



Universität Greifswald
Institut für Fennistik und Skandinavistik

Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2026

Skandinavistik

Stand: 15.04.2026

Änderungen gegenüber der Erstfassung des Vorlesungsverzeichnisses sind rot markiert.

Allgemeine Informationen zum Sommersemester 2026:

Semesterzeit:	01.04.2026 – 30.09.2026
Vorlesungszeit:	13.04.2026 – 25.07.2026
Projektwoche:	26.05.2026 – 30.05.2026

Die **Prüfungs-** und **Studienordnungen** zu allen Studiengängen des Instituts finden Sie unter:

<https://www.uni-greifswald.de/studium/waehrend-des-studiums/rund-um-die-pruefungen/pruefungs-und-studienordnungen/> .

Unterrichtsräume

Die Raumangaben beziehen sich auf den Neuen Campus am Ernst-Lohmeyer-Platz 3. Für alle anderen (campusexternen) Räume ist die genaue Adresse angegeben (ELP 1 bzw. 6 = Ernst-Lohmeyer-Platz 1 bzw. 6; Rub. = Rubenowstr.). **Alle Raum- und Zeitangaben sind vorläufig ohne Gewähr.** Bitte beachten Sie mögliche Änderungen an den Raumplänen, die zu Vorlesungsbeginn im Institut ausgehängt werden. Auf diesen Plänen finden sich unter dem Namen der jeweiligen Lehrkraft auch die Raumangaben zu Lehrveranstaltungen, die auswärts stattfinden.

ANMELDUNG zu den Lehrveranstaltungen

Bitte melden Sie sich zu allen Kursen, die Sie in diesem Semester belegen möchten, online über das Selbstbedienungsportal (LSF) der Universität (<http://his.uni-greifswald.de>) an. Sie stehen dadurch automatisch im E-Mail-Verteiler der Lehrveranstaltungen, und die Lehrkräfte können vor Vorlesungsbeginn den Raumbedarf besser einschätzen. Außerdem erhalten Sie Zugang zu weiteren Ressourcen (z.B. Moodle).

Di/Mi 12–14, Do 10–12 **Seminar: *Spracherwerb Dänisch II* (A2)**
4009602 Jens Rasmussen, 6st (Di/Mi SR 1.06, Do SR 2.30)

Kurset er en fortsættelse af *Spracherwerb I*, hvor vi med udgangspunkt i *Av, min arm!* vil udbygge vokabularium, skrive- og grammatikkundskaber.

Desuden vil kurset beskæftige sig med

- 1) læsning af kortere litterære tekster samt små artikler.
- 2) fonetik med fokus på vokaler og prosodi.
- 3) samtale om almen kultur, fx kunst, arkitektur og design.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Dänisch I* (A1) oder ähnliche Qualifikation.

Litteratur: Olsen, Mygind o.a.: *Av, min arm!*, Ute Hampen Verlag 2007
Noter til Grundkurs II, Script
Teksthæfte 1+2, Script
Dansk udtale, Script

Di 16–18, Do 14–16 **Seminar: *Spracherwerb Dänisch III (Phase 2)* (B1)**
4009604 Jens Rasmussen, 2st + 2st / 4st (Di SR 1.05, Do SR 1.03)

Kurset er en fortsættelse af *Spracherwerb III (Phase 1)* og vil hovedsageligt bestå af:

- 1) Tekstlæsning og samtale: Samtale på basis af prosatekster og forskellige artikler.
- 2) Grammatik: Forskellige øvelser.
- 3) Skriftligt dansk: Forskellige stiløvelser i form af fristile og kommenteringsopgaver.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Dänisch III* (B1 Phase 1) oder ähnliche Qualifikation.

Litteratur: Kortere prosatekster, avisartikler o. lign.
Michael Øckenholt: *Dansk er lidt svært*, Gyldendal 1998
2 romaner efter eget valg

Do 12–14 **Seminar: *Dänisch, Oberkurs II* (C1)**
4009606 Jens Rasmussen, 2st (E.13)

Kurset vil have hovedvægt på reception. Der læses/høres et bredt udsnit af sværere prosa- og fagtekster. Samtidig er kurset en fortsættelse af OK I, idet tekstforståelsen skal dokumenteres gennem strukturerede mundtlige fremlæggelser.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Oberkurses I oder ähnliche Qualifikation.

Di 14–16 **Seminar: *Dänisch, Oberkurs III* (B2)**
4009608 Jens Rasmussen, 2st (SR 1.03)

Kurset vil hovedsageligt omhandle skriftlig produktion. De forskellige akademiske opgave- og teksttyper vil blive præsenteret, diskuteret og indøvet.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Dänisch III* (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Mi 14–16 **Seminar: *Dänisch, Erweitertes kulturelles Wissen***
4009610 Jens Rasmussen, 2st (SR 1.03)

Mundtlig øvelse omhandlende dansk sprog og kultur.

Kurset vil tage sit udgangspunkt i danske kulturelle begivenheder i forsk. medier, fx musik, TV-serier, film og radioprogrammer.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Dänisch III* (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Di/Mi 14–16, Fr 12–14 **Seminar: *Spracherwerb Norwegisch II* (A2)**
4009802 Arnt Sundstøl, 6st (SR 1.06)

Seminaret er en fortsettelse av *Spracherwerb I*. Vi arbeider videre med *Et år i Norge* og utvider ordforrådet og kunnskapene i norsk grammatikk. De muntlige og skriftlige ferdighetene skal trenes opp. Ved siden av tekstboka vil vi anvende ulike tekster og lydopptak.

Litteratur: Schirmer, Randi Rosenvinge: *Et år i Norge*. Hempfen Verlag Bremen, 5. aktualiserte Aufl. 2015.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Norwegisch I* (A1) oder ähnliche Qualifikation.

Mi 16–18/Do 14–16 **Seminar: *Spracherwerb Norwegisch III (Phase 2)* (B1)**
4009804 Arnt Sundstøl, 2st + 2st / 4st (SR 1.06)

Seminaret er en fortsettelse av *Spracherwerb III (Phase 1)*. Ved siden av tekstboka vil vi anvende ulike tekster og lydopptak. Studentene vil utvide ordforrådet og kunnskapene i norsk grammatikk. Skriftlige øvelser, oversettelse og muntlig presentasjon utgjør en viktig del av seminaret.

Litteratur:

Schirmer, Randi Rosenvinge: *Et år i Norge* und Lønn, Cecilie, *Opp og fram!* (Grunnbok, 2. utgave).

Et utvalg av noveller, romaner og dramaer.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Norwegisch III* (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Di 16–18 **Seminar: *Norwegisch, Oberkurs III* (B2)**
4009806 Arnt Sundstøl, 2st (SR 1.06)

I seminaret lærer man å forstå og analysere innholdet i komplekse tekster og å skrive klart og detaljert om et vidt spekter av emner. Ulike grammatikkoppgaver tar sikte på å videreutvikle studentenes språklige ferdigheter. Den avsluttende eksamenen er skriftlig.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Norwegisch III* (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Do 16–18 **Seminar: *Norwegisch, Oberkurs II* (C1)**
4009808 Arnt Sundstøl, 2st (SR 1.05)

Seminaret legger vekt på å styrke de reseptive ferdighetene. Vi vil benytte ulike lydopptak, tekster, TV- og radioprogrammer og filmer. Øvelse i muntlig presentasjon utgjør en viktig del av seminaret. Den avsluttende eksamenen er muntlig.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Norwegisch III* (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Fr 14–16 **Seminar: *Norwegisch, Erweitertes kulturelles Wissen***
4009810 Arnt Sundstøl, 2st (SR 1.06)

Seminaret gir studentene anledning til å beskjeftige seg med norsk historie, kultur og samfunnsliv. (Detallerte Kursbeschreibung folgt zu Semesterbeginn.)

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Norwegisch III* (B1) oder ähnliche Qualifikation.

Mo/Di/Mi 14–16
4009902 **Seminar: Spracherwerb Schwedisch IIa (A2)**
Andrea Kowal, 6st (SR 1.05)

Schwedisch II baut auf *Schwedisch I* auf; wir arbeiten weiter mit dem Lehrwerk *På svenska! 1*, mit dem die Lernenden in den Bereichen Grammatik, mündliche und schriftliche Produktion, Aussprache sowie Hör- und Leseverstehen mindestens Niveau A2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GERS) erreichen sollen.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Schwedisch I* (A1) oder ähnliche Qualifikation.

Literatur: Göransson/Parada: *På svenska! 1*, Folkuniversitetets förlag, 2. Auflage, 2010
(lärobok, studiehäfte, övningsbok), zusätzliche Kopien und Arbeitsblätter.

Mo/Di/Mi 12–14
4009904 **Seminar: Spracherwerb Schwedisch IIb (A2)**
Birgit Hoffmann, 6st (SR 1.05)

Kursinhalt s. *Schwedisch IIa* (A2) oben.

Mo/Mi 10–12
4009908 **Seminar: Spracherwerb Schwedisch III (Phase 2) (B1)**
Andrea Kowal, 2st + 2st / 4st (SR 1.05)

Kursen är en fortsättning på *Schwedisch III* (Phase 1). Vi fortsätter med läroboken *Rivstart B1/B2* och med textläsning, grammatikövningar, hörförståelse, muntlig och skriftlig kommunikation, viss skönlitteratur och sakprosa som betonas mer än tidigare. Översättningsövningar ingår också.

Teilnahmevoraussetzung: Kunnskaper och färdigheter motsvarande dem Seminar *Schwedisch III* (B1) eller liknande kvalifikation.

Litteratur: *Rivstart B1/B2 Textbok*, andra upplagan, Natur och Kultur förlag.

En bra grammatikbok, t.ex. Birgitta Ramge: *Praktische Grammatik der schwedischen Sprache*, Gottfried Egert Verlag, 2012.

Kopior tillkommer.

Di 8–10
4009912 **Seminar: Schwedisch, Oberkurs II – reception (C1)**
Andrea Kowal, 2st (SR 1.06)

Kursen tränar din hörförståelse genom autentiskt textmaterial av varierande art på C1 (GER) nivå. Kommunikationsövningar ingår också, samt övningar inför provsituationen.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von Sprachpraxis I – muntlig språkfärdighet (B2) eller liknande kvalifikation.

Unterrichtsmaterial: Kopien und Arbeitsblätter

Di 10–12
4009914 **Seminar: Schwedisch, Oberkurs III: Sprachpraxis – skriftlig språkfärdighet (B2)**
Andrea Kowal, 2st (SR 1.06)

Under kursen ges deltagarna möjlighet att skriva inom olika genrer. Vi tränar oss i att beskriva, berätta, informera, utreda och argumentera. Skrivuppgifterna förbereds genom kommunikativa och kreativa övningar tillsammans, där vi också tittar på modeller för skrivandet. Under skrivprocessen ges tillfällen till respons och förbättringar. Ett visst antal skrivuppgifter lämnas in för bedömning.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Schwedisch III* (B1) eller liknande kvalifikation.

Litteratur: Meddelas vid kursstart.

Mo 16–18

Seminar: *Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen:
Schwedischer Kulturkanon 2025*

4009918

Andrea Kowal, 2st (SR 1.05)

In diesem Kurs werden die Inhalte des neuen schwedischen Kulturkanons vorgestellt, der am 2. September 2025 offiziell veröffentlicht wurde. Der Kanon umfasst über 100 Werke und Ereignisse in zehn Bereichen, die als besonders bedeutende Teile des schwedischen Kulturerbes ausgewählt wurden. Der Kurs bietet einen unterhaltsamen und zugänglichen Einblick in diese kulturellen Highlights durch kurze Einführungen, Durchgänge und anschließende Diskussionen.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von *Spracherwerb Schwedisch III (B1)* oder ähnliche Qualifikation.

Blockseminar: Realienkunde als Schlüssel zu altnordischer Literatur

4009120

Josef Juergens, 2st (SR 2.32)

Im Zuge des *material turn*, der die Literaturwissenschaften von den Kulturwissenschaften aus erreichte, wurden zahlreiche Versuche unternommen, die Bedeutung von Gegenständen in Texten genauer zu fassen. Um diesen Zugang zu systematisieren, wurden mehrere Theorien entworfen und in Anlehnung an die Theorien diverse Methoden entworfen, die als Leitfaden zur Erschließung der Bedeutung dienen sollten, beispielsweise unter den Schlagworten der Dingbiographie, des Dingitinerars oder der Objektgeschichte. Die Fokussierung auf die Bedeutung der Dinge verschob allerdings den Blick weg von deren Funktionalität. Es kann jedoch lohnend sein, die Anregung des *Ecocriticism* aufzugreifen, dessen Kernforderung es unter anderem ist, Handlung vor dem Hintergrund des physisch-geographischen Umfeldes, in dem sie angesiedelt ist, zu betrachten und die Darstellung des Umfeldes in den Mittelpunkt zu rücken. Es soll also in dieser Veranstaltung der Versuch unternommen werden, Gegenstände in der altnordischen Literatur (vornehmlich Sagaliteratur, aber auch eddische und skaldische Dichtung) aus dem Blickwinkel ihrer realweltlichen Funktionalität zu betrachten. Während das für modernere Literaturen leicht zu bewerkstelligen ist, muss für mittelalterliche Texte auf das Wissen der Realienkunde oder das der Archäologie zurückgegriffen werden. Dieser zusätzliche Blickwinkel ermöglicht einen weiteren Zugang zu den Texten, der ohne das entsprechende realienkundliche Hintergrundwissen verschlossen bleibt. Um diesen Zugang zu demonstrieren, sollen ausgewählte Stellen der altnordischen Literatur – unter anderem aus der *Gísla saga*, der *Gautreks saga konungs* und dem *Grottasǫngr* – gelesen und vor einem archäologisch-realienkundlichem Hintergrund einer neuen Analyse unterzogen werden.

Teilnahmevoraussetzungen: Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen sowie ein Referat zu halten. Kenntnisse des Altnordischen und anderer toter Sprachen sind von Vorteil, auch wenn die Lektüre der Quelltexte in Übersetzung erfolgt.

Termine: Fr, 17.04. & Fr, 24.04. 12–14 Uhr; Fr, 03.07., Fr, 10.07., Fr, 17.07. & 24.07. 12:00–17:00 Uhr s.t.

Fr 8–10 **Vorlesung:** *Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte*
4009102 Clemens Räthel, 2st (SR 1.05)

Wer entscheidet eigentlich, welche literarischen Werke überdauern? Wie entsteht der so genannte Kanon? Warum braucht (Literatur-)Geschichte schlagwortartige Oberbegriffe oder Periodisierungen – wie Barock, Romantik, Naturalismus –, die wie große Klammern Texte an ihre Zeit zu binden suchen?

Die Vorlesung vermittelt einen ersten Überblick über die Literatur in Skandinavien vom frühen 18. Jahrhundert bis heute. Zentrale Werke aus allen Epochen werden besprochen, so zum Beispiel Texte von Ludvig Holberg, Carl Jonas Love Almqvist, Henrik Ibsen, Karen Blixen, Selma Lagerlöf und Jonas Gardell. Auf dem Weg durch die verschiedenen Epochen wollen wir uns auch über literaturwissenschaftliche Grundbegriffe verständigen und der Frage nachgehen, wer eigentlich Literaturgeschichte schreibt.

Im Modul *Skandinavistische Literaturwissenschaft I* ist der Besuch der Vorlesung obligatorisch. Sie wird zusammen mit der *Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavisten* in einer Klausur abgeprüft. Die Klausur umfasst außerdem einen Abschnitt, der die Lektüre von ausgewählten literarischen Texten abprüft.

Fr 10–12 **Hauptseminar/Seminar:** *(Gem)einsam Hungern*
4009106 Clemens Räthel, 2st (SR 2.30)

Wir essen nicht nur, um zu überleben. Über das Hungern/Essen verhandeln wir auch kulturelle Zugehörigkeiten, Individualität und Gemeinschaft. Anders formuliert: Wir sind, was wir (nicht) essen. Daher spielt das (Nicht-)Essen auch in der skandinavischen Literatur eine wichtige Rolle. Im Seminar wollen wir nach Funktionen des Hungerns und der Essensverweigerung in den Literaturen der nordeuropäischen Länder fragen. Wir wollen untersuchen, was mit dem und über das Hungern erzählt werden kann und welche Ästhetiken und Körperkonzepte darin zum Ausdruck kommen.

Das Seminar ist eingebettet in das Literarische Symposium beim Nordischen Klang am 11. Mai 2026. Eine Teilnahme daran ist verpflichtend.

Do 10–11 **Vorlesung:** *Grundlagen der Kulturwissenschaft – Körper/Raum/Zeit*
4009108 Clemens Räthel, 1st (SR 1.03)

In diesem Kurs erarbeiten wir ein gemeinsames Inventar von Theorien und Begriffen, die den weiteren Studienverlauf rahmen. Dabei geht es unter anderem um die Komplexe Kultur, Körper, Raum und Zeit. Im Fokus steht dabei die Anwendbarkeit der theoretischen Ansätze im Umgang mit Literatur.

Do 11–12 **Lektüreseminar:** *Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren) – Körper/Raum/Zeit*
4009110 Clemens Räthel, 1st (SR 1.03)

In Ergänzung zu den Themen der Vorlesung *Grundlagen der Kulturwissenschaft* werden wir im Lektüreseminar Ausschnitte aus relevanten Texten gemeinsam lesen und diskutieren.

Di 18–20 **Hauptseminar/Seminar:** *Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur*
4009112 Frithjof Strauß, 2st (SR 1.05)

Die Kulturberichterstattung ist in unserer Region aus den Printmedien fast ganz verschwunden. Besonders für das in 2024 mit dem Kulturförderpreis des Landes Mecklenburg-Vorpommern ausgezeichnete Festival Nordischer Klang, das von unserem Institut ausgerichtet wird, bedeutet dies einen Verlust der öffentlichen Wahrnehmung. Die musikalischen und künstlerischen Acts aus Nordeuropa, die sich hier meistens zum allerersten Mal einem ausländischen Publikum vorstellen, müssen auf ein mediales Feedback verzichten und können trotz sehr gutem Veranstaltungserfolgs nicht auf Pressereferenzen verweisen. Das Festival hat deshalb auf seiner Homepage nordischerklang.de einen Blog eingerichtet, der von den Veranstaltungen, insbesondere den Konzerten, und auch anderer – vor allem musikalisch klingender – Kultur Nordeuropas berichtet. Schaut mal rein! Ziel dieses Seminars ist es, journalistisches Schreiben zu üben, das dann auf der Homepage veröffentlicht wird. Eine zentrale Herausforderung stellt dabei das Schreiben über Musik dar. Will man einem breiteren Publikum Musikereignisse vermitteln und dabei nicht primär Fachterminologie anwenden, die vielen unvertraut ist, dann muss man Strategien finden, mit denen man die klingende Formkunst und Konzertverläufe zur Sprache bringen kann. Wir Schreibende sind herausgefordert, metaphorische Ersatzvorstellungen oder narrative Ideen zu finden, die die Sounderlebnisse vermitteln können. Inspiration gibt es von skandinavischen Musiktexten. Auch Lesungen, Filme, Vorträge und Diskussionen können im Blog besprochen werden. Wir werden gratis das Festival besuchen, um unsere Eindrücke verbal festzuhalten. Ihr bekommt einen interessanten Einblick hinter die Kulissen des Klangs und habt die Möglichkeit, die Künstlerinnen und Künstler – wenn ihr mögt – für Eure Beiträge direkt zu interviewen.

Fr 10–12 **Seminar:** *Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende*
4009114 Hannah Michalla, 2st (SR 1.05)

Diese Lehrveranstaltung dient der Einführung in den wissenschaftlichen Umgang mit skandinavischer Literatur und der Erarbeitung von Grundbegriffen und Arbeitstechniken der literaturwissenschaftlichen Textanalyse. Gegenstand der Lehrveranstaltung sind außerdem Textarten und Gattungen, die an kanonischen Texten der skandinavischen Literatur exemplarisch erläutert werden.

Im Modul *Skandinavische Literaturwissenschaft I* ist der Besuch des Seminars obligatorisch. Es wird zusammen mit der Vorlesung *Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte* in einer Klausur abgeprüft. Die Klausur umfasst außerdem einen Abschnitt, der die Lektüre von ausgewählten literarischen Texten abprüft. Diese Texte werden in der Vorlesung besprochen

Blockseminar: *Berufspraktisches Seminar zur Konferenzorganisation – Arbeitstagung der Skandinavistik 2026*
4009118 Clemens Räthel, 2st (SR 2.30)

Im September 2026 findet in Greifswald die **Arbeitstagung der Skandinavistik** statt – eine internationale Konferenz, auf der Forschende und Studierende zusammenkommen, um Projekte, Ideen, Forschungsarbeiten sowie methodische und theoretische Ansätze auszutauschen, die das Fach aktuell prägen. Die Tagung bietet einen lebendigen Raum für Begegnung, Diskussion und Vernetzung innerhalb der skandinavistischen Community.

Das berufspraktische Seminar begleitet die Vorbereitung dieser Tagung und führt Schritt für Schritt in die vielfältigen Arbeitsfelder der Konferenzorganisation ein: von der Entwicklung erster Ideen bis zur konkreten Umsetzung. Dazu gehören unter anderem die Gestaltung von Plakaten und Wegweisern, die

Planung und Durchführung des Rahmenprogramms, Gästebetreuung, Abrechnung und Budgetübersicht sowie die Kommunikation mit Teilnehmer*innen und der Universität.

Ihr erwerbt dabei nicht nur praktische Kompetenzen im Projekt- und Veranstaltungsmanagement, sondern bringen zugleich Eure skandinavistische Expertise aktiv in die Gestaltung der Arbeitstagung ein. Alle Teilnehmenden werden Teil des Organisationsteams – välkomna!

Einzeltermine: Mi, 22.04.: 16–18 Uhr; Mi, 20.05.: 16–20 Uhr; Mi, 03.06.: 16–20 Uhr; Mi, 17.06.: 16–20 Uhr; Mi, 01.07.: 16–20 Uhr und Konferenzteilnahme 14./15. 07.

Di 10–12 **Hauptseminar/Seminar:** *(Gem)einsam Essen*
4009124 M.-Luis Westfeld, 2st (SR 1.05)

Ob opulent gestaltet oder beiläufig erwähnt – unzählige literarische Texte enthalten Szenen, in denen gegessen wird und Lebensmittel sowie ihre Zubereitung mit Bedeutung aufgeladen sind. Im Seminar werden wir uns anhand zeitgenössischer skandinavischer Literatur mit dem Kochen, dem Essen und dem damit (nicht immer!) einhergehenden gemeinschaftlichen Miteinander auseinandersetzen. Das Seminar ist eingebettet in das Literarische Symposium beim Nordischen Klang im Mai 2026. Eine Teilnahme daran ist verpflichtend.

Do 14–16
4009302 **Vorlesung (1 SWS) + Seminar (1 SWS): Sprachwandel**
 Christer Lindqvist, 2st (SR 1.05)

In der ersten Semesterhälfte werden die wichtigsten Sprachwandeltheorien vorgestellt. In der zweiten Semesterhälfte werden wir ausgehend von den im Unterricht vertretenen Sprachen gemeinsam untersuchen, was diese Theorien deskriptiv und explanatorisch zu leisten vermögen. Diese Veranstaltung ist offen für Masterstudierende aller Philologien und Lehramtsstudierende, die eine Einführung in die Sprachwissenschaft erfolgreich absolviert haben.

Fr 8–10
4009304 **Seminar: Schwedische Grammatik**
 Christer Lindqvist, 2st (SR 1.06)

In diesem Seminar wollen wir einige Bereiche der schwedischen Grammatik – auch im Vergleich zum Deutschen und den anderen skandinavischen Sprachen – unter die Lupe nehmen.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festland-skandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

Do 16–18
4009306 **Seminar: Skandinavisches Britannien**
 Christer Lindqvist, 2st (SR 1.06)

In diesem Seminar wollen wir uns mit der skandinavischen Sprachgeschichte auf den Britischen Inseln befassen. Wie gestaltete sich der Kontakt zwischen den Nordleuten und der einheimischen Bevölkerung in der Zeit zwischen dem 8. und dem 18. Jh.? Welche sprachlichen Spuren hinterließen die nordischen Sprachen im Irischen, Manx, Walisischen, Gälischen, Englischen, Schottischen (und Piktischen)? Welche Konsequenzen haben diese Befunde für unsere heutige Sicht auf das Färöische, Isländische und Norwegische? Finden sich auch in diesen Sprachen Spuren eines nordisch-keltischen Kontakts?

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festland-skandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

Fr 10–12
4009308 **Vorlesung: Skandinavische Schriftsysteme**
 Christer Lindqvist, 2st (SR 1.06)

Diese Vorlesung führt in die Orthographietheorie ein. Vor allem folgende Orthographieprinzipien werden am Beispiel der skandinavischen Standardsprachen behandelt: Lautprinzip, Orthophonie, Morphemkonstanzschreibung, historisierende Schreibung, Homonymievermeidung, Beachtung regionaler und sozialer Varianten, Integration von Fremdwörtern, Worttrennung, schriftbildliche Unterscheidbarkeit gegenüber anderen Sprachen, Erlernbarkeit, Lesbarkeit, Ästhetik. Aber auch andere Eigenschaften, die dem schriftlichen Medium eigen sind, sollen zur Sprache kommen. Die Vorlesungen, die auch den Spracherwerbsunterricht ergänzt, wird Studierenden aller skandinavistischen Studiengänge empfohlen.

Do 18–20 **Seminar Landeskunde: Chorgesang und -literatur des Nordens**
4009316 Laura Zieseler/Rebekka Fricke, 2st (HS 5, Rub. 1, Beginn 16.04.)

Der Chor des Instituts für Fennistik und Skandinavistik, *Nordsångare*, studiert semesterweise ein Programm aus dänischen, färöischen, isländischen, norwegischen, schwedischen, finnischen und estnischen Liedern ein und bietet somit einen lebendigen und authentischen Einblick nicht nur in die musikalischen, sondern auch in die kulturhistorischen Traditionen von Lucia (Wintersemester) und Midsommar (Sommersemester) und vermittelt dabei die Vielfalt der nordischen Sprachlandschaften. Dieses studienbegleitende Angebot richtet sich an Studierende aller Studiengänge und kann zudem im Rahmen verschiedener landeskundlicher Module belegt werden. Eine Prüfungsmöglichkeit besteht jedoch nicht. Stattdessen muss die Prüfung in der jeweils anderen besuchten Modulveranstaltung absolviert werden.

Teilnahmevoraussetzung: Regelmäßige Teilnahme bei Proben und Auftritten.

Kontakt: Laura Zieseler (zieselerl@uni-greifswald.de)

Die nachfolgenden Veranstaltungen werden vom Lehrstuhl für **Nordische Geschichte** angeboten.

Mi 12–14 **Vorlesung: Dressing the North – History and Culture of Clothes and Fashion**
4006042 Arne Segelke, 2st (HS 2.05, Domstr. 9a)

Mi 14–16 **Seminar: Dressing the North – History and Culture of Clothes and Fashion**
4006092 Arne Segelke, 2st (SR 3.07, Domstr. 9a)

Mo 18–20 **Übung: Der Große Nordische Krieg 1700–1721**
4006066 Joachim Krüger, 2st (SR 3.09, Domstr. 9a)

MODULZUORDNUNGEN für die skandinavistischen Lehrveranstaltungen

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.A. Skandinavistik (PO 2019)

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II</i> (A2) [als erste skandinavische Sprache]	2	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
3. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch III</i> (B1) [als erste skandinavische Sprache] (Phase 2)	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i>
2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II</i> (A2) [als zweite skandinavische Sprache]	6	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
5a. <i>Nordeuropa-Studien I</i>	2	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Realienkunde als Schlüssel zu altnordischer Literatur</i> HS/S: <i>(Gem)einsam Essen</i> HS/S: <i>(Gem)einsam Hungern</i> S: <i>Berufspraktisches Seminar zur Konferenzorganisation – Arbeitstagung der Skandinavistik 2026</i> HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i> V: <i>Skandinavische Schriftsysteme</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: V: <i>Dressing the North</i> S: <i>Dressing the North</i> Ü: <i>Der Große Nordische Krieg 1700–1721</i>
6. <i>Skandinavistische Literaturwiss. I</i>	2	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte UND</i> S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
7. <i>Skandinavistische Literaturwiss. II*</i>	5	<u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Realienkunde als Schlüssel zu altnordischer Literatur</i> HS/S: <i>(Gem)einsam Essen</i> HS/S: <i>(Gem)einsam Hungern</i> S: <i>Berufspraktisches Seminar zur Konferenzorganisation – Arbeitstagung der Skandinavistik 2026</i> HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i>
8. <i>Skandinavistische Literaturwissenschaft III*</i>	4	<u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: HS/S: <i>(Gem)einsam Essen</i>

		HS/S: <i>(Gem)einsam Hungern</i> S: <i>Berufspraktisches Seminar zur Konferenzorganisation – Arbeitstagung der Skandinavistik 2026</i> HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i>
10. <i>Skandinavistische Sprachwiss. II*</i>	4	<u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Schwedische Grammatik</i> S: <i>Skandinavisches Britannien</i>
11. <i>Skandinavistische Sprachwissenschaft III*</i>	4	<u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Schwedische Grammatik</i> S: <i>Skandinavisches Britannien</i>

* Die in den Modulen 7, 8, 10 und 11 laut PSO 2019 (Musterstudienplan) geforderten 1 SWS + 1 SWS sind in Form einer der genannten zweistündigen Veranstaltungen zu absolvieren.

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.A. *Optionale Studien* (PO 2019) – Fachvertiefung Skandinavistik

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II (A2)</i> [als dritte skandinavische Sprache]	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
5b: <i>Nordeuropa-Studien II</i>	3	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Realienkunde als Schlüssel zu altnordischer Literatur</i> HS/S: <i>(Gem)einsam Essen</i> HS/S: <i>(Gem)einsam Hungern</i> S: <i>Berufspraktisches Seminar zur Konferenzorganisation – Arbeitstagung der Skandinavistik 2026</i> HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i> V: <i>Skandinavische Schriftsysteme</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: V: <i>Dressing the North</i> S: <i>Dressing the North</i> Ü: <i>Der Große Nordische Krieg 1700–1721</i>
8. <i>Skandinavistische Literaturwissenschaft III*</i>	4	<u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: HS/S: <i>(Gem)einsam Essen</i> HS/S: <i>(Gem)einsam Hungern</i> S: <i>Berufspraktisches Seminar zur Konferenzorganisation – Arbeitstagung der Skandinavistik 2026</i> HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i>

11. <i>Skandinavistische Sprachwissenschaft III*</i>	4	<u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Schwedische Grammatik</i> S: <i>Skandinavisches Britannien</i>
------------------------------------------------------	---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

* Die in den Modulen 8 und 11 laut PSO 2019 (Musterstudienplan) geforderten 1 SWS + 1 SWS sind in Form einer der genannten zweistündigen Veranstaltungen zu absolvieren.

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

B.A. *Optionale Studien* (PO 2019) – Basisfach Skandinavistik

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II (A2)</i> [als erste skandinavische Sprache]	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
6. <i>Skandinavistische Literaturwiss. I</i>	4	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>

B.A. *Optionale Studien* (PO 2019) – Schwerpunktsetzung Sprachen

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
2. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch II (A2)*</i> [als erste skandinavische Sprache]	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
3. <i>Spracherwerb Dänisch/Norwegisch/Schwedisch III (B1)*</i> [als erste skandinavische Sprache] (Phase 2)	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i>

* Modul ist aus der Fachprüfungsordnung B.A. Skandinavistik PO 2019

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.A. *Sprachliche Vielfalt* (PO 2014)*

*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie unter: <http://www.uni-greifswald.de/lady>

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1. Pflichtbereich "Linguistische Theorien und Methoden"	
Ling-2: <i>Sprachwandeltheorien</i>	V/S: <i>Sprachwandel</i>
2. Profilierungsbereich + Schwerpunktbereich "Skandinavistik"	
Skand-2: <i>Spracherwerb skandinavische Erstsprache II</i>	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
Skand-4: <i>Skandinavistische Literaturwissenschaft</i>	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>

Skand-7: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	S: <i>Realienkunde als Schlüssel zu altnordischer Literatur</i> HS/S: <i>(Gem)einsam Essen</i> HS/S: <i>(Gem)einsam Hungern</i> S: <i>Berufspraktisches Seminar zur Konferenzorganisation – Arbeitstagung der Skandinavistik 2026</i> HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i> V: <i>Skandinavische Schriftsysteme</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: V: <i>Dressing the North</i> S: <i>Dressing the North</i> Ü: <i>Der Große Nordische Krieg 1700–1721</i>
Skand-11: <i>Funktionale Aspekte der skand. Sprachen</i>	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Schwedische Grammatik</i> S: <i>Skandinavisches Britannien</i>
Skand-13: <i>Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache II</i>	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
Skand-14: <i>Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache III</i>	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
3. Wahlsegment	
Transl-1: <i>Translationswissenschaft</i>	V/S: <i>Translationspraxis und -ethik (Gastdozentur Übersetzerfonds)</i> (→ Lehrangebot der Fennistik)
Edit-1: <i>Editorial Skills</i>	–
Nied-1: <i>Niederdeutsch I</i>	S: <i>Plattdeutsch I</i> S: <i>Dialekte und Regiolekte</i> (→ Lehrangebot der Germanistik)
DAF-1b + 2: <i>Zusatzzertifikat DAF</i>	S: <i>Kulturwissenschaftliche Forschung in DaF/DaZ</i> S: <i>Kulturbezogenes Lernen in DaF/DaZ</i> S: <i>Grundlagen der Didaktik/Methodik des Deutsch als Fremd- und Zweitsprache</i> S: <i>Unterrichtsgestaltung und -planung</i> S: <i>Fremdsprachenmethodik I</i> S: <i>Fremdsprachenmethodik II</i> S: <i>Prüfen, Testen, Evaluieren</i> (→ Lehrangebot der Germanistik)
<i>Spracherwerb Estnisch A1</i>	S: <i>Spracherwerb Estnisch A1</i> (Lehrangebot Fennistik)
<i>Spracherwerb Estnisch A2</i>	S: <i>Spracherwerb Estnisch A2</i> (Lehrangebot Fennistik)
<i>Kultur und Geschichte Estlands I</i>	V/S: <i>Kultur und Geschichte Estlands</i> (Lehrangebot Fennistik)
<i>Estnisch für Fortgeschrittene</i>	S: <i>Estnisch für Fortgeschrittene B1.1</i> (Lehrangebot Fennistik)
Module: Skand-2, Skand-4, Skand-7, Skand-11, Skand-13 und Skand-14, s.o.	

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.A. Kultur – Interkulturalität – Literatur (PO 2014)*

*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie unter: <http://www.uni-greifswald.de/kil>

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
Pflichtbereich "Kulturtheorie"	
1: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i>	V: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i> UND LS: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)</i>
Wahlpflichtbereich "Skandinavistik"	
8c: <i>Literatur – Kultur – Medialität</i>	HS/S: <i>(Gem)einsam Hungern</i> UND HS/S: <i>(Gem)einsam Essen</i> ODER HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i> S: <i>Berufspraktisches Seminar zur Konferenzorganisation – Arbeitstagung der Skandinavistik 2026</i>
11c: <i>Sprachpraxis 2</i>	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
12c: <i>Sprachpraxis 3</i>	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen A/B</i>

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.A. History and Culture of the Baltic Sea Region (PO 2020)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
Bereich Spracherwerb	
3. <i>Language Skills I</i>	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i> S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i> S: <i>Oberkurs II/III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> S: <i>Oberkurs Erweitertes kulturelles Wissen A/B</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
4. <i>Language Skills II</i>	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i> S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i> S: <i>Oberkurs II/III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> S: <i>Oberkurs Erweitertes kulturelles Wissen A/B</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
Wahlbereich aus M.A. LaDy	
Skand-7: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	S: <i>Realienkunde als Schlüssel zu altnordischer Literatur</i> HS/S: <i>(Gem)einsam Essen</i> HS/S: <i>(Gem)einsam Hungern</i> S: <i>Berufspraktisches Seminar zur Konferenzorganisation – Arbeitstagung der Skandinavistik 2026</i>

	HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <i>V: Dressing the North</i> <i>S: Dressing the North</i> <i>Ü: Der Große Nordische Krieg 1700–1721</i>
Wahlbereich aus M.A. KIL	
8c: <i>Literatur – Kultur – Medialität</i>	HS/S: <i>(Gem)einsam Hungern</i> UND <i>HS/S: (Gem)einsam Essen</i> ODER HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i> S: <i>Berufspraktisches Seminar zur Konferenzorganisation – Arbeitstagung der Skandinavistik 2026</i>

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

**Bitte immer beachten:
Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!**

M.A. Kunstgeschichte (PO 2019)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
Wahlbereich aus B.A. Skandinavistik (PO 2019)	
5a: <i>Nordeuropa-Studien I*</i>	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Realienkunde als Schlüssel zu altnordischer Literatur</i> <i>HS/S: (Gem)einsam Essen</i> HS/S: <i>(Gem)einsam Hungern</i> S: <i>Berufspraktisches Seminar zur Konferenzorganisation – Arbeitstagung der Skandinavistik 2026</i> HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i> V: <i>Skandinavische Schriftsysteme</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <i>V: Dressing the North</i> <i>S: Dressing the North</i> <i>Ü: Der Große Nordische Krieg 1700–1721</i>
5b: <i>Nordeuropa-Studien II*</i>	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Realienkunde als Schlüssel zu altnordischer Literatur</i> <i>HS/S: (Gem)einsam Essen</i> HS/S: <i>(Gem)einsam Hungern</i> S: <i>Berufspraktisches Seminar zur Konferenzorganisation – Arbeitstagung der Skandinavistik 2026</i> HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i> V: <i>Skandinavische Schriftsysteme</i>

	S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens</i> ** Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: V: <i>Dressing the North</i> S: <i>Dressing the North</i> Ü: <i>Der Große Nordische Krieg 1700–1721</i>
Wahlbereich aus M.A. KIL	
1: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i>	V: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i> UND LS: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)</i>

* Laut PSO B.A. Skandinavistik 2019 wird die Prüfungsleistung des Moduls 5a mit "Bestanden/nicht bestanden" bewertet, während die Prüfungsleistung des Moduls 5b benotet wird.

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

M.A. Sprache und Kommunikation (PO 2019)

Gemäß § 6, Abs. 3–4 PSO der M. A.-Studiengänge *Sprache und Kommunikation* und *Sprache und Kommunikation: International* können im Wahlpflichtbereich Module studiert werden aus den *M.A.-Studiengängen Sprachliche Vielfalt und Kultur – Interkulturalität – Literatur* (s.o. S. 17f.).

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Regionale Schule (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. Im musterstudienpl.	Veranstaltungen
2: <i>Spracherwerb II (A2)</i>	2	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
3: <i>Spracherwerb III (B1) (Phase 2)</i>	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i>
4: <i>Spracherwerb IV (B2) (Phase 2)</i>	6	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND ein Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
5: <i>Spracherwerb V (C1)</i>	7	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND ein Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
6: <i>Literaturwissenschaft I</i>	2	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
7: <i>Literaturwissenschaft II</i>	5	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Realienkunde als Schlüssel zu altnordischer Literatur</i> HS/S: <i>(Gem)einsam Essen</i> HS/S: <i>(Gem)einsam Hungern</i> S: <i>Berufspraktisches Seminar zur Konferenzorganisation – Arbeitstagung der Skandinavistik 2026</i> HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i>
9: <i>Skandinavistische Sprachwiss. II</i>	8	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Schwedische Grammatik</i> S: <i>Skandinavisches Britannien</i>

10a: <i>Skandinavistische Sprachwiss. III</i>	9	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Schwedische Grammatik</i> S: <i>Skandinavisches Britannien</i>
10b: <i>Literaturwissenschaft III</i>	9	HS/S: <i>(Gem)einsam Hungern</i> UND HS/S: <i>(Gem)einsam Essen</i> ODER HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i> S: <i>Berufspraktisches Seminar zur Konferenzorganisation – Arbeitstagung der Skandinavistik 2026</i>
11: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	1	S: <i>Realienkunde als Schlüssel zu altnordischer Literatur</i> HS/S: <i>(Gem)einsam Essen</i> HS/S: <i>(Gem)einsam Hungern</i> S: <i>Berufspraktisches Seminar zur Konferenzorganisation – Arbeitstagung der Skandinavistik 2026</i> HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i> V: <i>Skandinavische Schriftsysteme</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: V: <i>Dressing the North</i> S: <i>Dressing the North</i> Ü: <i>Der Große Nordische Krieg 1700–1721</i>

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

Lehramt *Dänisch/Norwegisch/Schwedisch* Gymnasium (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. Im musterstudienpl.	Veranstaltungen
2: <i>Spracherwerb II (A2)</i>	2	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
3: <i>Spracherwerb III (B1) (Phase 2)</i>	4	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i>
4: <i>Spracherwerb IV (B2) (Phase 2)</i>	6	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
5: <i>Spracherwerb V (C1/C2) (Phase 2)</i>	8	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen A/B</i>
6: <i>Literaturwissenschaft I</i>	2	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
7: <i>Literaturwissenschaft II</i>	5	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Realienkunde als Schlüssel zu altnordischer Literatur</i> HS/S: <i>(Gem)einsam Essen</i> HS/S: <i>(Gem)einsam Hungern</i>

		S: <i>Berufspraktisches Seminar zur Konferenzorganisation – Arbeitstagung der Skandinavistik 2026</i> HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i>
8: <i>Literaturwissenschaft III</i>	9	HS/S: <i>(Gem)einsam Hungern</i> UND HS/S: <i>(Gem)einsam Essen</i> ODER HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i> S: <i>Berufspraktisches Seminar zur Konferenzorganisation – Arbeitstagung der Skandinavistik 2026</i>
10: <i>Skandinavistische Sprachwiss. II</i>	4	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Schwedische Grammatik</i> S: <i>Skandinavisches Britannien</i>
11: <i>Skandinavistische Sprachwiss. III</i>	7	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Schwedische Grammatik</i> S: <i>Skandinavisches Britannien</i>
12: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	1	S: <i>Realienkunde als Schlüssel zu altnordischer Literatur</i> HS/S: <i>(Gem)einsam Essen</i> HS/S: <i>(Gem)einsam Hungern</i> S: <i>Berufspraktisches Seminar zur Konferenzorganisation – Arbeitstagung der Skandinavistik 2026</i> HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i> V: <i>Skandinavische Schriftsysteme</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: V: <i>Dressing the North</i> S: <i>Dressing the North</i> Ü: <i>Der Große Nordische Krieg 1700–1721</i>

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.Sc. Geographie (PO 2021)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
W 6.2a: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>	S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
W 6.4a: <i>Skand. Literaturwissenschaft</i>	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
W 6.5a: <i>Nordeuropa-Studien II</i>	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Realienkunde als Schlüssel zu altnordischer Literatur</i> HS/S: <i>(Gem)einsam Essen</i> HS/S: <i>(Gem)einsam Hungern</i>

	<p>S: <i>Berufspraktisches Seminar zur Konferenzorganisation – Arbeitstagung der Skandinavistik 2026</i> HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i> V: <i>Skandinavische Schriftsysteme</i> S: <i>Chorgesang und -literatur des Nordens**</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <i>V: Dressing the North</i> <i>S: Dressing the North</i> <i>Ü: Der Große Nordische Krieg 1700–1721</i></p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Eine Prüfungsleistung kann im Rahmen dieser Veranstaltung nicht abgelegt werden.

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.Sc. *Regionalentwicklung* (PO 2019)

Modulname	Veranstaltungen
W 28: <i>Skandinavistik II</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik I</i>)	Spracherwerb II: S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i> UND V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i>
W 29: <i>Skandinavistik III</i> (Phase 2) (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik II</i>)	(S: <i>Spracherwerb III</i> (Phase 1) wird im WS angeboten) UND <u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Realienkunde als Schlüssel zu altnordischer Literatur</i> <i>HS/S: (Gem)einsam Essen</i> <i>HS/S: (Gem)einsam Hungern</i> S: <i>Berufspraktisches Seminar zur Konferenzorganisation – Arbeitstagung der Skandinavistik 2026</i> HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i> V: <i>Skandinavische Schriftsysteme</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <i>V: Dressing the North</i> <i>S: Dressing the North</i> <i>Ü: Der Große Nordische Krieg 1700–1721</i>
W 30: <i>Skandinavistik IV</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik III</i>)	Spracherwerb IV: S: <i>Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. III (Phase 2) (B1)</i> UND <u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Realienkunde als Schlüssel zu altnordischer Literatur</i> <i>HS/S: (Gem)einsam Essen</i> <i>HS/S: (Gem)einsam Hungern</i> S: <i>Berufspraktisches Seminar zur Konferenzorganisation – Arbeitstagung der Skandinavistik 2026</i> HS/S: <i>Berufspraktisches Seminar zum Festival Nordischer Klang: Schreiben über Musik/Kultur</i> V: <i>Skandinavische Schriftsysteme</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: <i>V: Dressing the North</i>

	<i>S: Dressing the North</i> <i>Ü: Der Große Nordische Krieg 1700–1721</i>
--	-------------------------------------------------------------------------------

Bitte immer beachten:
Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.Sc. Betriebswirtschaftslehre (PO 2019)

Modulname	Veranstaltungen
Spracherwerb A2	<i>S: Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>
Skandinavische Literaturwissenschaft	<i>V: Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND <i>S: Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>

Dipl. BWL (PO 2017), Wahlpflichtfach: Kultur-, Landes- und Wirtschaftskunde des Ostseeraums, hier Skandinavistik

Semster	Veranstaltungen
Wintersemester	<i>S: Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. I (A1)</i>
Sommersemester	<i>S: Spracherwerb Dän./Norw./Schwed. II (A2)</i>

Studierende anderer Studiengänge seien auf die Veranstaltungsbeschreibungen und auf die Studienberatung hingewiesen.