12., 15.1., 29.1.~~

Do 10–11 **Vorlesung:** *Grundlagen der Kulturwissenschaft*
4009107 Clemens Räthel, 1st (SR 1.03)

Im Modul 1 des integrierten Masterstudiengangs Kultur – Interkulturalität – Literatur erarbeiten wir ein gemeinsames Inventar von Theorien und Begriffen, die den weiteren Studienverlauf rahmen. Dabei geht es unter anderem um die Komplexe Kultur, Körper, Raum und Zeit. Im Fokus steht dabei die Relevanz der theoretischen Ansätze im Umgang mit Literatur.

Do 11–12 **Lektüreseminar:** *Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)*
4009109 Clemens Räthel, 1st (SR 1.03)

In Ergänzung zu den Themen der Vorlesung *Grundlagen der Kulturwissenschaft* werden wir im Lektüreseminar Ausschnitte aus einschlägigen Texten gemeinsam lesen und diskutieren.

Mi 16–18 **Seminar:** *Strindbergs Traumspielästhetik und ihre Folgen für den Film*
4009111 Frithjof Strauß, 2st (SR 1.06)

Der schwedische Autor August Strindberg hat nach seiner realistischen und naturalistischen Schauspielproduktion zentrale Werke des symbolistischen Theaters geschrieben. In *Ein Traumspiel* (1902) – der Titel benennt die Gattung – entwickelte er einen vollkommen neuen Dramentypus, der die traditionelle Narratologie des Theaters aufbrach. Dabei geht es in dem Stück über die *Conditio humana*, dessen Form Strindberg "ein Gemisch von Erinnerungen, Erlebnissen, freien Erfindungen, Ungereimtheiten und Improvisationen" nennt, nicht um Traumnachahmung. Im Seminar werden wir in einer detaillierten Lektüre das Stück als frühe Manifestation eines existenzialistischen Surrealismus diskutieren. Dieser hatte für die schwedische Filmkunst Folgen, was wir anhand Ingmar Bergmans *Wilde Erdbeeren* (1957) und den Filmen Roy Anderssons aus der jüngeren Gegenwart untersuchen werden. Auch ein Seitenblick auf die Traumästhetik des surrealistischen Regisseurs Luis Buñuel – etwa in *Das Gespenst der Freiheit* (1974) – ist geplant.

OBS: Bitte bringt *Ein Traumspiel* in der Reclam-Ausgabe (4 €) mit.

Di 18–20
4009113

Berufspraktisches Seminar beim Festival *Nordischer Klang* 2024
Frithjof Strauß, 2st (SR 1.05)

Das Festival *Nordischer Klang*, das vom gleichnamigen Kulturverein in Assoziation mit dem Institut für Fennistik und Skandinavistik veranstaltet wird, bringt Kulturerlebnisse mit künstlerischer Qualität aus Nordeuropa und dem Ostseeraum nach Greifswald. Mit mehr als 40 Acts und Veranstaltungen – in der Mehrzahl Direkt-Importe und Exklusiv-Projekte – wird ein alle Altersgruppen ansprechendes Programm angeboten, das jeden Festivalgast einlädt, ein möglichst breites Spektrum an künstlerischen Ausdrucksformen zu erleben.

In diesem berufspraktischen Seminar können die Studierenden des Masterstudienganges KIL und Gäste aus dem Bachelorstudium auf den Gebieten Öffentlichkeitsarbeit, Projektorganisation, Programmheftredaktion und Assistenz der Künstlerischen Leitung Praxiserfahrung sammeln, wobei der praktischen Tätigkeit eine theoretische Einführung durch Lehrveranstaltungen vorausgeht. Während des Festivals besuchen die Teilnehmenden so viele Einzelveranstaltungen wie möglich, um die Resultate ihrer Arbeit evaluieren zu können. Ein Praktikumsbericht bildet die Grundlage für die Benotung des berufspraktischen Seminars.

Von den Teilnehmenden wird ein breites kulturelles Interesse, Zuverlässigkeit, Kommunikationsbereitschaft mit Zusammenarbeitspartnern und Medienvertretern sowie Textkompetenz erwartet. Die Kenntnis von nordeuropäischen Sprachen ist vorteilhaft, aber keine Teilnahmebedingung. Die Teilnahme an diesem berufspraktischen Seminar kann anstelle eines Hauptseminars als Studienleistung angerechnet werden.

Praktikum beim Festival *Nordischer Klang* 2024

Das an unserem Institut organisierte Kulturfestival *Nordischer Klang* bietet wieder Praktikumsmöglichkeiten für Bachelor- und Masterstudierende in Projektorganisation, Programmpräsentation und Öffentlichkeitsarbeit. Es wird wieder ein buntes Kulturprogramm aus Nordeuropa zu präsentieren sein. Allen Praktikums-Interessierten, nicht nur den Masterstudierenden, wird empfohlen, das Berufspraktische Seminar zum Festival zu besuchen. In diesem Rahmen behandeln wir das Festival in seinen kulturellen Kontexten und erarbeiten uns Schreibtechniken für Präsentationstexte. Fachleute des Nordischen Klangs und seiner Kooperationspartner berichten über ihre Sachgebiete.

Die Teilnahme am Seminar wird für die Stundenzahl des Praktikums berücksichtigt. Ort (digital oder analog) und Zeit für ein erstes Treffen werden zu Semesterbeginn per Mail vereinbart.

Schreibt bei Interesse eine Email bis zum **16.10.2023** an straussf@uni-greifswald.de.

Alle sind herzlich willkommen!

Do 14–16
4009117

Forschungskolloquium
Clemens Räthel, vierzehntägig 2st (SR 1.03)

Das Kolloquium richtet sich an alle, die Freude und Interesse an Literaturwissenschaft haben. Zum einen stehen Eure Ideen, Themen, Haus- oder Abschlussarbeiten im Mittelpunkt. Zum anderen wollen wir unterschiedliche Formate ausprobieren, um miteinander über Literatur und Literaturwissenschaft ins Gespräch zu kommen. Forschen bedeutet: Miteinander lesen, gemeinsam diskutieren, sich über unterschiedliche Lesarten und Ideen austauschen. Välkomna!

Do 14–16 **Seminar:** *Shetland- und Orkneyhorn*
4009301 Christer Lindqvist, 2st (SR 1.06)

Dieses Seminar behandelt die kleinste der skandinavischen Sprache, das sog. Norn, das auf den Shetland- und Orkneyinseln bis ins 18. Jh. (oder gar ins 19. Jh.?) gesprochen wurde. Noch heute findet man in dem Englisch der dortigen Region viele nordische Züge. Was war Norn für eine Sprache (oder gar mehrere?), wie gestaltete sich der Kontakt zum Englischen, Schottisch-Gälischen (und Piktischen?), welche Entlehnungen im Englischen finden sich, welche Sprachdenkmäler gibt es, wie hat man sich den „Sprachtod“ vorzustellen, welches Licht wirft das Norn auf die anderen skandinavischen Sprachen, wie ist das Norn aus sprachtheoretischer und -typologischer Sicht zu bewerten?

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festland-skandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen. Kenntnisse des Altnordischen oder einer anderen altgermanischen Sprache sind von großem Vorteil.

Fr 8–10 **Vorlesung:** *Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft*
4009303 Christer Lindqvist, 2st (HS 2, ELP 6)

Diese Pflichtveranstaltung führt in die Grundlagen sprachwissenschaftlicher Methoden ein. Vor allem folgende Bereiche werden behandelt: Semiotik, Phonetik/Phonologie, Orthographie, Morphologie, Lexikologie, Syntax, Phraseologie, Pragmatik, Diskursanalyse, Sprachkritik. Das vermittelte Wissen wird in allen anderen sprachwissenschaftlichen Veranstaltungen vorausgesetzt.

Do 16–18 **Seminar:** *Norwegische Phonetik* (Erst-, Zweitsprache)
4009305 Christer Lindqvist, 2st (SR 1.06)

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Norwegischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analysemöglichkeiten diskutiert.

***Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von zweistündigen Sitzungen (jeweils 16–18 Uhr) in der ersten Semesterhälfte statt: 19.10.23 bis 30.11.23.

Do 16–18 **Seminar:** *Schwedische Phonetik* (Erst-, Zweitsprache)
4009311 Christer Lindqvist, 2st (SR 1.06)

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Schwedischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analysemöglichkeiten diskutiert.

***Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von zweistündigen Sitzungen (jeweils 16–18 Uhr) in der zweiten Semesterhälfte statt: 07.12.23 bis 01.02.24.

Empfohlene Literatur: Lindqvist, Ch. (2007): *Schwedische Phonetik für Deutschsprachige*. – Hamburg: Buske.

Fr 10–12 **Seminar:** *Dänische Phonetik* (Erst-, Zweitsprache)
4009307 Christer Lindqvist, 2st (SR 1.05)

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Dänischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analysemöglichkeiten diskutiert.

***Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von zweistündigen Sitzungen (jeweils 10–12 Uhr) in der ersten Semesterhälfte statt: 20.10.23 bis 01.12.23.

Fr 10–12 **Seminar:** *Grundzüge des Isländischen*
4009309 Christer Lindqvist, 2st (SR 1.05)

Diese Veranstaltungen vermittelt einen kurzen Einblick in die isländische Sprache. Neben Aussprache und Grammatik, die deutliche Unterschiede zu den festlandnordischen Sprachen aufweisen, wird auch ein Blick auf die isländische Geschichte und ihr Verhältnis zur Sprachentwicklung geworfen.

***Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von zweistündigen Sitzungen (jeweils 10–12 Uhr) in der zweiten Semesterhälfte statt: 08.12.23 bis 02.02.24.

Di 12–14 **Seminar:** *Geschichte der schwedischen Sprache*
4009315 Laura Zieseler, 2st (SR 1.05)

In diesem Seminar wollen wir uns mit der Entstehung und Entwicklung des Schwedischen als eigenständiger nordgermanischer Varietät vom Urnordischen bis in die Neuzeit beschäftigen. Neben den innersprachlichen (Phonologie, Morphologie, Lexik, Syntax, Orthographie) sollen auch die außersprachlichen, d.h. soziokulturellen Aspekte der schwedischen Sprachgeschichte beleuchtet werden.

Empfohlene Literatur:

BERGMAN, GÖSTA (1991): *Kortfattad svensk språkhistoria*. – Stockholm: Prisma.

PETERSSON, GERTRUD (2005): *Svenska språket under sjuhundra år: En historia om svenskan och dess utforskande*. – Lund: Studentlitteratur.

WESSÉN, ELIAS (1992): *Svensk språkhistoria*. – Edsbruk: Akademitryck.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Kenntnisse einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

MODULZUORDNUNGEN für die skandinavistischen Lehrveranstaltungen

Bitte immer beachten:
Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.A. Skandinavistik (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
1. Altnordisch	1	S: Einführung in das Altnordische UND S: Literatur und Kultur im alten Island
2. Spracherwerb Erstsprache I	1	S: Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)
4. Spracherwerb Erstsprache III	3	S: Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 1) (B1)
5. Spracherwerb Zweitsprache I	3	S: Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)
6b. Geschichte und Länderkunde Nordeuropas	6	HS/PS: Love, love, Peace, peace? — Queere (Wohlfahrtsstaats-)Erzählungen in der skandinavischen Literatur HS/PS: An den Grenzen von Geschlecht und Fiktion: Transgressionen und Künstlerschaft in der skandinavischen Literatur des 19. bis 21. Jahrhunderts S: Wissenschaftliches Arbeiten mit August Strindberg S: Strindbergs Traumspielästhetik und ihre Folgen für den Film S: Grundzüge des Isländischen S: Chorgesang und -literatur des Nordens** Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: PS: Kalvstek, falukorv und tacos: Die schwedische Speisekammer im zwanzigsten Jahrhundert
8. Skandinavistische Literaturwiss. II	5	HS/PS: Love, love, Peace, peace? — Queere (Wohlfahrtsstaats-)Erzählungen in der skandinavischen Literatur HS/PS: An den Grenzen von Geschlecht und Fiktion: Transgressionen und Künstlerschaft in der skandinavischen Literatur des 19. bis 21. Jahrhunderts S: Wissenschaftliches Arbeiten mit August Strindberg S: Strindbergs Traumspielästhetik und ihre Folgen für den Film
9. Skandinavistische Sprachwiss. I	3	V: Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft UND S: Phonetik der Erstsprache (Dän., Norw., Schwed.) UND S: Phonetik der Zweitsprache (Dän., Norw., Schwed.)
Kolloquien		Literaturwissenschaftliches Kolloquium

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:
Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.A. Skandinavistik (PO 2019)

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
1e. <i>Spracherwerb Erstsprache I (A1)</i>	1	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>
1w. <i>Spracherwerb Zweitsprache I (A1)</i>	5	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i> UND S: <i>Phonetik der Zweitsprache (Dän., Norw., Schwed.)</i>
3. <i>Spracherwerb Erstsprache III (Phase 1) (B1)</i>	3	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (B1)</i>
4. <i>Altnordisch</i>	1	S: <i>Einführung in das Altnordische</i> UND S: <i>Literatur und Kultur im alten Island</i>
5a. <i>Nordeuropa-Studien I</i>	2	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Wissenschaftliches Arbeiten mit August Strindberg</i> S: <i>Strindbergs Traumspielästhetik und ihre Folgen für den Film</i> HS: <i>Literarisches Sterben. Der Tod auf der Bühne</i> HS/PS: <i>Love, love, Peace, peace? – Queere (Wohlfahrtsstaats-)Erzählungen in der skandinavischen Literatur</i> HS/PS: <i>An den Grenzen von Geschlecht und Fiktion: Transgressionen und Künstlerschaft in der skandinavischen Literatur des 19. bis 21. Jahrhunderts</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: PS: <i>Kalvstek, falukorv und tacos: Die schwedische Speisekammer im zwanzigsten Jahrhundert</i>
7. <i>Skandinavistische Literaturwissenschaft II*</i>	5	<u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: HS: <i>Literarisches Sterben. Der Tod auf der Bühne</i> HS/PS: <i>Love, love, Peace, peace? – Queere (Wohlfahrtsstaats-)Erzählungen in der skandinavischen Literatur</i> HS/PS: <i>An den Grenzen von Geschlecht und Fiktion: Transgressionen und Künstlerschaft in der skandinavischen Literatur des 19. bis 21. Jahrhunderts</i> S: <i>Wissenschaftliches Arbeiten mit August Strindberg</i> S: <i>Strindbergs Traumspielästhetik und ihre Folgen für den Film</i>
8. <i>Skandinavistische Literaturwissenschaft III*</i>	6	HS: <i>Literarisches Sterben. Der Tod auf der Bühne</i> HS/PS: <i>Love, love, Peace, peace? – Queere (Wohlfahrtsstaats-)Erzählungen in der skandinavischen Literatur</i>
9. <i>Skandinavistische Sprachwissenschaft I</i>	3	V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND

		S: <i>Phonetik</i> der Erstsprache (Dän., Norw., Schwed.)
11. <i>Skandinavistische Sprachwissenschaft III*</i>	6	eine der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Shetland- und Orkneynorn</i> S: <i>Geschichte der schwedischen Sprache</i>
Kolloquien		Literaturwissenschaftliches Kolloquium

* Die in den Modulen 7, 8 und 11 laut PSO 2019 (Regelstudienplan) geforderten 1 SWS + 1 SWS sind in Form einer der genannten zweistündigen Veranstaltung zu absolvieren.

B.A. General Studies (PO 2012)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
37. Kulturformen Nord- und Osteuropas (diachron)*	HS/PS: Love, love, Peace, peace? — Queere (Wohlfahrtsstaats-)Erzählungen in der skandinavischen Literatur HS/PS: An den Grenzen von Geschlecht und Fiktion: Transgressionen und Künstlerschaft in der skandinavischen Literatur des 19. bis 21. Jahrhunderts S: Wissenschaftliches Arbeiten mit August Strindberg S: Strindbergs Traumspielästhetik und ihre Folgen für den Film S: Shetland- und Orkneynorn S: Geschichte der schwedischen Sprache S: Chorgesang und -literatur des Nordens**
38. Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa*	HS/PS: Love, love, Peace, peace? — Queere (Wohlfahrtsstaats-)Erzählungen in der skandinavischen Literatur HS/PS: An den Grenzen von Geschlecht und Fiktion: Transgressionen und Künstlerschaft in der skandinavischen Literatur des 19. bis 21. Jahrhunderts S: Wissenschaftliches Arbeiten mit August Strindberg S: Strindbergs Traumspielästhetik und ihre Folgen für den Film S: Shetland- und Orkneynorn S: Geschichte der schwedischen Sprache S: Chorgesang und -literatur des Nordens**
40. Sprachkompetenz in Europa*	S: Shetland- und Orkneynorn + eine noch nicht studierte Phonetikveranstaltung ODER S: Grundzüge des Isländischen
Fremdsprachen: Skandinavische Sprachen aus den Modulen der Fachprüfungsordnungen B.A. Skandinavistik (PO 2012): Modul 1: S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i> Modul 4: S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III Phase 1) (B1)</i> M.A. Sprachliche Vielfalt (PO 2014) bzw. M.A. Kultur – Interkulturalität – Literatur (PO 2014): Modul Skand-12/10c: S: <i>Oberkurs /Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND ein Seminar der skand. Hauptsprache</i> S: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i> Modul Skand-14/12c: S: <i>Oberkurs III/Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND ein Seminar der skand. Hauptsprache</i> : <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>	

*Voraussetzung: Sprachkenntnisse A2

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:
Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.A. Optionale Studien (PO 2019) – Fachvertiefung Skandinavistik

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
1w. <i>Spracherwerb Drittsprache I (A1)</i>	3	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i> UND S: <i>Phonetik der Drittsprache (Dän., Norw., Schwed.)</i>
5b. <i>Nordeuropa-Studien II</i>	3	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: <i>HS: Literarisches Sterben. Der Tod auf der Bühne</i> HS/PS: Love, love, Peace, peace? – <i>Queere (Wohlfahrtsstaats-)Erzählungen in der skandinavischen Literatur</i> <i>HS/PS: An den Grenzen von Geschlecht und Fiktion: Transgressionen und Künstlerschaft in der skandinavischen Literatur des 19. bis 21. Jahrhunderts</i> <i>S: Wissenschaftliches Arbeiten mit August Strindberg</i> S: <i>Strindbergs Traumspielästhetik und ihre Folgen für den Film</i> S: <i>Shetland- und Orkneyorn</i> S: <i>Grundzüge des Isländischen</i> S: <i>Geschichte der schwedischen Sprache</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <i>PS: Kalvstek, falukorv und tacos: Die schwedische Speisekammer im zwanzigsten Jahrhundert</i>
8. <i>Skandinavistische Literaturwissenschaft III*</i>	4	<i>HS: Literarisches Sterben. Der Tod auf der Bühne</i> <i>HS/PS: Love, love, Peace, peace? – Queere (Wohlfahrtsstaats-)Erzählungen in der skandinavischen Literatur</i>
11. <i>Skandinavistische Sprachwissenschaft III*</i>	4	<u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Shetland- und Orkneyorn</i> S: <i>Geschichte der schwedischen Sprache</i>

* Die in den Modulen 8 und 11 laut PSO 2019 (Regelstudienplan) geforderten 1 SWS + 1 SWS sind in Form einer der genannten zweistündigen Veranstaltung zu absolvieren.

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

B.A. Optionale Studien (PO 2019) – Basisfach Skandinavistik

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
1e. <i>Spracherwerb Erstsprache I (A1)</i>	3	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>
9. <i>Skandinavistische Sprachwissenschaft I</i>	3	V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik der Erstsprache (Dän., Norw., Schwed.)</i>

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.A. Sprachliche Vielfalt (PO 2014)*

*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie unter: www.uni-greifswald.de/lady

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1. Pflichtbereich "Linguistische Theorien und Methoden"	
Ling-1: <i>Systemlinguistik</i>	V + S: <i>Grammatiktheorien</i> (Kesselheim. + Pantermöller → Lehrangebot der Germanistik und Fennistik)
2. Profilierungsbereich + Schwerpunktbereich "Skandinavistik"	
Skand-1: <i>Spracherwerb skandinavische Erstsprache</i>	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>
Skand-3: <i>Skandinavistische Sprachwissenschaft</i>	V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik der skandinavischen Erstsprache</i> (Dän./Norw./Schwed.)
Skand-5: <i>Altnordisch</i>	S: <i>Einführung in das Altnordische</i> UND S: <i>Literatur und Kultur im Alten Island</i>
Skand-6: <i>Spracherwerb skandinavische Zweitsprache</i>	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>
Skand-10: <i>Geschichte der skand. Sprachen</i>	S: <i>Shetland- und Orkneyen</i> UND S: <i>Geschichte der schwedischen Sprache</i>
Skand-12: <i>Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache I</i>	S: <i>Oberkurs I: Dän./Norw./Schwed.</i> UND S: <i>Oberkurs: Erweitertes Kult. Wissen: Dän./Norw./Schwed.</i>
Skand-14: <i>Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache I</i>	S: <i>Oberkurs III: Dän./Norw./Schwed.</i> UND S: <i>Oberkurs: Erweitertes Kult. Wissen: Dän./Norw./Schwed.</i>
Kolloquien	Sprachwissenschaftliches Kolloquium
3. Wahlsegment	
Nied-2: <i>Niederdeutsch II</i>	S: <i>Plattdeutsch II</i> (Arendt → Lehrangebot der Germanistik) S: <i>Neuniederdeutsche Literatur</i> (Vollmer → Lehrangebot der Germanistik)
<i>Spracherwerb Estnisch A1</i>	S: <i>Spracherwerb Estnisch A1</i> (Lehrangebot Fennistik)
<i>Spracherwerb Estnisch A2</i>	S: <i>Spracherwerb Estnisch A2</i> (Lehrangebot Fennistik)
<i>Kultur und Geschichte Estlands I</i>	V/S: <i>Kultur und Geschichte Estlands</i> (Lehrangebot Fennistik)
<i>Estnisch für Fortgeschrittene</i>	S: <i>Estnisch für Fortgeschrittene B1.1</i> (Lehrangebot Fennistik)
Module Skand-1, Skand-3, Skand-5, Skand-10, Skand-12 und Skand-14. s.o.	

Bitte immer beachten:
Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.A. Kultur – Interkulturalität – Literatur (PO 2018)*

*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie unter: www.uni-greifswald.de/kil

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
Pflichtbereich "Kulturtheorie"	
1: Grundlagen der Kulturwissenschaft	V: Grundlagen der Kulturwissenschaft UND LS: Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)
Wahlpflichtbereich "Skandinavistik"	
9c: Literatur – Kultur – Textualität	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: HS: Literarisches Sterben. Der Tod auf der Bühne UND HS/PS: Love, love, Peace, peace? – Queere (Wohlfahrtsstaats-)Erzählungen in der skandinavischen Literatur ODER HS/PS: An den Grenzen von Geschlecht und Fiktion: Transgressionen und Künstlerschaft in der skandinavischen Literatur des 19. bis 21. Jahrhunderts ODER S: Berufspraktisches Seminar beim Festival Nordischer Klang 2024
10c. Sprachpraxis 1	S: Oberkurs I: Dän./Norw./Schwed. UND S: Oberkurs: Erweitertes Kult. Wissen: Dän./Norw./Schwed.
12c. Sprachpraxis 3	S: Oberkurs III: Dän./Norw./Schwed. UND S: Oberkurs: Erweitertes Kult. Wissen: Dän./Norw./Schwed.
Kolloquien	Literaturwissenschaftliches Kolloquium

M.A. History and Culture of the Baltic Sea Region (PO 2020)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
Bereich Spracherwerb	
3. Language Skills I	S: Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1) S: Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 1) (B1) S: Oberkurs II/III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch S: Oberkurs Erweitertes kulturelles Wissen A/B Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
4. Language Skills II	S: Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1) S: Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 1) (B1) S: Oberkurs II/III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch S: Oberkurs Erweitertes kulturelles Wissen A/B Dänisch/Norwegisch/Schwedisch

Wahlbereich aus M.A. LaDy	
Skand-5: Altnordisch	S: Einführung in das Altnordische UND S: Literatur und Kultur im Alten Island
Skand-10: Geschichte der skand. Sprachen	S: Shetland- und Orkneyrn UND S: Geschichte der schwedischen Sprache
Wahlbereich aus M.A. KIL	
9c: Literatur – Kultur – Textualität	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: HS: Literarisches Sterben. Der Tod auf der Bühne UND HS/PS: Love, love, Peace, peace? – Queere (Wohlfahrtsstaats-)Erzählungen in der skandinavischen Literatur ODER HS/PS: An den Grenzen von Geschlecht und Fiktion: Transgressionen und Künstlerschaft in der skandinavischen Literatur des 19. bis 21. Jahrhunderts ODER S: Berufspraktisches Seminar beim Festival Nordischer Klang 2024

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.A. Kunstgeschichte (PO 2019)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
Wahlbereich aus B.A. Skandinavistik (PO 2019)	
5a. Nordeuropa-Studien I	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: Wissenschaftliches Arbeiten mit August Strindberg Strindbergs Traumspielästhetik und ihre Folgen für den Film HS: Literarisches Sterben. Der Tod auf der Bühne HS/PS: Love, love, Peace, peace? – Queere (Wohlfahrtsstaats-)Erzählungen in der skandinavischen Literatur HS/PS: An den Grenzen von Geschlecht und Fiktion: Transgressionen und Künstlerschaft in der skandinavischen Literatur des 19. bis 21. Jahrhunderts S: Chorgesang und -literatur des Nordens** Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: PS: Kalvstek, falukorv und tacos: Die schwedische Speisekammer im zwanzigsten Jahrhundert
5b. Nordeuropa-Studien II	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: Wissenschaftliches Arbeiten mit August Strindberg S: Strindbergs Traumspielästhetik und ihre Folgen für den Film HS: Literarisches Sterben. Der Tod auf der Bühne HS/PS: Love, love, Peace, peace? – Queere (Wohlfahrtsstaats-)Erzählungen in der skandinavischen Literatur

	<i>HS/PS: An den Grenzen von Geschlecht und Fiktion: Transgressionen und Künstlerschaft in der skandinavischen Literatur des 19. bis 21. Jahrhunderts</i> S: Shetland- und Orkneyborn S: Grundzüge des Isländischen S: Geschichte der schwedischen Sprache S: Chorgesang und -literatur des Nordens** Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <i>PS: Kalvstek, falukorv und tacos: Die schwedische Speisekammer im zwanzigsten Jahrhundert</i>
Wahlbereich aus M.A. KIL	
1: Grundlagen der Kulturwissenschaft	V: Grundlagen der Kulturwissenschaft UND LS: Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Regionale Schule (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. Im musterstudienpl.	Veranstaltungen
1. <i>Spracherwerb I</i>	1	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>
3. <i>Spracherwerb III</i>	3	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 1) (B1)</i>
4. <i>Spracherwerb IV</i>	5	S: <i>Oberkurs I: Dän./Norw./Schwed.</i> UND S: <i>Oberkurs Erweitertes Kult. Wissen: Dän./Norw./Schwed.</i>
5. <i>Spracherwerb V</i>	7	S: <i>Oberkurs IV: Dän./Norw./Schwed.</i>
7. <i>Literaturwissenschaft II</i>	5	zwei der folgenden Veranstaltungen: <i>HS: Literarisches Sterben. Der Tod auf der Bühne</i> <i>HS/PS: Love, love, Peace, peace? – Queere (Wohlfahrtsstaats-)Erzählungen in der skandinavischen Literatur</i> <i>HS/PS: An den Grenzen von Geschlecht und Fiktion: Transgressionen und Künstlerschaft in der skandinavischen Literatur des 19. bis 21. Jahrhunderts</i> <i>S: Wissenschaftliches Arbeiten mit August Strindberg</i> S: <i>Strindbergs Traumspielästhetik und ihre Folgen für den Film</i>
8. <i>Skandinavistische Sprachwiss. I</i>	3	V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik (Dän., Norw., Schwed.)</i>
10a. <i>Skandinavistische Sprachwiss. III</i>	9	S: <i>Shetland- und Orkneyborn</i> UND

		S: <i>Geschichte der schwedischen Sprache</i>
10b. <i>Skandinavistische Literaturwiss. III</i>	9	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: HS: <i>Literarisches Sterben. Der Tod auf der Bühne</i> HS/PS: <i>Love, love, Peace, peace? – Queere (Wohlfahrtsstaats-)Erzählungen in der skandinavischen Literatur</i> HS/PS: <i>An den Grenzen von Geschlecht und Fiktion: Transgressionen und Künstlerschaft in der skandinavischen Literatur des 19. bis 21. Jahrhunderts</i> S: <i>Wissenschaftliches Arbeiten mit August Strindberg</i> S: <i>Strindbergs Traumspielästhetik und ihre Folgen für den Film</i>
11. <i>Geschichte und Länderkunde</i>	1	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Wissenschaftliches Arbeiten mit August Strindberg</i> S: <i>Strindbergs Traumspielästhetik und ihre Folgen für den Film</i> S: <i>Grundzüge des Isländischen</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: PS: <i>Kalvstek, falukorv und tacos: Die schwedische Speisekammer im zwanzigsten Jahrhundert</i>
Kolloquien		Literaturwissenschaftliches Kolloquium

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Gymnasium (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. Im musterstudienpl.	Veranstaltungen
1. <i>Spracherwerb I</i>	1	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>
3. <i>Spracherwerb III</i>	3	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 1) (B1)</i>
4. <i>Spracherwerb IV</i>	5	S: <i>Oberkurs I: Dän./Norw./Schwed. UND</i> S: <i>Oberkurs Erweitertes Kult. Wissen: Dän./Norw./Schwed.</i>
5. <i>Spracherwerb V</i>	7	S: <i>Oberkurs IV: Dän./Norw./Schwed.</i>
7. <i>Literaturwissenschaft II</i>	5	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: HS: <i>Literarisches Sterben. Der Tod auf der Bühne</i> HS/PS: <i>Love, love, Peace, peace? – Queere (Wohlfahrtsstaats-)Erzählungen in der skandinavischen Literatur</i> HS/PS: <i>An den Grenzen von Geschlecht und Fiktion: Transgressionen und Künstlerschaft in der skandinavischen Literatur des 19. bis 21. Jahrhunderts</i>

		S: Wissenschaftliches Arbeiten mit August Strindberg S: Strindbergs Traumspielästhetik und ihre Folgen für den Film
8. Literaturwissenschaft III	9	zwei der folgenden Veranstaltungen: HS: Literarisches Sterben. Der Tod auf der Bühne HS/PS: Love, love, Peace, peace? – Queere (Wohlfahrtsstaats-)Erzählungen in der skandinavischen Literatur HS/PS: An den Grenzen von Geschlecht und Fiktion: Transgressionen und Künstlerschaft in der skandinavischen Literatur des 19. bis 21. Jahrhunderts S: Wissenschaftliches Arbeiten mit August Strindberg S: Strindbergs Traumspielästhetik und ihre Folgen für den Film
9. Skandinavistische Sprachwiss. I	3	V: Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft UND S: Phonetik (Dän., Norw., Schwed.)
11. Skandinavistische Sprachwiss. III	7	S: Shetland- und Orkneyrn UND S: Geschichte der schwedischen Sprache
12. Geschichte und Länderkunde	1	zwei der folgenden Veranstaltungen: S: Wissenschaftliches Arbeiten mit August Strindberg S: Strindbergs Traumspielästhetik und ihre Folgen für den Film S: Grundzüge des Isländischen S: Chorgesang und -literatur des Nordens** Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: PS: Kalvstek, falukorv und tacos: Die schwedische Speisekammer im zwanzigsten Jahrhundert
Kolloquien		Literaturwissenschaftliches Kolloquium

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.Sc. Geographie (PO 2013)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
Spracherwerb I	S: Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)
Geschichte u. Länderkunde Nordeuropas	S: Wissenschaftliches Arbeiten mit August Strindberg S: Strindbergs Traumspielästhetik und ihre Folgen für den Film S: Grundzüge des Isländischen S: Chorgesang und -literatur des Nordens** Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: PS: Kalvstek, falukorv und tacos: Die schwedische Speisekammer im zwanzigsten Jahrhundert

Wahlmodul <i>Skandinavistische Linguistik</i>	V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik</i> (Dän., Norw., Schwed.)
---	--

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

B.Sc. *Geographie* (PO 2021)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
W 6.1a: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>
W 6.3a: <i>Skand. Sprachwissenschaft</i>	V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik</i> (Dän., Norw., Schwed.)
W 6.5a: <i>Nordeuropa-Studien II</i>	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: HS: <i>Literarisches Sterben. Der Tod auf der Bühne</i> HS/PS: <i>Love, love, Peace, peace? – Queere (Wohlfahrtsstaats-)Erzählungen in der skandinavischen Literatur</i> HS/PS: <i>An den Grenzen von Geschlecht und Fiktion: Transgressionen und Künstlerschaft in der skandinavischen Literatur des 19. bis 21. Jahrhunderts</i> S: <i>Wissenschaftliches Arbeiten mit August Strindberg</i> S: <i>Strindbergs Traumspielästhetik und ihre Folgen für den Film</i> S: <i>Grundzüge des Isländischen</i> S: <i>Shetland- und Orkneyrn</i> S: <i>Grundzüge des Isländischen</i> S: <i>Geschichte der schwedischen Sprache</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens</i>** Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: PS: <i>Kalvstek, falukorv und tacos: Die schwedische Speisekammer im zwanzigsten Jahrhundert</i>

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.Sc. *Regionalentwicklung und Tourismus* (PO 2019)

Modulname	Veranstaltungen
W 27: <i>Skandinavistik I</i>	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i> und <u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: PS: <i>Kalvstek, falukorv und tacos: Die schwedische Speisekammer im zwanzigsten Jahrhundert</i>
W 29: <i>Skandinavistik III</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik II</i>)	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 1) (B1)</i> und <u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: HS: <i>Literarisches Sterben. Der Tod auf der Bühne</i> HS/PS: <i>Love, love, Peace, peace? – Queere (Wohlfahrtsstaats-</i>

	<i>)Erzählungen in der skandinavischen Literatur</i> HS/PS: An den Grenzen von Geschlecht und Fiktion: Transgressionen und Künstlerschaft in der skandinavischen Literatur des 19. bis 21. Jahrhunderts S: Wissenschaftliches Arbeiten mit August Strindberg S: Strindbergs Traumspielästhetik und ihre Folgen für den Film S: Chorgesang und -literatur des Nordens** S: Shetland- und Orkneyborn S: Geschichte der schwedischen Sprache Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: PS: <i>Kalvstek, falukorv und tacos: Die schwedische Speisekammer im zwanzigsten Jahrhundert</i>
--	---

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

M.Sc. Betriebswirtschaftslehre (PO 2019)

Modulname	Veranstaltungen
Spracherwerb A1	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>
Skandinavische Sprachwissenschaft	V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik (Dän., Norw., Schwed.)</i>

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

Dipl. BWL (PO 2017), Wahlpflichtfach: Kultur-, Landes- und Wirtschaftskunde des Ostseeraums, hier Skandinavistik

Semster	Veranstaltungen
Wintersemester	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i> S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 1) (B1)</i>
Sommersemester	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>

Studierende anderer Studiengänge seien auf die Veranstaltungsbeschreibungen und auf die Studienberatung hingewiesen.