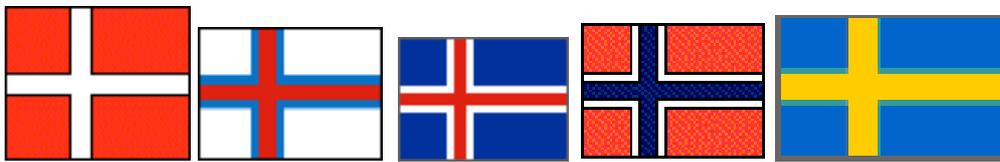




Universität Greifswald
Institut für Fennistik und Skandinavistik

Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2025

Skandinavistik



Stand: 09.04.2025

Änderungen gegenüber der Erstfassung des Vorlesungsverzeichnisses sind rot markiert.

Allgemeine Informationen zum Sommersemester 2025:

Semesterzeit:	01.04.2025 – 30.09.2025
Vorlesungszeit:	07.04.2025 – 19.07.2025
Projektwoche:	10.06.2025 – 14.06.2025

Die **Prüfungs-** und **Studienordnungen** zu allen Studiengängen des Instituts finden Sie unter:

<https://www.uni-greifswald.de/studium/waehrend-des-studiums/rund-um-die-pruefungen/pruefungs-und-studienordnungen/> .

Unterrichtsräume

Die Raumangaben beziehen sich auf den Neuen Campus am Ernst-Lohmeyer-Platz 3. Für alle anderen (campusexternen) Räume ist die genaue Adresse angegeben (ELP 1 bzw. 6 = Ernst-Lohmeyer-Platz 1 bzw. 6; Rub. = Rubenowstr.). **Alle Raum- und Zeitangaben sind vorläufig ohne Gewähr.** Bitte beachten Sie mögliche Änderungen an den Raumplänen, die zu Vorlesungsbeginn im Institut ausgehängt werden. Auf diesen Plänen finden sich unter dem Namen der jeweiligen Lehrkraft auch die Raumangaben zu Lehrveranstaltungen, die auswärts stattfinden.

ANMELDUNG zu den Lehrveranstaltungen

Bitte melden Sie sich zu allen Kursen, die Sie in diesem Semester belegen möchten, online über das Selbstbedienungsportal (LSF) der Universität (<http://his.uni-greifswald.de>) an. Sie stehen dadurch automatisch im E-Mail-Verteiler der Lehrveranstaltungen, und die Lehrkräfte können vor Vorlesungsbeginn den Raumbedarf besser einschätzen. Außerdem erhalten Sie Zugang zu weiteren Ressourcen (z.B. Moodle).

Di/Mi/Do 12–14
4009602

Seminar: *Spracherwerb Dänisch II* (A2)
Jens Rasmussen, 6st (Di/Mi SR 1.06, Do SR 1.28)

Kurset er en fortsættelse af *Spracherwerb I*, hvor vi med udgangspunkt i *Av, min arm!* vil udbygge vokabularium, skrive- og grammatikkundskaber.

Desuden vil kurset beskæftige sig med

- 1) læsning af kortere litterære tekster samt små artikler.
- 2) fonetik med fokus på vokaler og prosodi.
- 3) samtale om almen kultur, fx kunst, arkitektur og design.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Dänisch I* (A1) oder ähnliche Qualifikation.

Litteratur: Olsen, Mygind o.a.: *Av, min arm!*, Ute Hampen Verlag 2007
Noter til Grundkurs II, Script
Teksthæfte 1+2, Script
Dansk udtale, Script

Di 16–18, Do 14–16
4009604

Seminar: *Spracherwerb Dänisch III (Phase 2)* (B1)
Jens Rasmussen, 2st + 2st / 4st (SR 1.05)

Kurset er en fortsættelse af *Spracherwerb III (Phase 1)* og vil hovedsageligt bestå af:

- 1) Tekstlæsning og samtale: Samtale på basis af prosatekster og forskellige artikler.
- 2) Grammatik: Forskellige øvelser.
- 3) Skriftligt dansk: Forskellige stiløvelser i form af fristile og kommenteringsopgaver.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Dänisch III* (B1 Phase 1) oder ähnliche Qualifikation.

Litteratur: Kortere prosatekster, avisartikler o. lign.
Michael Øckenholt: *Dansk er lidt svært*, Gyldendal 1998
2 romaner efter eget valg

Do 12–14
4009606

Seminar: *Dänisch, Oberkurs II* (C1)
Jens Rasmussen, 2st (E.13)

Kurset vil have hovedvægt på reception. Der læses/høres et bredt udsnit af sværere prosa- og fagtekster. Samtidig er kurset en fortsættelse af OK I, idet tekstforståelsen skal dokumenteres gennem strukturerede mundtlige fremlæggelser.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Oberkurses I oder ähnliche Qualifikation.

Di 14–16
4009608

Seminar: *Dänisch, Oberkurs III* (B2)
Jens Rasmussen, 2st (E.13)

Kurset vil hovedsagligt omhandle skriftlig produktion. De forskellige akademiske opgave- og teksttyper vil blive præsenteret, diskuteret og indøvet.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Dänisch III* (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Mi 14–16
4009610

Seminar: *Dänisch, Erweitertes kulturelles Wissen*
Jens Rasmussen, 2st (SR 1.03)

Mundtlig øvelse omhandlende dansk sprog og kultur.

Kurset vil tage sit udgangspunkt i danske kulturelle begivenheder i forsk. medier, fx musik, TV-serier, film og radioprogrammer.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Dänisch III* (B1) oder ähnliche Qualifikation.

DATUM **Exkursion nach Bornholm**
4009612 Jens Rasmussen
Weitere Infos folgen.

Di/Mi 14–16, Fr 12–14 **Seminar: *Spracherwerb Norwegisch II* (A2)**
4009802 Arnt Sundstøl, 6st (SR 1.06)

Seminaret er en fortsettelse av *Spracherwerb I*. Vi arbeider videre med *Et år i Norge* og utvider ordforrådet og kunnskapene i norsk grammatikk. De muntlige og skriftlige ferdighetene skal trenes opp. Ved siden av tekstboka vil vi anvende ulike tekster og lydopptak.

Litteratur: Schirmer, Randi Rosenvinge: *Et år i Norge*. Hempen Verlag Bremen, 5. aktualiserte Aufl. 2015.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Norwegisch I* (A1) oder ähnliche Qualifikation.

Mi 16–18/Do 14–16 **Seminar: *Spracherwerb Norwegisch III (Phase 2)* (B1)**
4009804 Arnt Sundstøl, 2st + 2st / 4st (SR 1.06)

Seminaret er en fortsettelse av *Spracherwerb III (Phase 1)*. Ved siden av tekstboka vil vi anvende ulike tekster og lydopptak. Studentene vil utvide ordforrådet og kunnskapene i norsk grammatikk. Skriftlige øvelser, oversettelse og muntlig presentasjon utgjør en viktig del av seminaret.

Litteratur:

Schirmer, Randi Rosenvinge: *Et år i Norge* und Lønn, Cecilie, *Opp og fram!* (Grunnbok, 2. utgave).

Et utvalg av noveller, romaner og dramaer.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Norwegisch III* (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Di 16–18 **Seminar: *Norwegisch, Oberkurs III* (B2)**
4009806 Arnt Sundstøl, 2st (SR 1.06)

I seminaret lærer man å forstå og analysere innholdet i komplekse tekster og å skrive klart og detaljert om et vidt spekter av emner. Ulike grammatikkoppgaver tar sikte på å videreutvikle studentenes språklige ferdigheter. Den avsluttende eksamenen er skriftlig.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Norwegisch III* (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Do 16–18 **Seminar: *Norwegisch, Oberkurs II* (C1)**
4009808 Arnt Sundstøl, 2st (SR 1.06)

Seminaret legger vekt på å styrke de reseptive ferdighetene. Vi vil benytte ulike lydopptak, tekster, TV- og radioprogrammer og filmer. Øvelse i muntlig presentasjon utgjør en viktig del av seminaret. Den avsluttende eksamenen er muntlig.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Norwegisch III* (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Fr 14–16 **Seminar: *Norwegisch, Erweitertes kulturelles Wissen***
4009810 Arnt Sundstøl, 2st (SR 1.06)

Seminaret gir studentene anledning til å beskjeftige seg med norsk historie, kultur og samfunnsliv. (Detallerte Kursbeschreibung folgt zu Semesterbeginn.)

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Norwegisch III* (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Mo/Di/Mi 14–16
4009902 **Seminar: *Spracherwerb Schwedisch IIa* (A2)**
Ewa Holm, 6st (SR 1.05)

Schwedisch II baut auf *Schwedisch I* auf; wir arbeiten weiter mit dem Lehrwerk *På svenska! 1*, mit dem die Lernenden in den Bereichen Grammatik, mündliche und schriftliche Produktion, Aussprache sowie Hör- und Leseverstehen mindestens Niveau A2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GERS) erreichen sollen.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Schwedisch I* (A1) oder ähnliche Qualifikation.

Literatur: Göransson/Parada: *På svenska! 1*, Folkuniversitetets förlag, 2. Auflage, 2010
(lärobok, studiehäfte, övningsbok), zusätzliche Kopien und Arbeitsblätter.

Mo/Di/Mi 12–14
4009904 **Seminar: *Spracherwerb Schwedisch IIb* (A2)**
Birgit Hoffmann, 6st (SR 1.05)

Kursinhalt s. *Schwedisch IIa* (A2) oben.

Mo/Mi 10–12
4009908 **Seminar: *Spracherwerb Schwedisch III* (Phase 2) (B1)**
Ewa Holm, 2st + 2st / 4st (SR 1.05)

Kursen är en fortsättning på *Schwedisch III* (Phase 1). Vi fortsätter med läroboken *Rivstart B1/B2* och med textläsning, grammatikövningar, hörförståelse, muntlig och skriftlig kommunikation, viss skönlitteratur och sakprosa som betonas mer än tidigare. Översättningsövningar ingår också.

Teilnahmevoraussetzung: Kunnskaper och färdigheter motsvarande seminaret *Schwedisch III* (B1) eller liknande kvalifikation.

Litteratur: *Rivstart B1/B2 Textbok, andra upplagan, Natur och Kultur förlag.*

En bra grammatikbok, t.ex. Birgitta Ramge: *Praktische Grammatik der schwedischen Sprache*, Gottfried Egert Verlag, 2012.

Kopior tillkommer.

Do 8–10
4009912 **Seminar: *Schwedisch, Oberkurs II – reception* (C1)**
Ewa Holm, 2st (SR 1.06)

Kursen tränar din hörförståelse genom autentiskt textmaterial av varierande art på C1 (GER) nivå. Kommunikationsövningar ingår också, samt övningar inför provsituationen.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von Sprachpraxis I – muntlig språkfärdighet (B2) eller liknande kvalifikation.

Unterrichtsmaterial: Kopien und Arbeitsblätter

Di 10–12
4009914 **Seminar: *Schwedisch, Oberkurs III: Sprachpraxis – skriftlig språkfärdighet* (B2)**
Ewa Holm, 2st (SR 1.03)

Under kursen ges deltagarna möjlighet att skriva inom olika genrer. Vi tränar oss i att beskriva, berätta, informera, utreda och argumentera. Skrivuppgifterna förbereds genom kommunikativa och kreativa övningar tillsammans, där vi också tittar på modeller för skrivandet. Under skrivprocessen ges tillfällen till respons och förbättringar. Ett visst antal skrivuppgifter lämnas in för bedömning.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Schwedisch III* (B1) eller liknande kvalifikation.

Litteratur: Meddelas vid kursstart.

Mi 8–10

Seminar: *Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen A:*
Vi poddar

4009916

Birgit Hoffmann, 2st (SR 1.06)

Vi ska förbereda och spela in Greifswald-poddar för att marknadsföra staden och/eller universitetet. Fokus kommer att ligga på genren, inklusive tema och upplägg, potentiella intervjupartners, ev. bakgrundsljud, klippning m.m. Språkligt kommer vi att öva på att skriva texter, genomföra samtal, översätta och sammanfatta samt förbättra vårt uttal. Till slut bestämmer vi om vi publicerar poddarna online. För att uppnå ett bra resultat i form av en lyckad podd krävs aktivt deltagande på lektionerna samt lite arbete med innehållet även utanför lektionstid, t.ex. intervjuer och inspelningar.

Litteratur: utdrag ur Walther von La Roche / Axel Buchholz (Hrsg.), *Radio-Journalismus. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis im Hörfunk*. 11. Auflage, 2017

Kopior tillkommer.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Schwedisch III* (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Mo 16–18

Seminar: *Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen B:*
Det svenska folkhemmet – hur och varför växte det fram?

4009918

Ewa Holm, 2st (SR 1.03)

Vi läser och diskuterar den både mycket informativa och humoristiska romanen *Sveas son: en berättelse om folkhemmet* av Lena Andersson och får genom romanen, övrig text som artiklar samt videoklipp lära oss om hur – och varför – det svenska folkhemmet växte fram under 1900-talet. Romanen (som pocket) går att både låna eller köpa av läraren.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Schwedisch III* (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Mi 10–12

Seminar: *Mehr als ‚Eufemiavisor‘ und ‚Guta saga‘ – Altnordische Literatur aus dem Osten Skandinaviens*

4009120

Josef Juergens, 2st (SR 1.28)

Die altnordische Literatur außerhalb Islands steht oft im tiefsten Schatten der altisländischen Literatur, daher möchte dieses Seminar gezielt Literatur aus dem Osten Skandinaviens in den Mittelpunkt stellen. Dabei sollen selbstverständlich die ‚ostnordischen Klassiker‘ wie die *Eufemiavisor* und die *Guta saga* auch behandelt werden, allerdings sollen auch andere Texte, die weniger Bekanntheit genießen, thematisiert werden. Neben den Genannten gibt es im Osten Skandinaviens auch historiographische Texte, wie die *Erikskrönika*, Übersetzungen weithin bekannter Texte, wie der *sieben weisen Meister*, und Rechtstexte, die Wert auf eine literarisch ansprechende Ausgestaltung legen, zu entdecken.

Um die Fülle und die Eigenheiten dieses Corpus erfassen zu können, sollen die Texte aus verschiedenen Blickwinkeln betrachtet werden und eine umfangreiche Kontextualisierung vorgenommen werden. Um diese Kontexte nachzuzeichnen, werden die Umgebung, in der diese Texte entstehen, und wichtige Akteure in dieser Umgebung, wie Eufemia von Rügen, betrachtet, denn sie unterscheiden sich deutlich von dem großbäuerlichen Milieu, in dem die altisländische Literatur zu großen Teilen entsteht. Ebenso wichtig sind auch die Vorlagen übersetzter Texte und der Umgang mit den jeweiligen Vorlagen, sowie Beziehungen sprachlicher und inhaltlicher Natur zu altwestnordischen Paralleltexten, so sie denn vorliegen.

Teilnahmevoraussetzungen: Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen sowie ein Referat zu halten. Kenntnisse des Altnordischen und anderer toter Sprachen sind von Vorteil, auch wenn die Lektüre der Quelltexte in Übersetzung erfolgt.

Fr 8–10 **Vorlesung:** *Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte*
4009102 Clemens Räthel, 2st (SR 1.06)

Wer entscheidet eigentlich, welche literarischen Werke überdauern? Wie entsteht der so genannte Kanon? Warum braucht (Literatur-)Geschichte schlagwortartige Oberbegriffe oder Periodisierungen – wie Barock, Romantik, Naturalismus –, die wie große Klammern Texte an ihre Zeit zu binden suchen?

Die Vorlesung vermittelt einen ersten Überblick über die Literatur in Skandinavien vom frühen 18. Jahrhundert bis heute. Zentrale Werke aus allen Epochen werden besprochen, so zum Beispiel Texte von Ludvig Holberg, Carl Jonas Love Almqvist, Henrik Ibsen, Karen Blixen, Selma Lagerlöf und Jonas Gardell. Auf dem Weg durch die verschiedenen Epochen wollen wir uns auch über literaturwissenschaftliche Grundbegriffe verständigen und der Frage nachgehen, wer eigentlich Literaturgeschichte schreibt.

Im Modul *Skandinavistische Literaturwissenschaft I* ist der Besuch der Vorlesung obligatorisch. Sie wird zusammen mit der *Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavisten* in einer Klausur abgeprüft. Die Klausur umfasst außerdem einen Abschnitt, der die Lektüre von ausgewählten literarischen Texten abprüft.

Fr 10–12 **Seminar:** *80 Jahre Tove Janssons Mumins. Resilienz erzählen / resilient erzählen*
4009106 Clemens Räthel, 2st (SR 2.05)

Heute sind die Mumins samt ihren Nachbarn und Freundinnen nicht nur in Finnland allgegenwärtig. Als Tove Janson die Welt der Mumins vor 80 Jahren erstmals auf dem Buchmarkt vorstellte, war es kaum absehbar, dass sie damit ein Welterfolg geschaffen hatte. Tove Janssons Mumin-Bücher richten sich nicht nur an junge Leser*innen, sie können auch mit Blick auf aktuelle Geschehnisse gelesen werden, denn keineswegs ist das Mumintal ein Paradies, vielmehr ein Ort voller diffuser Herausforderungen.

Im Seminar wollen wir der Frage nachgehen, auf welche Weisen Widerstandsfähigkeit in den Büchern erzählt, vorbereitet und kontextualisiert wird. Wie gehen die Figuren mit Naturkatastrophen, Bedrohungen von außen, Despoten und Verlusten um? Wie erzählt Jansson ihre Charaktere und deren Welt als resilient?

Das Seminar ist eingebettet in das Literarische Symposium beim Nordischen Klang am 5. Mai 2025. Eine Teilnahme daran ist verpflichtend.

Do 10–11 **Vorlesung:** *Grundlagen der Kulturwissenschaft – Körper/Raum/Zeit*
4009108 Clemens Räthel, 1st (SR 1.03)

In diesem Kurs erarbeiten wir ein gemeinsames Inventar von Theorien und Begriffen, die den weiteren Studienverlauf rahmen. Dabei geht es unter anderem um die Komplexe Kultur, Körper, Raum und Zeit. Im Fokus steht dabei die Anwendbarkeit der theoretischen Ansätze im Umgang mit Literatur.

Do 11–12 **Lektüreseminar:** *Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren) – Körper/Raum/Zeit*
4009110 Clemens Räthel, 1st (SR 1.03)

In Ergänzung zu den Themen der Vorlesung *Grundlagen der Kulturwissenschaft* werden wir im Lektüreseminar Ausschnitte aus relevanten Texten gemeinsam lesen und diskutieren.

Di 18–20 **Hauptseminar/Seminar:** *Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur*
4009112 Frithjof Strauß, 2st (SR 1.05)

Die Kulturberichterstattung ist in unserer Region aus den Printmedien fast ganz verschwunden. Besonders für das in 2024 mit dem Kulturförderpreis des Landes Mecklenburg-Vorpommern ausgezeichnete Festival

Nordischer Klang, das von unserem Institut ausgerichtet wird, bedeutet dies einen Verlust der öffentlichen Wahrnehmung. Die musikalischen und künstlerischen Acts aus Nordeuropa, die sich hier meistens zum allerersten Mal einem ausländischen Publikum vorstellen, müssen auf ein mediales Feedback verzichten und können trotz sehr gutem Veranstaltungserfolgs nicht auf Pressereferenzen verweisen. Das Festival hat deshalb auf seiner Homepage nordischerklang.de einen Blog eingerichtet, der von den Veranstaltungen, insbesondere den Konzerten, und auch anderer – vor allem musikalisch klingender – Kultur Nordeuropas berichtet. Schaut mal rein! Ziel dieses Seminars ist es, journalistisches Schreiben zu üben, das dann auf der Homepage veröffentlicht wird. Eine zentrale Herausforderung stellt dabei das Schreiben über Musik dar. Will man einem breiteren Publikum Musikereignisse vermitteln und dabei nicht primär Fachterminologie anwenden, die vielen unvertraut ist, dann muss man Strategien finden, mit denen man die klingende Formkunst und Konzertverläufe zur Sprache bringen kann. Wir Schreibende sind herausgefordert, metaphorische Ersatzvorstellungen oder narrative Ideen zu finden, die die Sounderlebnisse vermitteln können. Inspiration gibt es von skandinavischen Musiktexen. Auch Lesungen, Filme, Vorträge und Diskussionen können im Blog besprochen werden. Wir werden gratis das Festival besuchen, um unsere Eindrücke verbal festzuhalten. Ihr bekommt einen interessanten Einblick hinter die Kulissen des Klangs und habt die Möglichkeit, die Künstlerinnen und Künstler – wenn ihr mögt – für Eure Beiträge direkt zu interviewen.

Fr 10–12 **Seminar: Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende**
4009114 **Marie-Luis Westfeld**, 2st (SR 1.06)

Diese Lehrveranstaltung dient der Einführung in den wissenschaftlichen Umgang mit skandinavischer Literatur und der Erarbeitung von Grundbegriffen und Arbeitstechniken der literaturwissenschaftlichen Textanalyse. Gegenstand der Lehrveranstaltung sind außerdem Textarten und Gattungen, die an kanonischen Texten der skandinavischen Literatur exemplarisch erläutert werden.

Im Modul *Skandinavische Literaturwissenschaft I* ist der Besuch des Seminars obligatorisch. Es wird zusammen mit der Vorlesung *Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte* in einer Klausur abgeprüft. Die Klausur umfasst außerdem einen Abschnitt, der die Lektüre von ausgewählten literarischen Texten abprüft. Diese Texte werden in der Vorlesung besprochen

Blockseminar **Hauptseminar/Seminar: Samische Literatur und Kunst**
4009118 **Clemens Räthel**, 2st (SR 2, Rub. 2b)

In den letzten Jahren sind sámische Stimmen in der Literatur und den bildenden Künsten hörbarer geworden. Im Seminar wollen wir uns daher zum einen mit zeitgenössischen Werken samischer Künstler*innen aus Literatur und Kunst beschäftigen. Zum anderen wollen wir uns mit theoretischen Positionen auseinandersetzen, die im Umgang mit indigener Kunst in Skandinavien eine nuancierte Diskussion ermöglichen. Schließlich soll eine Exkursion in das Museum Europäischer Kulturen in Berlin Einblicke in die Bedingungen von sámischer Kunstproduktion, musealen Präsentationen und aktuelle Fragen der Provenienzforschung vermitteln.

Das Seminar findet als Block statt und wird in Kooperation mit der Kunstgeschichte angeboten.

Termine: 11.4. (12–14 Uhr), 25.4. (12–17 Uhr), 23.5. (12–17 Uhr), 11.6. (ganztägige Exkursion nach Berlin), 27.6. (12–17 Uhr)

Di 10–12 **Seminar: *Interskandinavische Kompetenz***
4009124 Hannah Michalla, 2st (SR 1.06)

In diesem Seminar wollen wir uns auf Skandinavisch über literarische Texte unterhalten. Neben der gemeinsamen Erarbeitung notwendiger sprachlicher Mittel, wollen wir verschiedene mediale Formate zur Besprechung von Literatur entdecken und ausprobieren. Dabei werden wir uns ebenfalls mit theoretischen Ansätzen zu Lese- und Übersetzungsstrategien auseinandersetzen. Grundkenntnisse einer festlandskandinavischen Sprache sind Voraussetzung für eine Teilnahme.

Fr 10–12
4009304

Seminar: *Online-Kommunikation und die skandinavischen Sprachen*
Laura Zieseler, 2st (SR 1.05)

Der Fokus dieses Seminars liegt auf sprachlichen Phänomenen im Kontext der computervermittelten Kommunikation. Hierbei sind nicht nur das Zusammenspiel von Mündlichkeit und Schriftlichkeit, sondern auch die Interaktion verschiedener Varietäten (Multilingualismus, v.a. Englisch als Weltsprache) von zentraler Bedeutung. Wie beeinflussen die medialen und technischen Rahmenbedingungen den Sprachgebrauch auf sozialen Netzwerken wie Facebook, (Mikro-)Blogging-Plattformen wie Twitter, Videoportalen wie YouTube, Newsgroups wie Reddit, in Chaträumen und Diskussionsforen, auf Wikis, aber auch in mittlerweile "klassischen" elektronischen Kommunikationsformen wie E-Mail und Instant Messaging? Welche Besonderheiten lassen sich mit Blick auf die verschiedenen Sprachebenen (Phonologie/Phonetik bzw. ihre graphematische Realisierung, Morphologie, Lexik, Syntax, Diskurs) feststellen? Neben grundsätzlichen theoretischen Fragen werden auch sozio- und korpuslinguistische Methoden der empirischen Datenerhebung nur digital zugänglichen Sprachmaterials im Mittelpunkt der Betrachtung stehen. Im Laufe des Seminars führen die Studierenden eigenständige Forschungsprojekte durch und präsentieren diese am Ende des Semesters.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festland-skandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

Di 12–14
4009310

Seminar: *Skandinavistische Lexikologie und Lexikographie*
Laura Zieseler, 2st (SR 1.13)

In diesem Seminar wollen wir uns mit der Erforschung, Beschreibung und Kodifizierung des Wortschatzes (Lexik) der skandinavischen Sprachen beschäftigen. Dabei stehen einerseits die Wortsemantik von Lexemen sowie zusammenhängende Wortfamilien und Wortfelder im Zentrum, auch unter sprachvergleichender Perspektive. Andererseits wollen wir der Frage nachgehen, wie dieser Wortschatz in Wörterbüchern unterschiedlichster Art – analog vs. digital, allgemeine vs. Spezialwörterbücher (Redewendungen-, Slang-, Fachwörterbücher...) etc. – abgebildet wird und welchen Herausforderungen Lexikographen dabei begegnen.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festland-skandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

Do 12–14
4009314

Seminar: *Skandinavistische Dialektologie und Soziolinguistik*
Laura Zieseler, 2st (SR 1.05)

Sprachsysteme sind nie monolithisch, sondern stets unterschiedlichen Graden synchroner Variation unterworfen, welche von einer Vielzahl außersprachlicher Variablen bestimmt wird. Die traditionelle *Dialektologie* beschäftigt sich mit der systematischen Untersuchung diatopischer, d.h. geographisch bedingter Variation innerhalb eines sprachlichen Diasystems und versucht, diese areal abzubilden. Als eine der jüngsten sprachwissenschaftlichen Disziplinen untersucht die *Soziolinguistik* hingegen die diastratische Variation, also den Einfluss sozioökonomischer Variablen wie etwa Alter, Bildung, Gender oder Ethnie auf Sprachgebrauch und -system.

Aus beiden Perspektiven sollen die skandinavischen Sprachen in diesem Seminar beleuchtet und zudem Methoden sowie Geschichte dieser beiden Forschungswege vorgestellt werden.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

Do 10–12
4009312

Seminar: Färöisch: *Eine Einführung*
Laura Zieseler, 2st (SR 1.05)

Mit geschätzt 50.000 bis max. 75.000 Muttersprachlern ist das Färöische die kleinste nordgermanische Gegenwartssprache. Aber nicht nur das macht diese Sprache zu etwas ganz Besonderem: Aufgrund der soziokulturellen und politischen Geschichte der Färöer geprägt von langanhaltender Isolation, intensivem dänischen Sprachkontakt, später Entwicklung einer historisierenden Schriftnorm und sprachideologischer Orientierung Richtung Island nimmt das Gegenwartsfäröische eine ganz spezielle Position als „Brückenkopf“ zwischen den inselnordischen und den festlandskandinavischen Sprachen ein.

Als Urlaubsziel gewinnen die mitten im Nordatlantik gelegenen Inseln zunehmend an Beliebtheit, und seit 2024 findet man das Färöische sogar bei Google Translate. Entsprechend wächst auch das Interesse am Färöischen als Fremdsprache. Musikalische Exporte wie Eivør, Teitur oder Týr haben schon lange die Weltbühne erobert – und überhaupt ist die kulturelle Schaffenskraft dieser sehr kleinen Sprachgemeinschaft äußerst bemerkenswert: So steht z.B. die Autorendichte auf dem Archipel jener auf Island in nichts nach.

Im Rahmen dieses in der deutschsprachigen Skandinavistik einmaligen Seminars werden nicht nur Grundkenntnisse des Färöischen, sondern auch Einblicke in Kultur, Land und Leute vermittelt. Außerdem soll der aus Sicht der übrigen skandinavischen Sprachen „exotische“ Klang des Färöischen sprachwissenschaftlich ausgeleuchtet werden mit Fokus auf Phänomenen wie Schärfung, Hiatus, Diphthongen und Palatalisierung. Als Arbeitsgrundlage dient das Lehrbuch *Faroese – A Language Course for Beginners* (Adams/Petersen 2014), welches zu Vorlesungsbeginn zur Verfügung gestellt wird.

Hjartaliga vælkomin!

Teilnahmevoraussetzungen: regelmäßige Anwesenheit, Anfertigen wöchentlicher Hausaufgaben. Grundkenntnisse einer festlandskandinavischen Sprache und/oder des Altnordischen sind von Vorteil.



Do 18–20 **Seminar Landeskunde: Chorgesang und -literatur des Nordens**
4009316 Laura Zieseler/Rebekka Fricke, 2st (HS 5, Rub. 1, Beginn 10.04.)

Der Chor des Instituts für Fennistik und Skandinavistik, *Nordsångare*, studiert semesterweise ein Programm aus dänischen, färöischen, isländischen, norwegischen, schwedischen, finnischen und estnischen Liedern ein und bietet somit einen lebendigen und authentischen Einblick nicht nur in die musikalischen, sondern auch in die kulturhistorischen Traditionen von Lucia (Wintersemester) und Midsommar (Sommersemester) und vermittelt dabei die Vielfalt der nordischen Sprachlandschaften. Dieses studienbegleitende Angebot richtet sich an Studierende aller Studiengänge und kann zudem im Rahmen verschiedener landeskundlicher Module belegt werden. Eine Prüfungsmöglichkeit besteht jedoch nicht. Stattdessen muss die Prüfung in der jeweils anderen besuchten Modulveranstaltung absolviert werden.

Teilnahmevoraussetzung: Regelmäßige Teilnahme bei Proben und Auftritten.

Kontakt: Laura Zieseler (zieselerl@uni-greifswald.de)

Die nachfolgenden Veranstaltungen werden vom Lehrstuhl für **Nordische Geschichte** angeboten.

Mi 10–12 **Kolloquium: *Interdisciplinary Approaches to the Baltic Sea Region***
4006096 Arne Selgelke, 2st (SR 1, Rub. 2b)

MODULZUORDNUNGEN für die skandinavistischen Lehrveranstaltungen

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.A. Skandinavistik (PO 2019)

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II (A2)</i> [als erste skandinavische Sprache]	2	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
3. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch III (B1)</i> [als erste skandinavische Sprache] (Phase 2)	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i>
2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II (A2)</i> [als zweite skandinavische Sprache]	6	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
5a. <i>Nordeuropa-Studien I</i>	2	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Altnordische Literatur aus dem Osten Skandinaviens</i> S: <i>Interskandinavische Kompetenz</i> HS/S: <i>80 Jahre Tove Janssons Mumins. Resilienz erzählen / resilient erzählen</i> S: <i>Samische Literatur und Kunst</i> HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i> S: <i>Färöisch: Eine Einführung</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: K: <i>Interdisciplinary Approaches to the Baltic Sea Region</i>
6. <i>Skandinavistische Literaturwiss. I</i>	2	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
7. <i>Skandinavistische Literaturwiss. II*</i>	5	<u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Altnordische Literatur aus dem Osten Skandinaviens</i> S: <i>Interskandinavische Kompetenz</i> HS/S: <i>80 Jahre Tove Janssons Mumins. Resilienz erzählen / resilient erzählen</i> S: <i>Samische Literatur und Kunst</i> HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i>
8. <i>Skandinavistische Literaturwissenschaft III*</i>	4	<u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Altnordische Literatur aus dem Osten Skandinaviens</i> S: <i>Interskandinavische Kompetenz</i>

		HS/S: <i>80 Jahre Tove Janssons Mumins. Resilienz erzählen / resilient erzählen</i> S: <i>Samische Literatur und Kunst</i> HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i>
10. <i>Skandinavistische Sprachwiss. II*</i>	4	<u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Online-Kommunikation und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Skandinavistische Lexikologie und Lexikographie</i> S: <i>Skandinavistische Dialektologie und Soziolinguistik</i>
11. <i>Skandinavistische Sprachwissenschaft III*</i>	4	<u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Online-Kommunikation und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Skandinavistische Lexikologie und Lexikographie</i> S: <i>Skandinavistische Dialektologie und Soziolinguistik</i>

* Die in den Modulen 7, 8, 10 und 11 laut PSO 2019 (Musterstudienplan) geforderten 1 SWS + 1 SWS sind in Form einer der genannten zweistündigen Veranstaltungen zu absolvieren.

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.A. *Optionale Studien* (PO 2019) – Fachvertiefung Skandinavistik

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II</i> (A2) [als dritte skandinavische Sprache]	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
5b: <i>Nordeuropa-Studien II</i>	3	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Altnordische Literatur aus dem Osten Skandinaviens</i> S: <i>Inter-skandinavische Kompetenz</i> HS/S: <i>80 Jahre Tove Janssons Mumins. Resilienz erzählen / resilient erzählen</i> S: <i>Samische Literatur und Kunst</i> HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i> S: <i>Online-Kommunikation und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Skandinavistische Lexikologie und Lexikographie</i> S: <i>Skandinavistische Dialektologie und Soziolinguistik</i> S: <i>Färöisch: Eine Einführung</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: K: <i>Interdisciplinary Approaches to the Baltic Sea Region</i>
8. <i>Skandinavistische Literaturwissenschaft III*</i>	4	<u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Inter-skandinavische Kompetenz</i>

		HS/S: <i>80 Jahre Tove Janssons Mumins. Resilienz erzählen / resilient erzählen</i> S: <i>Samische Literatur und Kunst</i> HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i> S: <i>Altnordische Literatur aus dem Osten Skandinaviens</i>
11. <i>Skandinavistische Sprachwissenschaft III*</i>	4	eine der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Online-Kommunikation und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Skandinavistische Lexikologie und Lexikographie</i> S: <i>Skandinavistische Dialektologie und Soziolinguistik</i>

* Die in den Modulen 8 und 11 laut PSO 2019 (Musterstudienplan) geforderten 1 SWS + 1 SWS sind in Form einer der genannten zweistündigen Veranstaltungen zu absolvieren.

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

B.A. *Optionale Studien* (PO 2019) – Basisfach Skandinavistik

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II (A2)</i> [als erste skandinavische Sprache]	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
6. <i>Skandinavistische Literaturwiss. I</i>	4	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte UND</i> S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>

B.A. *Optionale Studien* (PO 2019) – Schwerpunktsetzung Sprachen

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II (A2)*</i> [als erste skandinavische Sprache]	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
3. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch III (B1)*</i> [als erste skandinavische Sprache] (Phase 2)	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i>

* Modul ist aus der Fachprüfungsordnung B.A. Skandinavistik PO 2019

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

Bitte immer beachten:
Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.A. Sprachliche Vielfalt (PO 2014)*

*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie unter: <http://www.uni-greifswald.de/lady>

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1. Pflichtbereich "Linguistische Theorien und Methoden"	
Ling-4: <i>Sprachkontakt und Mehrsprachigkeit</i>	V/S: <i>Sprachkontakt und Mehrsprachigkeit</i> (Lisek → Lehrangebot der Slawistik)
2. Profilierungsbereich + Schwerpunktbereich "Skandinavistik"	
Skand-2: <i>Spracherwerb skandinavische Erstsprache II</i>	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
Skand-4: <i>Skandinavistische Literaturwissenschaft</i>	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
Skand-7: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	S: <i>Altnordische Literatur aus dem Osten Skandinaviens</i> S: <i>Inter-skandinavische Kompetenz</i> HS/S: <i>80 Jahre Tove Janssons Mumins. Resilienz erzählen / resilient erzählen</i> S: <i>Samische Literatur und Kunst</i> HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i> S: <i>Färöisch: Eine Einführung</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: K: <i>Interdisciplinary Approaches to the Baltic Sea Region</i>
Skand-9: <i>Varietäten der skand. Sprachen</i>	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Online-Kommunikation und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Skandinavistische Lexikologie und Lexikographie</i> S: <i>Skandinavistische Dialektologie und Soziolinguistik</i>
Skand-13: <i>Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache II</i>	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
Skand-14: <i>Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache III</i>	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
3. Wahlsegment	
Transl-1: <i>Translationswissenschaft</i>	V/S: <i>Translationswissenschaft und -praxis</i> (Pantermöller → Lehrangebot der Fennistik)
Edit-1: <i>Editorial Skills</i>	S: <i>Texte layouten</i> S: <i>Texte editieren</i> (Kessler → Lehrangebot der Baltistik)
Nied-1: <i>Niederdeutsch I</i>	S: <i>Plattdeutsch I</i> S: <i>Räumliche Binnendifferenzierung des Deutschen. Dialekte und Regiolekte</i> (→ Lehrangebot der Germanistik)

DAF-1b + 2: Zusatzzertifikat DAF	<i>S: Kulturbezogenes Lernen im DaF/DaZ</i> <i>S: Kulturwissenschaftliche Forschung in DaF/DaZ</i> <i>S: Lehrwerksanalyse und Arbeit mit Lehrwerken im DaF/DaZ-Unterricht</i> <i>S: Sprachbewusster Unterricht in DaF/DaZ</i> <i>S: Aspekte der Unterrichtspraxis – Umgang mit Heterogenität, Classroom Management</i> <i>S: Grundlagen der Didaktik/Methodik des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache</i> <i>S: Unterrichtsplanung und -gestaltung</i> <i>S: Literarische Texte im DaF/DaZ-Unterricht</i>
<i>Spracherwerb Estnisch A1</i>	S: <i>Spracherwerb Estnisch A1</i> (Lehrangebot Fennistik)
<i>Spracherwerb Estnisch A2</i>	S: <i>Spracherwerb Estnisch A2</i> (Lehrangebot Fennistik)
<i>Kultur und Geschichte Estlands I</i>	V/S: <i>Kultur und Geschichte Estlands</i> (Lehrangebot Fennistik)
<i>Estnisch für Fortgeschrittene</i>	S: <i>Estnisch für Fortgeschrittene B1.1</i> (Lehrangebot Fennistik)
Module: Skand-2, Skand-4, Skand-7, Skand-11, Skand-13 und Skand-14, s.o.	

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.A. Kultur – Interkulturalität – Literatur (PO 2014)*

*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie unter: <http://www.uni-greifswald.de/kil>

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
Pflichtbereich "Kulturtheorie"	
1: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i>	V: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i> UND LS: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)</i>
Wahlpflichtbereich "Skandinavistik"	
9c: <i>Literatur – Kultur – Textualität</i>	HS/S: <i>80 Jahre Tove Janssons Mumins. Resilienz erzählen / resilient erzählen</i> UND S: <i>Samische Literatur und Kunst</i> ODER HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i> <i>S: Interskandinavische Kompetenz</i>
11c: <i>Sprachpraxis 2</i>	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
12c: <i>Sprachpraxis 3</i>	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>

M.A. History and Culture of the Baltic Sea Region (PO 2020)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
Bereich Spracherwerb	
3. <i>Language Skills I</i>	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i> S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i> S: <i>Oberkurs II/III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> S: <i>Oberkurs Erweitertes kulturelles Wissen A/B Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i>
4. <i>Language Skills II</i>	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i> S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i> S: <i>Oberkurs II/III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> S: <i>Oberkurs Erweitertes kulturelles Wissen A/B Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i>
Wahlbereich aus M.A. LaDy	
Skand-7: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	S: <i>Altnordische Literatur aus dem Osten Skandinaviens</i> S: <i>Interskandinavische Kompetenz</i> HS/S: <i>80 Jahre Tove Janssons Mumins. Resilienz erzählen / resilient erzählen</i> S: <i>Samische Literatur und Kunst</i> HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i> S: <i>Färöisch: Eine Einführung</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: K: <i>Interdisciplinary Approaches to the Baltic Sea Region</i>
Wahlbereich aus M.A. KIL	
9c: <i>Literatur – Kultur – Textualität</i>	HS/S: <i>80 Jahre Tove Janssons Mumins. Resilienz erzählen / resilient erzählen</i> UND S: <i>Samische Literatur und Kunst</i> ODER HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i> S: <i>Interskandinavische Kompetenz</i>

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.A. Kunstgeschichte (PO 2019)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
Wahlbereich aus B.A. Skandinavistik (PO 2019)	
5a: <i>Nordeuropa-Studien I*</i>	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Altnordische Literatur aus dem Osten Skandinaviens</i> S: <i>Interskandinavische Kompetenz</i> HS/S: <i>80 Jahre Tove Janssons Mumins. Resilienz erzählen / resilient erzählen</i>

	<p>S: <i>Samische Literatur und Kunst</i> HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i> S: <i>Färöisch: Eine Einführung</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: K: <i>Interdisciplinary Approaches to the Baltic Sea Region</i></p>
5b: <i>Nordeuropa-Studien II*</i>	<p><u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Altnordische Literatur aus dem Osten Skandinaviens</i> S: <i>Interskandinavische Kompetenz</i> HS/S: <i>80 Jahre Tove Janssons Mumins. Resilienz erzählen / resilient erzählen</i> S: <i>Samische Literatur und Kunst</i> HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i> S: <i>Online-Kommunikation und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Skandinavistische Lexikologie und Lexikographie</i> S: <i>Skandinavistische Dialektologie und Soziolinguistik</i> S: <i>Färöisch: Eine Einführung</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: K: <i>Interdisciplinary Approaches to the Baltic Sea Region</i></p>
Wahlbereich aus M.A. KIL	
1: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i>	<p>V: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i> UND LS: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)</i></p>

* Laut PSO B.A. Skandinavistik 2019 wird die Prüfungsleistung des Moduls 5a mit "Bestanden/nicht bestanden" bewertet, während die Prüfungsleistung des Moduls 5b benotet wird.

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

Lehramt *Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Regionale Schule* (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. Im musterstudienpl.	Veranstaltungen
2: <i>Spracherwerb II (A2)</i>	2	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
3: <i>Spracherwerb III (B1) (Phase 2)</i>	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i>
4: <i>Spracherwerb IV (B2) (Phase 2)</i>	6	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
5: <i>Spracherwerb V (C1)</i>	7	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
6: <i>Literaturwissenschaft I</i>	2	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>

7: <i>Literaturwissenschaft II</i>	5	<p><u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Altnordische Literatur aus dem Osten Skandinaviens</i> S: <i>Interkandinavische Kompetenz</i> HS/S: <i>80 Jahre Tove Janssons Mumins. Resilienz erzählen / resilient erzählen</i> S: <i>Samische Literatur und Kunst</i> HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i></p>
9: <i>Skandinavistische Sprachwiss. II</i>	8	<p><u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Online-Kommunikation und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Skandinavistische Lexikologie und Lexikographie</i> S: <i>Skandinavistische Dialektologie und Soziolinguistik</i></p>
10a: <i>Skandinavistische Sprachwiss. III</i>	9	<p><u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Online-Kommunikation und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Skandinavistische Lexikologie und Lexikographie</i> S: <i>Skandinavistische Dialektologie und Soziolinguistik</i></p>
10b: <i>Literaturwissenschaft III</i>	9	<p>HS/S: <i>80 Jahre Tove Janssons Mumins. Resilienz erzählen / resilient erzählen</i> UND S: <i>Samische Literatur und Kunst</i> ODER HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i> ODER S: <i>Interkandinavische Kompetenz</i></p>
11: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	1	<p>S: <i>Altnordische Literatur aus dem Osten Skandinaviens</i> S: S: <i>Interkandinavische Kompetenz</i> HS/S: <i>80 Jahre Tove Janssons Mumins. Resilienz erzählen / resilient erzählen</i> S: <i>Samische Literatur und Kunst</i> HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i> S: <i>Färöisch: Eine Einführung</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: K: <i>Interdisciplinary Approaches to the Baltic Sea Region</i></p>

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

Bitte immer beachten:
Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

Lehramt *Dänisch/Norwegisch/Schwedisch* Gymnasium (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. Im musterstudienpl.	Veranstaltungen
2: <i>Spracherwerb II (A2)</i>	2	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
3: <i>Spracherwerb III (B1) (Phase 2)</i>	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i>
4: <i>Spracherwerb IV (B2) (Phase 2)</i>	6	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
5: <i>Spracherwerb V (C1/C2) (Phase 2)</i>	8	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
6: <i>Literaturwissenschaft I</i>	2	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
7: <i>Literaturwissenschaft II</i>	5	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Altnordische Literatur aus dem Osten Skandinaviens</i> S: <i>Interkandinavische Kompetenz</i> HS/S: <i>80 Jahre Tove Janssons Mumins. Resilienz erzählen / resilient erzählen</i> S: <i>Samische Literatur und Kunst</i> HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i>
8: <i>Literaturwissenschaft III</i>	9	HS/S: <i>80 Jahre Tove Janssons Mumins. Resilienz erzählen / resilient erzählen</i> UND S: <i>Samische Literatur und Kunst</i> ODER HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i> ODER S: <i>Interkandinavische Kompetenz</i>
10: <i>Skandinavistische Sprachwiss. II</i>	4	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Online-Kommunikation und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Skandinavistische Lexikologie und Lexikographie</i> S: <i>Skandinavistische Dialektologie und Soziolinguistik</i>
11: <i>Skandinavistische Sprachwiss. III</i>	7	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Online-Kommunikation und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Skandinavistische Lexikologie und Lexikographie</i> S: <i>Skandinavistische Dialektologie und Soziolinguistik</i>
12: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	1	S: <i>Altnordische Literatur aus dem Osten Skandinaviens</i> S: <i>Interkandinavische Kompetenz</i>

	HS/S: <i>80 Jahre Tove Janssons Mumins. Resilienz erzählen / resilient erzählen</i> S: <i>Samische Literatur und Kunst</i> HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i> S: <i>Färöisch: Eine Einführung</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <i>K: Interdisciplinary Approaches to the Baltic Sea Region</i>
--	---

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.Sc. Geographie (PO 2013)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
<i>Skandinavistik: Spracherwerb II (A2)</i>	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
<i>Skand. Literaturwissenschaft</i>	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
<i>Geschichte u. Länderkunde</i>	S: <i>Altnordische Literatur aus dem Osten Skandinaviens</i> <i>S: Interskandinavische Kompetenz</i> HS/S: <i>80 Jahre Tove Janssons Mumins. Resilienz erzählen / resilient erzählen</i> S: <i>Samische Literatur und Kunst</i> HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i> S: <i>Färöisch: Eine Einführung</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <i>K: Interdisciplinary Approaches to the Baltic Sea Region</i>

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

B.Sc. Geographie (PO 2021)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
<i>W 6.2a: Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
<i>W 6.4a: Skand. Literaturwissenschaft</i>	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
<i>W 6.5a: Nordeuropa-Studien II</i>	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Altnordische Literatur aus dem Osten Skandinaviens</i> <i>S: Interskandinavische Kompetenz</i> HS/S: <i>80 Jahre Tove Janssons Mumins. Resilienz erzählen / resilient erzählen</i>

	<p>S: <i>Samische Literatur und Kunst</i> HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i> S: <i>Online-Kommunikation und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Skandinavistische Lexikologie und Lexikographie</i> S: <i>Skandinavistische Dialektologie und Soziolinguistik</i> S: <i>Färöisch: Eine Einführung</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: K: <i>Interdisciplinary Approaches to the Baltic Sea Region</i></p>
--	--

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.Sc. Regionalentwicklung (PO 2019)

Modulname	Veranstaltungen
W 28: <i>Skandinavistik II</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik I</i>)	Spracherwerb II: S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i> UND V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i>
W 29: <i>Skandinavistik III</i> (Phase 2) (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik I</i>)	(S: <i>Spracherwerb III</i> (Phase 1) wird im WS angeboten) UND <u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Altnordische Literatur aus dem Osten Skandinaviens</i> S: <i>Interkandinavische Kompetenz</i> HS/S: <i>80 Jahre Tove Janssons Mumins. Resilienz erzählen / resilient erzählen</i> S: <i>Samische Literatur und Kunst</i> HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i> S: <i>Färöisch: Eine Einführung</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: K: <i>Interdisciplinary Approaches to the Baltic Sea Region</i>
W 30: <i>Skandinavistik IV</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik III</i>)	Spracherwerb IV: S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i> UND <u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Interkandinavische Kompetenz</i> HS/S: <i>80 Jahre Tove Janssons Mumins. Resilienz erzählen / resilient erzählen</i> S: <i>Samische Literatur und Kunst</i> HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i> S: <i>Online-Kommunikation und die skandinavischen Sprachen</i> S: <i>Skandinavistische Lexikologie und Lexikographie</i> S: <i>Skandinavistische Dialektologie und Soziolinguistik</i> S: <i>Färöisch: Eine Einführung</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: K: <i>Interdisciplinary Approaches to the Baltic Sea Region</i>

Bitte immer beachten:
Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.Sc. Betriebswirtschaftslehre (PO 2019)

Modulname	Veranstaltungen
Spracherwerb A2	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
Skandinavische Literaturwissenschaft	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>

Dipl. BWL (PO 2017), Wahlpflichtfach: Kultur-, Landes- und Wirtschaftskunde des Ostseeraums, hier Skandinavistik

Semster	Veranstaltungen
Wintersemester	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>
Sommersemester	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>

Studierende anderer Studiengänge seien auf die Veranstaltungsbeschreibungen und auf die Studienberatung hingewiesen.