



Universität Greifswald
Institut für Fennistik und Skandinavistik

Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2024

Skandinavistik



Stand: 22.03.2024

Änderungen gegenüber der Erstfassung des Vorlesungsverzeichnisses sind rot markiert.

Allgemeine Informationen zum Sommersemester 2024:

Semesterzeit:	01.04.2024 – 30.09.2024
Vorlesungszeit:	08.04.2024 – 20.07.2024
Projektwoche:	21.05.2024 – 25.05.2024

Die **Prüfungs-** und **Studienordnungen** zu allen Studiengängen des Instituts finden Sie unter:

<https://www.uni-greifswald.de/studium/waehrend-des-studiums/rund-um-die-pruefungen/pruefungs-und-studienordnungen/> .

Unterrichtsräume

Die Raumangaben beziehen sich auf den Neuen Campus am Ernst-Lohmeyer-Platz 3. Für alle anderen (campusexternen) Räume ist die genaue Adresse angegeben (ELP 1 bzw. 6 = Ernst-Lohmeyer-Platz 1 bzw. 6; Rub. = Rubenowstr.). **Alle Raum- und Zeitangaben sind vorläufig ohne Gewähr.** Bitte beachten Sie mögliche Änderungen an den Raumplänen, die zu Vorlesungsbeginn im Institut ausgehängt werden. Auf diesen Plänen finden sich unter dem Namen der jeweiligen Lehrkraft auch die Raumangaben zu Lehrveranstaltungen, die auswärts stattfinden.

ANMELDUNG zu den Lehrveranstaltungen

Bitte melden Sie sich zu allen Kursen, die Sie in diesem Semester belegen möchten, online über das Selbstbedienungsportal (LSF) der Universität (<http://his.uni-greifswald.de>) **an.** Sie stehen dadurch automatisch im E-Mail-Verteiler der Lehrveranstaltungen, und die Lehrkräfte können vor Vorlesungsbeginn den Raumbedarf besser einschätzen. Außerdem erhalten Sie Zugang zu weiteren Ressourcen (z.B. Moodle).

Di/Mi 12–14, Do 10–12 **Seminar:** *Spracherwerb Dänisch II (A2)*
4009602 Jens Rasmussen, 6st (SR 2.30)

Kurset er en fortsættelse af *Spracherwerb I*, hvor vi med udgangspunkt i *Av, min arm!* vil udbygge vokabularium, skrive- og grammatikkundskaber.

Desuden vil kurset beskæftige sig med

- 1) læsning af kortere litterære tekster samt små artikler.
- 2) fonetik med fokus på vokaler og prosodi.
- 3) samtale om almen kultur, fx kunst, arkitektur og design.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Dänisch I (A1)* oder ähnliche Qualifikation.

Litteratur: Olsen, Mygind o.a.: *Av, min arm!*, Ute Hampen Verlag 2007
 Noter til Grundkurs II, Script
 Teksthæfte 1+2, Script
 Dansk udtale, Script

Di 16–18, Do 14–16 **Seminar:** *Spracherwerb Dänisch III (Phase 2) (B1)*
4009604 Jens Rasmussen, 2st + 2st / 4st (SR 2.30)

Kurset er en fortsættelse af *Spracherwerb III (Phase 1)* og vil hovedsageligt bestå af:

- 1) Tekstlæsning og samtale: Samtale på basis af prosatekster og forskellige artikler.
- 2) Grammatik: Forskellige øvelser.
- 3) Skriftligt dansk: Forskellige stiløvelser i form af fristile og kommenteringsopgaver.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Dänisch III (B1 Phase 1)* oder ähnliche Qualifikation.

Litteratur: Kortere prosatekster, avisartikler o. lign.
 Michael Øckenholt: *Dansk er lidt svært*, Gyldendal 1998
 2 romaner efter eget valg

Do 12–14 **Seminar:** *Dänisch, Oberkurs II (C1)*
4009606 Jens Rasmussen, 2st (SR 2.30)

Kurset vil have hovedvægt på reception. Der læses/høres et bredt udsnit af sværere prosa- og fagtekster. Samtidig er kurset en fortsættelse af OK I, idet tekstforståelsen skal dokumenteres gennem strukturerede mundtlige fremlæggelser.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Oberkurses I oder ähnliche Qualifikation.

Di 14–16 **Seminar:** *Dänisch, Oberkurs III (B2)*
4009608 Jens Rasmussen, 2st (SR 2.30)

Kurset vil hovedsagligt omhandle skriftlig produktion. De forskellige akademiske opgave- og teksttyper vil blive præsenteret, diskuteret og indøvet.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Dänisch III (B1)* oder ähnliche Qualifikation.

Mi 14–16 **Seminar:** *Dänisch, Erweitertes kulturelles Wissen*
4009610 Jens Rasmussen, 2st (SR 2.30)

Mundtlig øvelse omhandlende dansk sprog og kultur.

Kurset vil tage sit udgangspunkt i danske kulturelle begivenheder i forsk. medier, fx musik, TV-serier, film og radioprogrammer.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Dänisch III (B1)* oder ähnliche Qualifikation.

09.–15.06.2024 *Exkursion nach Dänemark*
4009612 Jens Rasmussen

Turen går til Nordjylland. Emnet vil være "Natur og kunst" i meget bred forstand: Thys og Vendsyssels naturområder, Skagens og Ålborgs kunstmuseer, Vesterhavets fiskerbyer, Hjerl Hede, Læsø og en hel masse andet. Vi skal bo i Hanbohus i nærheden af Åbybro, hvor vi selv kan lave mad. Pris: 100 € alt inkl.

Teilnahmevoraussetzung: Dänisch A2

Teilnahmeberechtigt sind Studierende folgender Studiengänge:

B.A. *Skandinavistik* (mit Dänisch)

LA *Dänisch Regionale Schule/Gymnasium*

M.A. *Sprachliche Vielfalt* (mit Dänisch)

M.A. *Kultur–Literatur–Interkulturalität* (mit Dänisch)

M.A. *History and Culture of the Baltic Sea Region* (mit Dänisch)

B.Sc. *Geographie* (mit Dänisch)

M.Sc. *Regionalentwicklung* (mit Dänisch)

M.Sc. *Betriebswirtschaftslehre* (mit Dänisch)

Dipl. *BWL* (mit Dänisch)

Di/Mi 14–16, Fr 12–14 **Seminar:** *Spracherwerb Norwegisch II (A2)*
4009802 Arnt Sundstøl, 6st (SR 1.06)

Seminaret er en fortsettelse av Spracherwerb I. Vi arbeider videre med *Et år i Norge* og utvider ordforrådet og kunnskapene i norsk grammatikk. De muntlige og skriftlige ferdighetene skal trenes opp. Ved siden av tekstboka vil vi anvende ulike tekster og lydopptak.

Litteratur: Schirmer, Randi Rosenvinge: *Et år i Norge*. Hempen Verlag Bremen, 5. aktualiserte Aufl. 2015.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Norwegisch I (A1)* oder ähnliche Qualifikation.

Mi 16–18/Do 14–16 **Seminar:** *Spracherwerb Norwegisch III (Phase 2) (B1)*
4009804 Arnt Sundstøl, 2st + 2st / 4st (SR 2.05)

Seminaret er en fortsettelse av Spracherwerb III (Phase 1). Ved siden av tekstboka vil vi anvende ulike tekster og lydopptak. Studentene vil utvide ordforrådet og kunnskapene i norsk grammatikk. Skriftlige øvelser, oversettelse og muntlig presentasjon utgjør en viktig del av seminaret.

Litteratur:

Schirmer, Randi Rosenvinge: *Et år i Norge* und Lønn, Cecilie, *Opp og fram!* (Grunnbok, 2. utgave).

Et utvalg av noveller, romaner og dramaer.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Norwegisch III (B1)* oder ähnliche Qualifikation.

Di 16–18 **Seminar:** *Norwegisch, Oberkurs III (B2)*
4009806 Arnt Sundstøl, 2st (SR 2.05)

I seminaret lærer man å forstå og analysere innholdet i komplekse tekster og å skrive klart og detaljert om et vidt spekter av emner. Ulike grammatikkoppgaver tar sikte på å videreutvikle studentenes språklige ferdigheter. Den avsluttende eksamenen er skriftlig.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Norwegisch III (B1)* oder ähnliche Qualifikation.

Do 16–18 **Seminar:** *Norwegisch, Oberkurs II (C1)*
4009808 Arnt Sundstøl, 2st (SR 2.05)

Seminaret legger vekt på å styrke de reseptive ferdighetene. Vi vil benytte ulike lydopptak, tekster, TV- og radioprogrammer og filmer. Øvelse i muntlig presentasjon utgjør en viktig del av seminaret. Den avsluttende eksamenen er muntlig.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Norwegisch III (B1)* oder ähnliche Qualifikation.

Fr 14–16 **Seminar:** *Norwegisch, Erweitertes kulturelles Wissen*
4009810 Arnt Sundstøl, 2st (SR 2.05)

Seminaret gir studentene anledning til å beskjeftige seg med norsk historie, kultur og samfunnsliv. (Detallerte Kursbeschreibung folgt zu Semesterbeginn.)

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Norwegisch III (B1)* oder ähnliche Qualifikation.

Mo/Di/Mi 14–16
4009902 **Seminar:** *Spracherwerb Schwedisch IIa* (A2)
Birgit Hoffmann/Ewa Holm, 6st (SR 1.05)

Schwedisch II baut auf *Schwedisch I* auf; wir arbeiten weiter mit dem Lehrwerk *På svenska! 1*, mit dem die Lernenden in den Bereichen Grammatik, mündliche und schriftliche Produktion, Aussprache sowie Hör- und Leseverstehen mindestens Niveau A2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GERS) erreichen sollen.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Schwedisch I* (A1) oder ähnliche Qualifikation.

Literatur: Göransson/Parada: *På svenska! 1*, Folkuniversitetets förlag, 2. Auflage, 2010
(lärobok, studiehäfte, övningsbok), zusätzliche Kopien und Arbeitsblätter.

Mo/Di/Mi 12–14
4009904 **Seminar:** *Spracherwerb Schwedisch IIb* (A2)
Birgit Hoffmann/Ewa Holm, 6st (SR 1.05)

Kursinhalt s. *Schwedisch IIa* (A2) oben.

Mo/Mi 10–12
4009908 **Seminar:** *Spracherwerb Schwedisch III* (Phase 2) (B1)
Ewa Holm, 2st + 2st / 4st (SR 1.05)

Kursen är en fortsättning på *Schwedisch III* (Phase 1). Vi fortsätter med läroboken *Nästa steg 1* och med textläsning, grammatikövningar, hörförståelse, muntlig och skriftlig kommunikation, viss skönlitteratur och sakprosa som betonas mer än tidigare. Översättningsövningar ingår också.

Teilnahmevoraussetzung: Kenntnisse und Fertigkeiten entsprechend dem Seminar *Schwedisch III* (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Litteratur: *Nästa steg 1* Textbok, första upplagan, Gleerups förlag.

En bra grammatikbok, t.ex. Birgitta Ramge: *Praktische Grammatik der schwedischen Sprache*, Gottfried Egert Verlag, 2012.

Kopior tillkommer.

Do 8–10
4009912 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs II – reception* (C1)
Ewa Holm, 2st (SR 2.30)

Kursen tränar din hörförståelse genom autentiskt textmaterial av varierande art på C1 (GER) nivå. Kommunikationsövningar ingår också, samt övningar inför provsituationen.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von Sprachpraxis I – muntlig språkfärdighet (B2) oder ähnliche Qualifikation.

Unterrichtsmaterial: Kopien und Arbeitsblätter

Di 10–12
4009914 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs III: Sprachpraxis – skriftlig språkfärdighet* (B2)
Ewa Holm, 2st (SR 2.31)

Under kursen ges deltagarna möjlighet att skriva inom olika genrer. Vi tränar oss i att beskriva, berätta, informera, utreda och argumentera. Skrivuppgifterna förbereds genom kommunikativa och kreativa övningar tillsammans, där vi också tittar på modeller för skrivandet. Under skrivprocessen ges tillfällen till respons och förbättringar. Ett visst antal skrivuppgifter lämnas in för bedömning.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Schwedisch III* (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Litteratur: Meddelas vid kursstart.

Mi 8–10 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen A:*
Schwedische Frauen um 1900
4009916 Birgit Hoffmann, 2st (SR 2.31)

Schweden gilt vielen in der Welt als Vorreiter in Sachen Gleichberechtigung. Dieses Bild entstand teilweise im frühen 20. Jahrhundert. Wir lesen Texte über und von bedeutenden Frauen dieser Zeit und erarbeiten uns ein genaueres Bild von der schwedischen Gesellschaft um und ab 1900.

Litteratur: Förslag på referenslitteratur ges under kursens gång. Bra ordböcker behövs. Kopior tillkommer.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Schwedisch III* (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Fr 8–12 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen B:*
Den svenska novellen: Från Astrid till Östergren
4009918 Ewa Holm, 2st (SR 2.31)

Vi läser, analyserar och diskuterar svenska noveller från 1800-talets slut fram till idag, och lär oss mer om svenskarna, "svenskhet" och Sveriges historia. Om önskemål hos deltagarna finns, provar vi även att skriva en egen novell.

Litteratur: Förslag på referenslitteratur ges under kursens gång. Bra ordböcker behövs. Kopior tillkommer.

Termine: 12.04., 19.04., 26.04., 03.05., 24.05., 31.05., 07.06.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Schwedisch III* (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Mi 10–12 **Seminar:** ‚*Pú munt maðr vera mæztr und‘ sólo / ok hæstr borinn / hveriom iðfri‘*
– *Heldensage in Kunst und Dichtung*
4009120 Josef Juergens, 2st (SR 2.05)

Die Heldensage ist seit der Völkerwanderungszeit, dem *heroic age* der germanischen Literaturtraditionen, Grundlage einer großen Zahl von literarischen und plastischen Kunstwerken und bildet immer wieder einen wichtigen Bezugspunkt, selbst wenn die Heldensage nicht im Zentrum künstlerischen Schaffens steht. Die verschiedenen Bearbeitungen der Heldensage finden sich nicht nur über unterschiedliche Genres verstreut, sondern auch in verschiedenen Sprachen und Zeitstufen. Das beste Beispiel hierfür ist wohl die Sigurðr-/Sigfriedsage, die sowohl in bildlichen Zeugnissen des 10. Jahrhunderts von der Isle of Man vorliegt, als auch in altisländischen Bearbeitungen des 13. Jahrhunderts und im mittelhochdeutschen *Nibelungenlied*. Der Vergleich dieser divergierenden Parallelüberlieferungen stellt jedoch auch einen besonderen Reiz dar.

Der Kurs befasst sich bewusst mit diesem recht heterogenen Material aus den Blickwinkeln verschiedener Traditionslinien, weshalb verschiedene Zugänge zu einzelnen Stoffen gewählt werden müssen. Es kommen daher neben literaturwissenschaftlichen Ansätzen auch kunst- und religionshistorische zur Anwendung. Mit deren Hilfe sollen typische Motive und die Charakteristika der Heldenfiguren und ihres Lebensweges herausgearbeitet werden, aber auch die Situation, in der solche Erzählungen entstehen, und Parallelen in anderen Corpora beleuchtet werden.

Teilnahmevoraussetzungen: Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen sowie ein Referat zu halten. Kenntnisse des Altnordischen und anderer toter Sprachen sind von Vorteil, auch wenn die Lektüre der Quelltexte in Übersetzung erfolgt.

Fr 8–10 **Vorlesung:** *Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte*
4009102 Clemens Räthel, 2st (HS 2.33)

Wer entscheidet eigentlich, welche literarischen Werke überdauern? Wie entsteht der so genannte Kanon? Warum braucht (Literatur-)Geschichte schlagwortartige Oberbegriffe oder Periodisierungen – wie Barock, Romantik, Naturalismus –, die wie große Klammern Texte an ihre Zeit zu binden suchen? Die Vorlesung vermittelt einen ersten Überblick über die Literatur in Skandinavien vom frühen 18. Jahrhundert bis heute. Zentrale Werke aus allen Epochen werden besprochen, so zum Beispiel Texte von Ludvig Holberg, Carl Jonas Love Almqvist, Henrik Ibsen, Karen Blixen, Selma Lagerlöf und Jonas Gardell. Auf dem Weg durch die verschiedenen Epochen wollen wir uns auch über literaturwissenschaftliche Grundbegriffe verständigen und der Frage nachgehen, wer eigentlich Literaturgeschichte schreibt.

Im Modul *Skandinavistische Literaturwissenschaft I* ist der Besuch der Vorlesung obligatorisch. Sie wird zusammen mit der *Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavisten* in einer Klausur abgeprüft. Die Klausur umfasst außerdem einen Abschnitt, der die Lektüre von ausgewählten literarischen Texten abprüft.

Fr 10–12 **Seminar:** *Neues Lesen*
4009106 Clemens Räthel, 2st (SR 1.05)

In diesem Kurs lesen wir gemeinsam NEUES, also Neuerscheinungen auf dem skandinavischen Buchmarkt. Wir beginnen mit der aktuellen Gewinnerin des Literaturpreises des Nordischen Rates Joanna Rubin Dranger und ihrem Erinnerungsroman „Ihågkom oss till liv“. Den übrigen Korpus legen wir zu Beginn des Seminars gemeinsam fest. Neben der Lektüre aktueller Literaturen steht das Verfassen von (Literatur-)Kritiken im Mittelpunkt: Wie können wir über das Lesen und neue Bücher schreiben?

OBS! Die Texte stehen ausschließlich in den skandinavischen Sprachen zur Verfügung!

Do 10–11 **Vorlesung:** *Grundlagen der Kulturwissenschaft – Körper/Raum/Zeit*
4009108 Clemens Räthel, 1st (SR 1.03)

In diesem Kurs erarbeiten wir ein gemeinsames Inventar von Theorien und Begriffen, die den weiteren Studienverlauf rahmen. Dabei geht es unter anderem um die Komplexe Kultur, Körper, Raum und Zeit. Im Fokus steht dabei die Anwendbarkeit der theoretischen Ansätze im Umgang mit Literatur.

Do 11–12 **Lektüreseminar:** *Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren) – Körper/Raum/Zeit*
4009110 Clemens Räthel, 1st (SR 1.03)

In Ergänzung zu den Themen der Vorlesung *Grundlagen der Kulturwissenschaft* werden wir im Lektüreseminar Ausschnitte aus relevanten Texten gemeinsam lesen und diskutieren.

Mi 18–20 **Hauptseminar/Seminar:** *Berufspraxis/ Musikalische Schreibwerkstatt: Jazz in den skandinavischen Literaturen*
4009112 Frithjof Strauß, 2st (SR 1.05)

Will man für ein breiteres Publikum über Musik schreiben und dabei nicht primär Fachterminologie anwenden, die vielen unvertraut ist, dann muss man Strategien finden, mit denen man die klingende Formkunst zur Sprache bringen kann. Dieses Seminar untersucht, wie in den skandinavischen Literaturen über Jazz geschrieben wurde. Es zeigt sich, dass sich im 20. Jahrhundert die nordeuropäische Belletristik mehr und mehr von den journalistischen Klischees des Exotismus und Primitivismus abgewandt und den Jazz als seriöse künstlerische Arbeit ästimiert hat. Nun besteht der Jazz zentral aus Improvisation, also aus purer musikalischer Form, die keinem Inhalt verpflichtet ist. Umso mehr sind die Schreibende herausgefordert metaphorische Ersatzvorstellungen zu finden, die die die Sounderlebnisse vermitteln können. Mit dieser reichen literarischen Inspirationsquelle werden wir Musikpräsentationen und -rezensionen für den Blog des Nordischen Klangs verfassen und so journalistische Berufspraxis üben. Ebenso werden wir das Festival besuchen, um Konzerteindrücke verbal festzuhalten. Unterrichtsmaterial gibt es gratis.

Di 18–20 **Seminar:** *Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende A*
4009114 Frithjof Strauß, 2st (SR 1.05)

Diese Lehrveranstaltung dient der Einführung in den wissenschaftlichen Umgang mit skandinavischer Literatur und der Erarbeitung von Grundbegriffen und Arbeitstechniken der literaturwissenschaftlichen Textanalyse. Gegenstand der Lehrveranstaltung sind außerdem Textarten und Gattungen, die an kanonischen Texten der skandinavischen Literatur exemplarisch erläutert werden.

Im Modul *Skandinavische Literaturwissenschaft I* ist der Besuch des Seminars obligatorisch. Es wird zusammen mit der Vorlesung *Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte* in einer Klausur abgeprüft. Die Klausur umfasst außerdem einen Abschnitt, der die Lektüre von ausgewählten literarischen Texten abprüft. Diese Texte werden in der Vorlesung besprochen

Di 10–12 **Seminar:** *Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende B*
4009116 **Franziska Sajdak**, 2st (SR 2.05)

Kursinhalt s. *Kurs A* oben.

Blockseminar **Hauptseminar: Kriegserzählungen. Dänisch-deutsche Perspektiven auf 1864**
4009118 Clemens Räthel, 2st (SR 1.05)

1864 erleidet Dänemark im Krieg gegen Preußen eine traumatische Niederlage, die in der dänischen Erinnerungskultur bis heute wirkmächtig nachhallt. In Deutschland ist dieser Krieg heute weitgehend vergessen.

In diesem Seminar wollen wir untersuchen, wie 1864 in den Literaturen der beiden Länder verhandelt wird. Welche Bilder, Darstellungskonventionen und Formen finden Autor*innen? Wie werden Ereignisse, Nachwirkungen und Schicksale aus der dänischen bzw. deutschen Perspektive gestaltet? Lassen sich literarische Betrachtungen dieser Auseinandersetzung immer klar einer Perspektive zuordnen? Welche Zwischenräume und Handlungsmöglichkeiten eröffnen die Literaturen ihren Figuren jenseits nationaler Einschreibungen? Anders gefragt: Wie lässt sich Krieg in der Literatur erzählen? Als Beispiele dienen Texte von Herman Bang, Theodor Fontane u.a.

Das Seminar ist als Blockveranstaltung konzipiert und wird gemeinsam von der Skandinavistik und Germanistik angeboten.

Termine: 12. April (12–14 Uhr), ~~26. April (12–17 Uhr)~~, 6. Mai (9–16 Uhr, internationale Tagung im Rahmen des Nordischen Klangs), 31. Mai (12–17 Uhr), 14. Juni (12–17 Uhr), **28. Juni (12–17 Uhr)**

Do 18–20 **Ringvorlesung: (Changing) Images, Narratives and Perspectives – 20 Years of EU Enlargement to the East**

4009122 Clemens Räthel u.a. (HS 1, Rub. 1)

Twenty years ago, the EU underwent its most significant expansion, with ten new countries joining. This fundamentally changed the geo-political landscapes in the Baltic Sea region, which became part of a supranational and -national union.

The lecture series examines to what extent these political changes are (re-)shaping the way we live together in this region: From environmental challenges to cultural cooperation, academic exchange, and labor migration. Where do we find shared – in the sense of separated and common – networks, participation, discourses and narratives? Which turning points and long-term transformation processes have been established during this period? Furthermore, we want to discuss how mutual images, perceptions, and ideas about the region have changed in media, literature, and film.

~~Di 8–10 **Hauptseminar/Seminar: An den Grenzen von Geschlecht und Fiktion: Transgressionen und Künstlerschaft in der skandinavischen Literatur des 19. bis 21. Jahrhunderts**~~

~~4009124 Sabine Meyer, 2st (SR 1.13)~~

~~In diesem Seminar fokussieren wir auf literarische und geschlechtliche Grenzüberschreitungen. Anhand ausgewählter Texte von und zu u.a. Amalie Skram, Lili Elbe und Madame Nielsen nähern wir uns dem Verhältnis von Literatur und Gesellschaft, von Figur und Autor:in. Dabei nehmen wir (auto)biographische und autofiktionale Genrezuschreibungen in den Blick und lernen Ansätze aus den Queer- und Trans-Studies kennen.~~

Do 14–16
4009302 **Vorlesung (1 SWS) + Seminar (1 SWS): Sprachwandel**
Christer Lindqvist, 2st (SR 1.05)

In der ersten Semesterhälfte werden die wichtigsten Sprachwandeltheorien vorgestellt. In der zweiten Semesterhälfte werden wir ausgehend von den im Unterricht vertretenen Sprachen gemeinsam untersuchen, was diese Theorien deskriptiv und explanatorisch zu leisten vermögen. Diese Veranstaltung ist offen für Masterstudierende aller Philologien und Lehramtsstudierende, die eine Einführung in die Sprachwissenschaft erfolgreich absolviert haben.

Do 16–18
4009306 **Seminar: Onomastik der skandinavischen Sprachen**
Christer Lindqvist, 2st (SR 1.05)

In diesem Seminar werden wir uns mit dem sprachwissenschaftlichen Teilbereich der Onomastik (Namenkunde) befassen. Welche Typen von Namen gibt es? Wie sind sie phonologisch, morphologisch, orthographisch und syntaktisch strukturiert? Wie funktionieren Namen im Anwendungszusammenhang? Wie unterscheiden sich skandinavische Namen untereinander und im Vergleich zu deutschen? **Im Laufe des Semesters erstellen die Teilnehmenden wissenschaftliche Poster basierend auf ihren Referaten und präsentieren diese in einer abschließenden Postersession am Fr, den 19.07. (16–18 Uhr, Foyer ELP 6).**

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte in Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

Fr 10–12
4009304 **Vorlesung: Färöisch – Sprache, Literatur, Kultur und Geschichte**
Christer Lindqvist, 2st (SR 1.06)

In dieser Vorlesung wird das Färöische im Rahmen der anderen nordischen Sprachen überblicksartig vorgestellt. Auch sollen Gegenwartsliteratur, Kettentanz, Balladenschatz, Geschichte und Landeskunde zur Sprache kommen. Es empfiehlt sich, diese Veranstaltung mit dem Seminar "Färöisch: Spracherwerb" (4009312; s.u.) zu kombinieren. **Im Laufe des Semesters erstellen die Teilnehmenden wissenschaftliche Poster basierend auf ausgewählten Themen und präsentieren diese in einer abschließenden Postersession am Fr, den 19.07. (16–18 Uhr, Foyer ELP 6).**

Fr 8–10
4009308 **Sprachwissenschaftliches Kolloquium**
Christer Lindqvist, 2st (SR 1.06)

In den ersten Sitzungen dieses Kolloquiums wird besprochen, wie linguistische Haus- und Abschlussarbeiten inhaltlich und formal zu erstellen sind. Danach werden Themenvorschläge für und Herangehensweisen an sprachwissenschaftliche Abschlussarbeiten besprochen. Derzeit betreute sprachwissenschaftliche Abschlussarbeiten werden vorgestellt und diskutiert.

Di 12–14
4009310 **Seminar: *Slang und die skandinavischen Sprachen***
 Laura Zieseler, 2st (SR 1.06)

Sowohl als alltags- als auch als fachsprachlicher Begriff ist *Slang* so vielseitig wie unterdefiniert. Dennoch lassen sich als Kernmerkmale Informalität, Normabweichung, Gruppen- und/oder Situationsspezifität, Kreativität und Expressivität herausarbeiten. In diesem Seminar wollen wir uns diesem schillernden Terminus aus unterschiedlichsten Perspektiven – von Semantik und Lexikographie über Morphologie bis hin zu Pragmatik und Soziolinguistik – annähern und anhand der skandinavischen Sprachen greifbar(er) machen. **Im Laufe des Semesters erstellen die Teilnehmenden wissenschaftliche Poster basierend auf ihren Referaten und präsentieren diese in einer abschließenden Postersession am Fr, den 19.07. (16–18 Uhr, Foyer ELP 6).**

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

Do 12–14
4009314 **Seminar: *Sprachideologie und Sprachpolitik in Skandinavien***
 Laura Zieseler, 2st (SR 1.13)

In diesem Seminar liegt der Fokus auf sprachideologischen Strömungen in den skandinavischen Sprachgemeinschaften. Wie haben diese die Entwicklung der skandinavischen Sprachen mitgeformt bzw. bestimmen sie noch heute? Wie hat etwa die intensive Auseinandersetzung mit Sprache und ihrer Normierung während der Zeit der Nationalromantik nicht nur v.a. Rechtschreibung und Lexik geprägt, sondern auch das jeweilige nationale Selbstverständnis? Wie wirkt sich die Globalisierung in Form von Sprachkontakt und der zunehmenden Dominanz des Englischen als Weltsprache auf das Sprachbewusstsein und die Sprachpolitik in Skandinavien aus? Inwieweit gehen sprachideologische Bestrebungen "von oben", v.a. in Form konkreter sprachpolitischer Maßnahmen, mit solchen "von unten", d.h. aus der Gesellschaft heraus, konform bzw. stehen mit diesen im Konflikt? Zur Beantwortung dieser und verwandter Fragen befassen wir uns mit dem norwegischen *målstrid*, der schwedischen *Ni-* und *Du-Reform*, dem dänischen *majonæsekrig*, der Debatte über die offizielle Kodifizierung des geschlechtsneutralen Pronomens *hen*, vergleichen den isländischen mit dem färöischen Purismus u.v.m. **Im Laufe des Semesters erstellen die Teilnehmenden wissenschaftliche Poster basierend auf ihren Referaten und präsentieren diese in einer abschließenden Postersession am Fr, den 19.07. (16–18 Uhr, Foyer ELP 6).**

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

Do 10–12
4009312 **Seminar: *Färöisch: Spracherwerb***
 Laura Zieseler, 2st (SR 1.13)

In diesem innerhalb der deutschsprachigen Skandinavistik einzigartigen Kurs werden Grundkenntnisse des Färöischen vermittelt. Als Grundlage dient das Lehrbuch *Faroese – A Language Course for Beginners* (Adams/Petersen 2014). Dieses sowie weiteres Kursmaterial wird zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt. Es empfiehlt sich, diesen Kurs mit dem Seminar "Färöisch – Sprache, Literatur, Kultur und Geschichte" (4009304; s.o.) zu kombinieren.

Teilnahmevoraussetzungen: regelmäßige Anwesenheit, Anfertigen wöchentlicher Hausaufgaben. Grundkenntnisse einer festlandskandinavischen Sprache und/oder des Altnordischen sind von Vorteil.

Do 18–20 **Seminar Landeskunde: Chorgesang und -literatur des Nordens**
4009316 Laura Zieseler/Rebekka Fricke, 2st (HS 5, Rub. 1, Beginn 11.04.)

Der Chor des Instituts für Fennistik und Skandinavistik, *Nordsångare*, studiert semesterweise ein Programm aus dänischen, färöischen, isländischen, norwegischen, schwedischen, finnischen und estnischen Liedern ein und bietet somit einen lebendigen und authentischen Einblick nicht nur in die musikalischen, sondern auch in die kulturhistorischen Traditionen von Lucia (Wintersemester) und Midsommar (Sommersemester) und vermittelt dabei die Vielfalt der nordischen Sprachlandschaften. Dieses studienbegleitende Angebot richtet sich an Studierende aller Studiengänge und kann zudem im Rahmen verschiedener landeskundlicher Module belegt werden. **Eine Prüfungsmöglichkeit besteht jedoch nicht. Stattdessen muss die Prüfung in der jeweils anderen besuchten Modulveranstaltung absolviert werden.**

Teilnahmevoraussetzung: Regelmäßige Teilnahme bei Proben und Auftritten.

Kontakt: Laura Zieseler (zieselerl@uni-greifswald.de)

Die nachfolgenden Veranstaltungen werden vom Lehrstuhl für **Nordische Geschichte** angeboten.

Mi 10–12 **Hauptseminar/Übung: Die nordischen Länder und das geteilte Deutschland 1945–1990**
4006022 Arne Segelke, 2st (SR 3.09, Domstr. 9a)

Mo 08–10 **Proseminar: Das mittelalterliche Schweden**
4006080 Christian Oertel, 2st (HS 1.05, Domstr. 9a)

MODULZUORDNUNGEN für die skandinavistischen Lehrveranstaltungen

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.A. Skandinavistik (PO 2019)

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II</i> (A2) [als erste skandinavische Sprache]	2	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
3. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch III</i> (B1) [als erste skandinavische Sprache] (Phase 2)	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i>
2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II</i> (A2) [als zweite skandinavische Sprache]	6	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
5a. <i>Nordeuropa-Studien I</i>	2	zwei der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Heldensage in Kunst und Dichtung</i> HS/S: <i>Kriegserzählungen. Dänisch-deutsche Perspektiven auf 1864</i> S: <i>Berufspraxis/ Musikalische Schreibwerkstatt: Jazz in den skandinavischen Literaturen</i> V: <i>(Changing) Images, Narratives and Perspectives</i> V: <i>Färöisch – Sprache, Literatur, Kultur und Geschichte</i> S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: HS: <i>Die nordischen Länder und das geteilte Deutschland 1945–1990</i> PS: <i>Das mittelalterliche Schweden</i>
6. <i>Skandinavistische Literaturwiss. I</i>	2	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte UND</i> S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
7. <i>Skandinavistische Literaturwiss. II*</i>	5	eine der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Heldensage in Kunst und Dichtung</i> HS/S: <i>Kriegserzählungen. Dänisch-deutsche Perspektiven auf 1864</i> HS/S: <i>Neues Lesen</i> S: <i>Berufspraxis/ Musikalische Schreibwerkstatt: Jazz in den skandinavischen Literaturen</i> S: <i>An den Grenzen von Geschlecht und Fiktion</i>
8. <i>Skandinavistische Literaturwissenschaft III*</i>	4	eine der folgenden Veranstaltungen: HS/S: <i>Kriegserzählungen. Dänisch-deutsche Perspektiven</i>

		<i>auf 1864</i> HS/S: <i>Neues Lesen</i> S: <i>Berufspraxis/ Musikalische Schreibwerkstatt: Jazz in den skandinavischen Literaturen</i> <i>S: An den Grenzen von Geschlecht und Fiktion</i>
10. <i>Skandinavistische Sprachwiss. II*</i>	4	<u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Onomastik der skandinavischen Sprachen</i> V: <i>Färöisch – Sprache, Literatur, Kultur und Geschichte</i> S: <i>Slang und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Sprachideologie und Sprachpolitik in Skandinavien</i>
11. <i>Skandinavistische Sprachwissenschaft III*</i>	4	<u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Onomastik der skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Slang und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Sprachideologie und Sprachpolitik in Skandinavien</i>
Kolloquien		Sprachwissenschaftliches Kolloquium

* Die in den Modulen 7, 8, 10 und 11 laut PSO 2019 (Musterstudienplan) geforderten 1 SWS + 1 SWS sind in Form einer der genannten zweistündigen Veranstaltungen zu absolvieren.

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.A. *Optionale Studien* (PO 2019) – Fachvertiefung Skandinavistik

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II (A2)</i> [als dritte skandinavische Sprache]	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
5b: <i>Nordeuropa-Studien II</i>	3	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Heldensage in Kunst und Dichtung</i> HS/S: <i>Kriegserzählungen. Dänisch-deutsche Perspektiven auf 1864</i> HS/S: <i>Neues Lesen</i> S: <i>Berufspraxis/ Musikalische Schreibwerkstatt: Jazz in den skandinavischen Literaturen</i> <i>V: (Changing) Images, Narratives and Perspectives</i> S: <i>Onomastik der skandinavischen Sprachen</i> V: <i>Färöisch – Sprache, Literatur, Kultur und Geschichte</i> S: <i>Slang und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Sprachideologie und Sprachpolitik in Skandinavien</i> S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <i>HS: Die nordischen Länder und das geteilte Deutschland 1945–1990</i> <i>PS: Das mittelalterliche Schweden</i>

8. <i>Skandinavistische Literaturwissenschaft III*</i>	4	<u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: HS/S: <i>Kriegserzählungen. Dänisch-deutsche Perspektiven auf 1864</i> HS/S: <i>Neues Lesen</i> S: <i>Berufspraxis/ Musikalische Schreibwerkstatt: Jazz in den skandinavischen Literaturen</i> <i>S: An den Grenzen von Geschlecht und Fiktion</i>
11. <i>Skandinavistische Sprachwissenschaft III*</i>	4	<u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Onomastik der skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Slang und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Sprachideologie und Sprachpolitik in Skandinavien</i>
Kolloquien		Sprachwissenschaftliches Kolloquium

* Die in den Modulen 8 und 11 laut PSO 2019 (Musterstudienplan) geforderten 1 SWS + 1 SWS sind in Form einer der genannten zweistündigen Veranstaltungen zu absolvieren.

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

B.A. *Optionale Studien* (PO 2019) – Basisfach Skandinavistik

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II (A2)</i> [als erste skandinavische Sprache]	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
6. <i>Skandinavistische Literaturwiss. I</i>	4	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>

B.A. *Optionale Studien* (PO 2019) – Schwerpunktsetzung Sprachen

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II (A2)*</i> [als erste skandinavische Sprache]	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
3. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch III (B1)*</i> [als erste skandinavische Sprache] (Phase 2)	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i>

* Modul ist aus der Fachprüfungsordnung B.A. Skandinavistik PO 2019

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

Bitte immer beachten:
Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.A. Sprachliche Vielfalt (PO 2014)*

*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie unter: <http://www.uni-greifswald.de/lady>

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1. Pflichtbereich "Linguistische Theorien und Methoden"	
Ling-2: Sprachwandeltheorien	V/S: Sprachwandel
2. Profilierungsbereich + Schwerpunktbereich "Skandinavistik"	
Skand-2: Spracherwerb skandinavische Erstsprache II	S: Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)
Skand-4: Skandinavistische Literaturwissenschaft	V: Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte UND S: Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.
Skand-7: Geschichte und Länderkunde Nordeuropas	S: Heldensage in Kunst und Dichtung HS/S: Kriegserzählungen. Dänisch-deutsche Perspektiven auf 1864 HS/S: Neues Lesen S: Berufspraxis/ Musikalische Schreibwerkstatt: Jazz in den skandinavischen Literaturen V: <i>(Changing) Images, Narratives and Perspectives</i> V: Färöisch – Sprache, Literatur, Kultur und Geschichte S: Färöisch: Spracherwerb S: Chorgesang und -literatur des Nordens** Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: HS: <i>Die nordischen Länder und das geteilte Deutschland 1945–1990</i> PS: <i>Das mittelalterliche Schweden</i>
Skand-11: Funktionale Aspekte der skand. Sprachen	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: Onomastik der skandinavischen Sprachen V: Färöisch – Sprache, Literatur, Kultur und Geschichte S: Färöisch: Spracherwerb S: Slang und die skandinavischen Sprachen S: Sprachideologie und Sprachpolitik <i>in Skandinavien</i>
Skand-13: Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache II	S: Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
Skand-14: Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache III	S: Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
3. Wahlsegment	
Transl-1: Translationswissenschaft	V/S: Translationswissenschaft <i>und -praxis</i> (Pantermöller → Lehrangebot der Fennistik)
Edit-1: Editorial Skills	S: <i>Texte layouten</i> S: <i>Texte editieren</i> (Kessler → Lehrangebot der Baltistik)

Nied-1: <i>Niederdeutsch I</i>	S: <i>Plattdeutsch I</i> S: <i>Räumliche Binnendifferenzierung des Deutschen. Dialekte und Regiolekte</i> (→ Lehrangebot der Germanistik)
DAF-1b + 2: <i>Zusatzzertifikat DAF</i>	S: <i>Kulturwissenschaftliche Forschung in DaF/DaZ</i> S: <i>Landeskundlich-kulturbezogenes Lernen in DaF/DaZ</i> S: <i>Fremdsprachenmethodik I</i> S: <i>Fremdsprachenmethodik II</i> S: <i>Grundlagen der Alphabetisierung von Seiteneinsteiger*innen</i> (→ Lehrangebot der Germanistik)
<i>Spracherwerb Estnisch A1</i>	S: <i>Spracherwerb Estnisch A1</i> (Lehrangebot Fennistik)
<i>Spracherwerb Estnisch A2</i>	S: <i>Spracherwerb Estnisch A2</i> (Lehrangebot Fennistik)
<i>Kultur und Geschichte Estlands I</i>	V/S: <i>Kultur und Geschichte Estlands</i> (Lehrangebot Fennistik)
<i>Estnisch für Fortgeschrittene</i>	S: <i>Estnisch für Fortgeschrittene B1.1</i> (Lehrangebot Fennistik)
Kolloquien	Sprachwissenschaftliches Kolloquium
Module: Skand-2, Skand-4, Skand-7, Skand-11, Skand-13 und Skand-14, s.o.	

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.A. Kultur – Interkulturalität – Literatur (PO 2014)*

*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie unter: <http://www.uni-greifswald.de/kil>

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
Pflichtbereich "Kulturtheorie"	
1: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i>	V: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i> UND LS: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)</i>
Wahlpflichtbereich "Skandinavistik"	
7c: <i>Literatur – Kultur – Historizität</i>	HS/S: <i>Kriegserzählungen. Dänisch-deutsche Perspektiven auf 1864</i> UND S: <i>Berufspraxis/ Musikalische Schreibwerkstatt: Jazz in den skandinavischen Literaturen</i> ODER HS/S: <i>Neues Lesen</i> S: <i>Heldensage in Kunst und Dichtung</i>
11c: <i>Sprachpraxis 2</i>	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
12c: <i>Sprachpraxis 3</i>	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen A/B</i>

M.A. History and Culture of the Baltic Sea Region (PO 2020)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
Bereich Spracherwerb	
3. <i>Language Skills I</i>	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i> S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i> S: <i>Oberkurs II/III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> S: <i>Oberkurs Erweitertes kulturelles Wissen A/B Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i>
4. <i>Language Skills II</i>	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i> S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i> S: <i>Oberkurs II/III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> S: <i>Oberkurs Erweitertes kulturelles Wissen A/B Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i>
Wahlbereich aus M.A. LaDy	
Skand-7: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	S: <i>Heldensage in Kunst und Dichtung</i> HS/S: <i>Kriegserzählungen. Dänisch-deutsche Perspektiven auf 1864</i> S: <i>Berufspraxis/ Musikalische Schreibwerkstatt: Jazz in den skandinavischen Literaturen</i> V: <i>(Changing) Images, Narratives and Perspectives</i> V: <i>Färöisch – Sprache, Literatur, Kultur und Geschichte</i> S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: HS: <i>Die nordischen Länder und das geteilte Deutschland 1945–1990</i> PS: <i>Das mittelalterliche Schweden</i>
Wahlbereich aus M.A. KIL	
7c: <i>Literatur – Kultur – Historizität</i>	HS/S: <i>Kriegserzählungen. Dänisch-deutsche Perspektiven auf 1864</i> UND S: <i>Berufspraxis/ Musikalische Schreibwerkstatt: Jazz in den skandinavischen Literaturen</i> ODER HS/S: <i>Neues Lesen</i> S: <i>Heldensage in Kunst und Dichtung</i>

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.A. Kunstgeschichte (PO 2019)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
Wahlbereich aus B.A. Skandinavistik (PO 2019)	
5a: <i>Nordeuropa-Studien I*</i>	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Heldensage in Kunst und Dichtung</i> HS/S: <i>Kriegserzählungen. Dänisch-deutsche Perspektiven auf</i>

	<p>1864 S: <i>Berufspraxis/ Musikalische Schreibwerkstatt: Jazz in den skandinavischen Literaturen</i> V: <i>(Changing) Images, Narratives and Perspectives</i> V: <i>Färöisch – Sprache, Literatur, Kultur und Geschichte</i> S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: HS: <i>Die nordischen Länder und das geteilte Deutschland 1945–1990</i> PS: <i>Das mittelalterliche Schweden</i></p>
5b: <i>Nordeuropa-Studien II*</i>	<p>zwei der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Heldensage in Kunst und Dichtung</i> HS/S: <i>Kriegserzählungen. Dänisch-deutsche Perspektiven auf 1864</i> HS/S: <i>Neues Lesen</i> S: <i>Berufspraxis/ Musikalische Schreibwerkstatt: Jazz in den skandinavischen Literaturen</i> V: <i>(Changing) Images, Narratives and Perspectives</i> S: <i>Onomastik der skandinavischen Sprachen</i> V: <i>Färöisch – Sprache, Literatur, Kultur und Geschichte</i> S: <i>Slang und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Sprachideologie und Sprachpolitik in Skandinavien</i> S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: HS: <i>Die nordischen Länder und das geteilte Deutschland 1945–1990</i> PS: <i>Das mittelalterliche Schweden</i></p>
Wahlbereich aus M.A. KIL	
1: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i>	V: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i> UND LS: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)</i>

* Laut PSO B.A. Skandinavistik 2019 wird die Prüfungsleistung des Moduls 5a mit "Bestanden/nicht bestanden" bewertet, während die Prüfungsleistung des Moduls 5b benotet wird.

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Regionale Schule (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. Im musterstudienpl.	Veranstaltungen
2: <i>Spracherwerb II (A2)</i>	2	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
3: <i>Spracherwerb III (B1) (Phase 2)</i>	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i>
4: <i>Spracherwerb IV (B2) (Phase 2)</i>	6	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache:

		Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
5: <i>Spracherwerb V (C1)</i>	7	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
6: <i>Literaturwissenschaft I</i>	2	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
7: <i>Literaturwissenschaft II</i>	5	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Heldensage in Kunst und Dichtung</i> HS/S: <i>Kriegserzählungen. Dänisch-deutsche Perspektiven auf 1864</i> HS/S: <i>Neues Lesen</i> S: <i>Berufspraxis/ Musikalische Schreibwerkstatt: Jazz in den skandinavischen Literaturen</i> S: <i>An den Grenzen von Geschlecht und Fiktion</i>
9: <i>Skandinavistische Sprachwiss. II</i>	8	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Onomastik der skandinavischen Sprachen</i> V: <i>Färöisch – Sprache, Literatur, Kultur und Geschichte</i> S: <i>Slang und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Sprachideologie und Sprachpolitik in Skandinavien</i>
10a: <i>Skandinavistische Sprachwiss. III</i>	9	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Onomastik der skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Slang und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Sprachideologie und Sprachpolitik in Skandinavien</i>
10b: <i>Literaturwissenschaft III</i>	9	HS/S: <i>Kriegserzählungen. Dänisch-deutsche Perspektiven auf 1864</i> UND S: <i>An den Grenzen von Geschlecht und Fiktion</i> ODER HS/S: <i>Neues Lesen</i>
11: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	1	S: <i>Heldensage in Kunst und Dichtung</i> HS/S: <i>Kriegserzählungen. Dänisch-deutsche Perspektiven auf 1864</i> S: <i>Berufspraxis/ Musikalische Schreibwerkstatt: Jazz in den skandinavischen Literaturen</i> V: <i>(Changing) Images, Narratives and Perspectives</i> V: <i>Färöisch – Sprache, Literatur, Kultur und Geschichte</i> S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: HS: <i>Die nordischen Länder und das geteilte Deutschland 1945–1990</i> PS: <i>Das mittelalterliche Schweden</i>
Kolloquien		Sprachwissenschaftliches Kolloquium

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

Bitte immer beachten:
Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Gymnasium (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. Im musterstudienpl.	Veranstaltungen
2: <i>Spracherwerb II (A2)</i>	2	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
3: <i>Spracherwerb III (B1) (Phase 2)</i>	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i>
4: <i>Spracherwerb IV (B2) (Phase 2)</i>	6	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
5: <i>Spracherwerb V (C1/C2) (Phase 2)</i>	8	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
6: <i>Literaturwissenschaft I</i>	2	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
7: <i>Literaturwissenschaft II</i>	5	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Heldensage in Kunst und Dichtung</i> HS/S: <i>Kriegserzählungen. Dänisch-deutsche Perspektiven auf 1864</i> HS/S: <i>Neues Lesen</i> S: <i>Berufspraxis/ Musikalische Schreibwerkstatt: Jazz in den skandinavischen Literaturen</i> S: <i>An den Grenzen von Geschlecht und Fiktion</i>
8: <i>Literaturwissenschaft III</i>	9	HS/S: <i>Kriegserzählungen. Dänisch-deutsche Perspektiven auf 1864</i> UND S: <i>An den Grenzen von Geschlecht und Fiktion</i> ODER HS/S: <i>Neues Lesen</i>
10: <i>Skandinavistische Sprachwiss. II</i>	4	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Onomastik der skandinavischen Sprachen</i> V: <i>Färöisch – Sprache, Literatur, Kultur und Geschichte</i> S: <i>Slang und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Sprachideologie und Sprachpolitik in Skandinavien</i>
11: <i>Skandinavistische Sprachwiss. III</i>	7	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Onomastik der skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Slang und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Sprachideologie und Sprachpolitik in Skandinavien</i>
12: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	1	S: <i>Heldensage in Kunst und Dichtung</i> HS/S: <i>Kriegserzählungen. Dänisch-deutsche Perspektiven auf 1864</i> S: <i>Berufspraxis/ Musikalische Schreibwerkstatt: Jazz in den skandinavischen Literaturen</i> V: <i>(Changing) Images, Narratives and Perspectives</i> V: <i>Färöisch – Sprache, Literatur, Kultur und Geschichte</i>

		S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens</i> ** Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <i>HS: Die nordischen Länder und das geteilte Deutschland 1945–1990</i> <i>PS: Das mittelalterliche Schweden</i>
Kolloquien		Sprachwissenschaftliches Kolloquium

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.Sc. *Geographie* (PO 2013)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
<i>Skandinavistik: Spracherwerb II (A2)</i>	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
<i>Skand. Literaturwissenschaft</i>	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
<i>Geschichte u. Länderkunde</i>	S: <i>Heldensage in Kunst und Dichtung</i> HS/S: <i>Kriegserzählungen. Dänisch-deutsche Perspektiven auf 1864</i> S: <i>Berufspraxis/ Musikalische Schreibwerkstatt: Jazz in den skandinavischen Literaturen</i> <i>V: (Changing) Images, Narratives and Perspectives</i> V: <i>Färöisch – Sprache, Literatur, Kultur und Geschichte</i> S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens</i> ** Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <i>HS: Die nordischen Länder und das geteilte Deutschland 1945–1990</i> <i>PS: Das mittelalterliche Schweden</i>

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

B.Sc. *Geographie* (PO 2021)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
W 6.2a: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
W 6.4a: <i>Skand. Literaturwissenschaft</i>	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
W 6.5a: <i>Nordeuropa-Studien II</i>	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Heldensage in Kunst und Dichtung</i> HS/S: <i>Kriegserzählungen. Dänisch-deutsche Perspektiven auf 1864</i> HS/S: <i>Neues Lesen</i> S: <i>Berufspraxis/ Musikalische Schreibwerkstatt: Jazz in den</i>

	<i>skandinavischen Literaturen</i> <i>V: (Changing) Images, Narratives and Perspectives</i> <i>S: Onomastik der skandinavischen Sprachen</i> <i>V: Färöisch – Sprache, Literatur, Kultur und Geschichte</i> <i>S: Slang und die skandinavischen Sprachen</i> <i>S: Sprachideologie und Sprachpolitik in Skandinavien</i> <i>S: Färöisch: Spracherwerb</i> <i>S: Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <i>HS: Die nordischen Länder und das geteilte Deutschland 1945–1990</i> <i>PS: Das mittelalterliche Schweden</i>
--	---

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.Sc. Regionalentwicklung (PO 2019)

Modulname	Veranstaltungen
W 28: <i>Skandinavistik II</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik I</i>)	Spracherwerb II: S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i> UND V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i>
W 29: <i>Skandinavistik III</i> (Phase 2) (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik II</i>)	(S: <i>Spracherwerb III</i> (Phase 1) wird im WS angeboten) UND <u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Heldensage in Kunst und Dichtung</i> HS/S: <i>Kriegserzählungen. Dänisch-deutsche Perspektiven auf 1864</i> S: <i>Berufspraxis/ Musikalische Schreibwerkstatt: Jazz in den skandinavischen Literaturen</i> <i>V: (Changing) Images, Narratives and Perspectives</i> V: <i>Färöisch – Sprache, Literatur, Kultur und Geschichte</i> S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <i>HS: Die nordischen Länder und das geteilte Deutschland 1945–1990</i> <i>PS: Das mittelalterliche Schweden</i>
W 30: <i>Skandinavistik IV</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik III</i>)	Spracherwerb IV: S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i> UND <u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Heldensage in Kunst und Dichtung</i> HS/S: <i>Kriegserzählungen. Dänisch-deutsche Perspektiven auf 1864</i> HS/S: <i>Neues Lesen</i> S: <i>Berufspraxis/ Musikalische Schreibwerkstatt: Jazz in den skandinavischen Literaturen</i> <i>V: (Changing) Images, Narratives and Perspectives</i> S: <i>Onomastik der skandinavischen Sprachen</i>

	V: <i>Färöisch – Sprache, Literatur, Kultur und Geschichte</i> S: <i>Slang und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Sprachideologie und Sprachpolitik in Skandinavien</i> S: <i>Färöisch: Spracherwerb</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: HS: <i>Die nordischen Länder und das geteilte Deutschland 1945–1990</i> PS: <i>Das mittelalterliche Schweden</i>
--	--

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.Sc. Betriebswirtschaftslehre (PO 2019)

Modulname	Veranstaltungen
Spracherwerb A2	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
Skandinavische Literaturwissenschaft	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>

Dipl. BWL (PO 2017), Wahlpflichtfach: Kultur-, Landes- und Wirtschaftskunde des Ostseeraums, hier Skandinavistik

Semster	Veranstaltungen
Wintersemester	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>
Sommersemester	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>

Studierende anderer Studiengänge seien auf die Veranstaltungsbeschreibungen und auf die Studienberatung hingewiesen.