



Universität Greifswald
Institut für Fennistik und Skandinavistik

Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2013

Skandinavistik



Stand: 18.01.2013

Allgemeine Informationen zum Sommersemester 2013

Semesterzeit:	01.04.2013 – 30.09.2013
Vorlesungszeit:	02.04.2013 – 06.07.2013

Die **Prüfungs-** und **Studienordnungen** zu allen Studiengängen des Instituts finden Sie unter:
<http://www.uni-greifswald.de/studieren/pruefungen/ordnungen.html>.

Unterrichtsräume

Die Raumangaben R 1, R 2, R 3 beziehen sich auf unser Institut, Hans-Fallada-Str. 20. Für alle anderen Räume ist die genaue Adresse angegeben. Bitte beachten Sie mögliche Änderungen an den Raumplänen, die zu Vorlesungsbeginn neben allen Unterrichtsräumen im Hause ausgehängt werden. Auf diesen Plänen finden sich unter dem Namen der jeweiligen Lehrkraft auch die Raumangaben zu Lehrveranstaltungen, die auswärts stattfinden.

ANMELDUNG zu den Lehrveranstaltungen

Bitte melden Sie sich zu allen Kursen, die Sie im Sommersemester belegen möchten, online über das Selbstbedienungsportal der Universität (<http://his.uni-greifswald.de>) an. Sie stehen dadurch im E-Mail-Verteiler zu allen Ihren Kursen, und die Lehrkräfte können vor Vorlesungsbeginn den Raumbedarf besser einschätzen.

Für die Lehrveranstaltungen in der Skandinavistik und Fennistik gibt es keine Begrenzung der Teilnehmerzahl; allerdings wird für die Kurse, die auf mehrere Gruppen verteilt sind, eine in etwa ausgeglichene Teilnehmerzahl angestrebt.

Studienberatung für Skandinavistik: Dr. Hartmut Mittelstädt

Di/Do 14-16 **Seminar:** *Dänisch, Grundkurs II, Teil 1*
4009602 Jens Rasmussen, 4st (R 2)

Kurset er en fortsættelse af Grundkurs I, hvor vi med udgangspunkt i "Av, min arm!" vil udbygge vokabularium, skrive- og grammatikkundskaber.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses I.

Litteratur

Olsen, Mygind o.a.: *Av, min arm!*, Ute Hampen Verlag 2007

Noter til Grundkurs II, script

Mi 14-16 **Seminar:** *Dänisch, Grundkurs II, Teil 2*
4009604 Jens Rasmussen, 2st (R 2)

Kurset vil beskæftige sig med:

- 1) læsning af kortere litterære tekster samt små artikler.
- 2) fonetik med fokus på vokaler og prosodi.
- 3) samtale om almen kultur, fx kunst, arkitektur og design.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses I.

Litteratur

Teksthæfte 1, Script

Dansk udtale, Script

Di/Do 12-14 **Seminar:** *Dänisch, Grundkurs IV*
4009606 Jens Rasmussen, 4st (R 3)

Kurset er en fortsættelse af Grundkurs III og vil hovedsageligt bestå af:

- 1) Tekstlæsning og samtale: Samtale på basis af nyhedshedsartikler, kildetekster og prosatekster.
- 2) Grammatik: Gennemgang af grundlæggende morfologi.
- 3) Skriftligt dansk: Forskellige stiløvelser i form af fristile og kommenteringsopgaver.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses III.

Litteratur

Kortere prosatekster, avisartikler o. lign.

Lisbeth Thorborg: *Dansk grammatik i praksis*, AF 2000

Michael Øckenholt: *Dansk er lidt svært*, Gyldendal 1998

2 romaner efter eget valg

Di 16-18 **Seminar:** *Dänisch, Oberkurs (Erweitertes kulturelles Wissen): Sprog og Kultur*
4009610 Jens Rasmussen, 2st (R 3)

Mundtlig øvelse omhandlende dansk sprog og kultur. Kurset tager sit udgangspunkt i aktuelle emner i TV, dagspresse og på internettet.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses II.

Mi 16-18 **Seminar: Dänisch, Oberkurs II**
4009612 Jens Rasmussen, 2st (R 3)

Kurset kommer hovedsageligt til at bestå af:

- 1) Stiløvelser: digtanalyse og kommenteringsopgave.
- 2) Desuden læses der prosa og artikler af forskellig art.
- 3) Et grammatisk emne

Kursusdeltagerne er velkomne til at komme med forslag til indholdet af undervisningen.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Oberkurses I.

Litteratur

Et udvalg af noveller

Forskellige længere artikler

1-2 romaner efter eget valg

Do 16-18 **Seminar: Dänisch, Oberkurs IV**
4009614 Jens Rasmussen, 2st (R 3)

Kurset kommer hovedsageligt til at bestå af:

- 1) Oversættelse fra tysk til dansk.
- 2) Stiløvelser: tekstanalyser.
- 3) Fejlsøgningsøvelser.
- 4) Læsning af prosa og artikler af forsk. art.

Kursusdeltagerne er velkomne til at komme med forslag til indholdet af undervisningen.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Oberkurses III.

Litteratur

Et udvalg af noveller

Forskellige længere artikler

1-2 romaner efter eget valg

Fachdidaktik (für Lehramtsstudierende) → siehe *Sprachunterricht Schwedisch*.

Di 16-18 **Seminar:** *Anfängerkurs Isländisch*, Gruppe A
4009702 Hartmut Mittelstädt, 2st (R 2)

In diesem Anfängerkurs werden Grundkenntnisse zur isländischen Aussprache und zur Grammatik des Isländischen vermittelt. Lehrmaterial wird zu Beginn und im Verlaufe des Kurses bereitgestellt.

Mi 16-18 **Seminar:** *Anfängerkurs Isländisch*, Gruppe B
4009704 Hartmut Mittelstädt, 2st (R 2)

In diesem Anfängerkurs werden Grundkenntnisse zur isländischen Aussprache und zur Grammatik des Isländischen vermittelt. Lehrmaterial wird zu Beginn und im Verlaufe des Kurses bereitgestellt.

Fr 12-14 **Seminar/Übung:** *Die „Top ten“ der isländischen Literatur*
4009706 Hartmut Mittelstädt, 2st (R 1)

In diesem Kurs wollen wir die nach Meinung des Kursleiters zehn wichtigsten Autoren in der isländischen Literaturgeschichte behandeln – angefangen bei Snorri Sturluson über Hallgrímur Pétursson und Jónas Hallgrímsson bis hin zu Halldór Laxness. Dazu lesen wir sowohl ausgewählte Texte von ihnen als auch über sie; hinzugezogen werden auch Vertonungen und Verfilmungen. Von jedem Teilnehmer wird ein kurzes Referat zu einem der gewählten Themen erwartet. Isländischkenntnisse werden vorausgesetzt.

Fr 14-16 **Seminar/Übung:** *Die „Top ten“ der isländischen Geschichte*
4009708 Hartmut Mittelstädt, 2st (R 1)

In dieser Veranstaltung wollen wir die nach Meinung des Kursleiters zehn wichtigsten Ereignisse der isländischen Geschichte beleuchten – von der Besiedlung des Landes vor über 1100 Jahren bis hin zur Finanzkrise 2008. Von jedem Teilnehmer wird ein kurzes Referat zu einem der gewählten Themen erwartet. Isländischkenntnisse wären hilfreich, sind aber nicht Bedingung.

Mo/Di 8-10 **Seminar:** *Norwegisch, Grundkurs II*, Teil 1, 4st (4009802)

Mi 8-10 **Seminar:** *Norwegisch, Grundkurs II*, Teil 2, 2st (4009804)
Lena Ellevold (R 1)

Zweck dieses Kurses sind die Einübung und Automatisierung der Umgangssprache, die Erweiterung des Wortschatzes, die Einführung in die Grundlagen der Syntax und Morphologie, die Präsentation der Grundregeln für die norwegische Aussprache und Orthographie sowie das Übersetzen und Verfassen von Texten.

Literatur: Randi Rosenvinge Schirmer: *Et år i Norge*. Hempen Verlag Bremen, 4. aktualisierte Aufl. 2009.

Das Institut hat Lehrauftragsmittel für einen zweiten Grundkurs II beantragt. Ob dieser Kurs angeboten werden kann, entscheidet sich voraussichtlich im Februar. Bitte beachten Sie dazu die Aushänge im Institut und die Institutshomepage.

Di/Do 12-14 **Seminar:** *Norwegisch, Grundkurs IV*
4009806 Lena Ellevold, 4st (R 1)

Tekstlesing og samtale: Samtale på grunnlag av nyhetsartikler, prosatekster m.m.

Grammatikk: Gjennomgang av grunnleggende morfologi og syntaks

Skriftlig norsk: Studentene skal øve på å skrive oversettelser og egne tekster

Litteratur: Etter avtale

Do 10-12 **Seminar:** *Norwegisch, Oberkurs* (Erw. kulturelles Wissen): *Sentrale personer i Norges historie*
4009810 Lena Ellevold, 2st (R 2)

Kurset skal fokusere på personer som på ulikt vis har satt - og setter - et markant preg på det norske samfunnet. Personer som Fridtjof Nansen, Henrik Wergeland og Jens Stoltenberg vil bli belyst.

Litteratur: Etter avtale

Mo 10-12 **Seminar:** *Norwegisch, Oberkurs II: Litterær latter*
4009812 Lena Ellevold, 2st (R 1)

Hvordan blir humor brukt som virkemiddel i moderne norsk litteratur? For å få svar på dette skal vi i kurset arbeide med tekster av forfattere som Kjell Aukrust, Erlend Loe og Are Kalvø.

Litteratur: Etter avtale

Mi 10-12 **Seminar:** *Norwegisch, Oberkurs IV: Muntlig og skriftlig språkferdighet*
4009814 Lena Ellevold, 2st (R 3)

Målet med dette kurset er at studentene skal forbedre sin muntlige og skriftlige framstillingsevne samt sin lytteforståelse. Vi skal benytte læringsformer som korte skriveøvelser, diktater, oversettelser, lytteøvelser, studentforedrag, rollespill, samtaler, diskusjoner m.m.

Litteratur: Etter avtale

Fachdidaktik (für Lehramtsstudierende) → siehe *Sprachunterricht Schwedisch*.

Mo/Mi 8-10 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs IIa*, Teil 1 (4st) (4009902)
 Do 8-10 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs IIa*, Teil 2 (2st) (4009904)
 Erik Kjellberg (R 2)

Kursen är en fortsättning på *Grundkurs I*. Vi fortsätter med läroboken "På svenska! 1" och med basgrammatik, textläsning, muntlig och skriftlig framställning, uttal samt hörförståelse. En förutsättning för deltagande i kursen är att man har besökt Grundkurs I. Litteratur: Göransson och Parada, "På svenska! 1" (lärobok, studiehäfte och övningsbok).

Teilnahmevoraussetzung: erfolgreicher Abschluss des Grundkurses I.
 Kopior tillkommer!

Mo/Mi 14-16 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs IIb*, Teil 1 (4st) (4009906)
 Do 10-12 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs IIb*, Teil 2 (2st) (4009908)
 Birgit Hoffmann (Mo R 2; Mi+Do R 1)

Kursinhalt s. *Grundkurs IIa* oben.

Mo 18-20, Mi 16-18 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs IIc*, Teil 1 (4st) (4009910)
 Do 16-18 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs IIc*, Teil 2 (2st) (4009912)
 Birgit Hoffmann (R 1)

Kursinhalt s. *Grundkurs IIa* oben.

Die beiden Teile des Grundkurses II sind innerhalb derselben Gruppe (a, b ODER c) zu belegen.

Mo/Do 12-14 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs IVa*
 4009914 Erik Kjellberg, 4st (R 2)

Kursen är en fortsättning på *Grundkurs III*. Vi fortsätter med läroboken "På svenska! 2" och med textläsning, grammatikövningar, hörförståelse, skönlitteratur samt översättningsövningar.

Litteratur: Göransson och Helander, "På svenska! 2" (lärobok och övningsbok) samt skönlitterära texter.
 Kopior tillkommer!

Mo 16-18, Mi 18-20 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs IVb*
 4009916 Birgit Hoffmann 4st (R 2)

Kursinhalt s. *Grundkurs IVa* oben:

Di 14-16 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs* (Erw. kulturelles Wissen): *Svensk historia under 1000 år*
 4009918 Erik Kjellberg, 2st (R 1)

När, och hur, blev Sverige egentligen till, och vad hände sedan? Kursen syftar till att ge en grundläggande och överskådlig bild av Sveriges framväxt och utveckling från Ansgar till Gustav IV Adolf.

Di 10-12 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs II: Översättning i fokus*
4009920 Erik Kjellberg, 2st (R 3)

Vi översätter texter av olika slag – reklam, barn- och ungdomslitteratur, artiklar från olika sorters tidningar – samt reflekterar över språk och svenska idiomatiska uttryck.

Mi 12-14 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs IV: Sprachpraxis – muntlig och skriftlig språkfärdighet*
4009922 Erik Kjellberg, 2st (R 3)

Under kursen ges deltagarna möjlighet att träna argumenterande och informerande framställning i tal och skrift. Genom kommunikativa övningar och kreativt skrivande får deltagarna också tillfälle att förbättra sin skrivna och talade svenska.

Fr 12-16 **Seminar:** *Fachdidaktik skandinavische Sprachen*
4009924 Birgit Hoffmann (2st, 14-tägl.*) (R 2)

Dieses Seminar richtet sich an Lehramtsstudierende des Dänischen, Norwegischen und Schwedischen. Ausgehend von verschiedenen theoretischen Aspekten des Fremdsprachenlehrens und -lernens wird die Umsetzung in praktische Lehrformen zentral sein. Die zu lesende Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

*Erste Sitzung: Fr, 5. April 2013.

Ob diese Lehrveranstaltung in dieser Form angeboten werden kann, entscheidet sich voraussichtlich im Februar. Bitte beachten Sie dazu bitte zu Jahresbeginn die Aushänge im Institut und die Instituts-homepage!

Bitte berücksichtigen Sie auch, dass diese Lehrveranstaltung nur etwa alle 2 Jahre angeboten wird.

Di 10-12 **Seminar:** *Die Isländersagas*, Gruppe A
4009120 Anita Sauckel, 2st (R 2)

Das Textkorpus der Isländersagas zählt zu den herausragenden literarischen Schöpfungen des hochmittelalterlichen Islands. Die ungefähr drei Dutzend erhaltenen Prosawerke, entstanden vom 13. bis ins 16. Jahrhundert, zeichnen ein differenziertes Bild der altnordischen Gesellschaft und Kultur. Ihr hohes literarisches Niveau, ihr eigenwilliger Erzählstil und die zahlreichen Schilderungen zwischenmenschlicher Konflikte beschäftigen die Forschung bis auf den heutigen Tag. Das Seminar umfasst sowohl das Lesen ausgewählter Episoden in Original und Übersetzung als auch einen Einblick in wichtige Forschungsbeiträge. Grundkenntnisse des Altnordischen sind Teilnahmevoraussetzung.

Di 12-14 **Seminar:** *Die Isländersagas*, Gruppe B
4009122 Anita Sauckel, 2st (R 2)

Kursinhalt s. Gruppe A oben.

Mi 10-12 **Seminar:** *Die Welt der þættir*, Gruppe 1
4009124 Anita Sauckel, 2st (R 2)

þættir gehören zu den weniger erforschten, jedoch nicht minder spannenden Gattungen der altnordischen Literatur. Die kurzen, novellenartigen Erzählungen sind in größere Sagas, meist Königssagas, eingebunden und behandeln oftmals Episoden aus dem Leben eines Isländers, der auf einer Auslandsreise in Verwicklungen mit skandinavischen Königen gerät.

Das Seminar ist als literatur- und kulturwissenschaftliche Einführung gedacht, in der ausgewählte Episoden in Original und Übersetzung gelesen werden, sowie die in den þættir geschilderte mittelalterliche Umwelt anhand aktueller Forschungen näher beleuchtet wird. Grundkenntnisse des Altnordischen sind daher Teilnahmevoraussetzung.

Mi 12-14 **Seminar:** *Die Welt der þættir*, Gruppe 2
4009126 Anita Sauckel, 2st (R 2)

Kursinhalt s. Gruppe 1 oben.

Mi 14-16 **Seminar:** *Lektüre nicht-normalisierter Texte: Droplaugarsona saga*
4009202 Hans Fix-Bonner, 2st (voraussichtl. Robert-Blum-Str. 13; bitte Aushänge zu Semesterbeginn beachten!)

Teilnahmevoraussetzungen: Einführung in die Mediävistik, **persönliche Anmeldung per E-Mail** (fixhans@uni-greifswald.de).

Mi 16-18 **Seminar:** *Einführung ins Gotische*
4009204 Hans Fix-Bonner, 2st (voraussichtl. Robert-Blum-Str. 13; bitte Aushänge zu Semesterbeginn beachten!)

Arbeitsgrundlage: Gotische Grammatik von Braune/Ebbinghaus bzw. Braune/Heidermanns.

Teilnahmevoraussetzungen: Einführung in die Mediävistik, **persönliche Anmeldung per E-Mail** (fixhans@uni-greifswald.de).

Fr 8-10 **Vorlesung:** *Einführung in die skandinavische Literaturgeschichte*
4009102 Joachim Schiedermaier, 2st (Rubenowstr. 1, Hörsaal 3)

Die Vorlesung will in erster Linie einen literaturgeschichtlichen Überblick von der Zeit des Barock bis zur Zwischenkriegszeit vermitteln. Zentrale skandinavische Werke aus allen Epochen werden besprochen, so zum Beispiel Texte von Ludvig Holberg, Carl Jonas Love Almqvist, August Strindberg, Knut Hamsun und Jens Peter Jacobsen. Auf dem Weg durch die verschiedenen Epochen werden außerdem die jeweils relevanten literaturwissenschaftlichen Grundbegriffe (Gattungen, Erzähltechniken, Autorenkonzepte ...) in ihrer historischen Kontextualisierung behandelt.

Im Modul *Skandinavische Literaturwissenschaft I* ist der Besuch der Vorlesung obligatorisch. Sie wird zusammen mit dem Seminar *Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende* in einer Klausur abgeprüft. Die Klausur umfasst außerdem einen Abschnitt, der die Lektüre von ausgewählten literarischen Texten abprüft. Diese Texte werden in der Vorlesung besprochen.

Mo 12-14 **Hauptseminar:** *Juden in der skandinavischen Literatur*
4009104 Joachim Schiedermaier, 2 st (R 3)

Die Geschichte des Judentums in Skandinavien ist nicht alt: 1684 durften sich Juden erstmals in Kopenhagen niederlassen, 1782 in Stockholm, Göteborg und Norrköping und erst ab 1851 in Norwegen. Vorher war Juden oft auch nur die Durchreise durch die skandinavischen Ländern verboten.

Im Zentrum des Seminars stehen nicht in erster Linie jüdische Autoren, sondern literarische Texte, in denen Juden und Judentum als Elemente der fiktiven Welt verhandelt werden. Behandelt werden Texte verschiedener Gattungen und verschiedener Epochen u.a. von Hans Christian Andersen, Meïr Aron Goldschmidt, Henrik Wergeland, Knut Hamsun, Pär Lagerkvist sowie Lyrik des 20. Jahrhunderts, die den Holocaust thematisiert.

Verpflichtend ist die Teilnahme am *Literaturwissenschaftlichen Kolloquium im Informationsforum Nordischer Klang* am Mittwoch, den 8.5.2013, von 10.00-14.00 Uhr.

Das Hauptseminar ist nur in Kombination mit der Übung *Figuren des Jüdischen* (Fr 12-14 Uhr) zu belegen.

Fr 12-14 **Übung:** *Figuren des Jüdischen*
4009106 Joachim Schiedermaier, 2st (R 3)

Ausgehend von William Shakespeares Drama *The Merchant of Venice* sollen zwei jüdische Figuren näher betrachtet werden, die der europäischen und damit auch skandinavischen Literatur immer wieder als Folie für Anti- oder Philosemitismus dienten: der Wucherer Shylock und der ewige Jude Ahasverus. Außerdem sollen bekannte jüdische Stereotype rekonstruiert und ihre Wirkung auf ausgewählte literarische Texte untersucht werden.

Verpflichtend ist die Teilnahme am *Literaturwissenschaftlichen Kolloquium im Informationsforum Nordischer Klang* am Mittwoch, 8.5.2013 von 10.00-14.00 Uhr.

Mi 20-21 **Oberseminar**
4009108 Joachim Schiedermaier, 1st

Das Oberseminar steht der Diskussion aktueller Forschungsfragen und der Fachentwicklung offen. Es ist Mitarbeitern und fortgeschrittenen Studierenden der Nordischen Abteilung vorbehalten. Die Teilnahme erfolgt auf Einladung. Auf Nachfrage kann jedoch eine Ausnahme gemacht werden.

Mo 9-10 **Examenskolloquium**
4009110 Joachim Schiedermaier, 1st (R 3)

Das Kolloquium dient der Vorbereitung und Begleitung von Bachelor- und Masterarbeiten sowie der gesamten Examensphase am Lehrstuhl „Neuere skandinavische Literaturen“. Das Programm wird nach den Bedürfnissen und Wünschen der Teilnehmenden erstellt. Ziel ist zum einen die individuelle und effektive Begleitung der Abschlussphase des jeweiligen Studienabschnitts. Zum anderen sind alle Studierenden eingeladen, die auf der Suche nach einem literaturwissenschaftlichen Thema für eine B.A.-Arbeit oder eine M.A.-Arbeit sind.

Mo u. Fr 10-12* **Seminar: Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende**
4009112 Berit Glanz, 2st (R 2)

Diese Lehrveranstaltung dient der Einführung in den wissenschaftlichen Umgang mit skandinavischer Literatur und der Erarbeitung von Grundbegriffen und Arbeitstechniken der literaturwissenschaftlichen Textanalyse. Gegenstand der Lehrveranstaltung sind außerdem Textarten und Gattungen, die an kanonischen Texten der skandinavischen Literatur exemplarisch erläutert werden.

***Bitte beachten:** Diese zweistündige Lehrveranstaltung wird in Form von 4 Semesterwochenstunden **in der ersten Semesterhälfte** (vor Pfingsten) abgehalten. In der zweiten Semesterhälfte kann zu denselben Zeiten das Lyrik-Seminar bei Cornelia Krüger besucht werden.

Im Modul *Skandinavische Literaturwissenschaft I* ist der Besuch des Seminars obligatorisch. Es wird zusammen mit der Vorlesung *Einführung in die skandinavische Literaturgeschichte* in einer Klausur abgeprüft. Die Klausur umfasst außerdem einen Abschnitt, der die Lektüre von ausgewählten literarischen Texten abprüft. Diese Texte werden in der Vorlesung besprochen.

Mo 16-18 **Seminar: Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende**
4009114 Frithjof Strauß, 2st (R 1)

Diese Lehrveranstaltung dient der Einführung in den wissenschaftlichen Umgang mit skandinavischer Literatur und der Erarbeitung von Grundbegriffen und Arbeitstechniken der literaturwissenschaftlichen Textanalyse. Gegenstand der Lehrveranstaltung sind außerdem Textarten und Gattungen, die an kanonischen Texten der skandinavischen Literatur exemplarisch erläutert werden.

Im Modul *Skandinavische Literaturwissenschaft I* ist der Besuch des Seminars obligatorisch. Es wird zusammen mit der Vorlesung *Einführung in die skandinavische Literaturgeschichte* in einer Klausur abgeprüft. Die Klausur umfasst außerdem einen Abschnitt, der die Lektüre von ausgewählten literarischen Texten abprüft. Diese Texte werden in der Vorlesung besprochen.

Ob diese Lehrveranstaltung in dieser Form angeboten werden kann, entscheidet sich voraussichtlich im Februar. Bitte beachten Sie dazu zu Jahresbeginn die Aushänge im Institut und die Institutshomepage!

Mo u. Fr 10-12* **Seminar:** *Skandinavische Lyrik im 20. Jahrhundert*
4009116 Cornelia Krüger, 2st (R 2)

Die Gattung Lyrik steht im Fokus des Seminars. Lyrische Texte werden sowohl unter strukturellen Aspekten (Aufbau, Versmaß, Reim, Vers- und Strophenformen), als auch in den Bereichen Stilmittel, Sprechinstanz, Aussage und zeitgenössische Wirkung betrachtet und analysiert. Exemplarisch werden Texte der neueren skandinavischen Literaturen von Barock bis Gegenwart herangezogen.

***Bitte beachten:** Diese zweistündige Lehrveranstaltung wird in Form von 4 Semesterwochenstunden **in der zweiten Semesterhälfte** (ab Pfingsten) abgehalten. Die erste Sitzung findet am Fr, den 24. Mai 2013 statt.

Mo 14-16 **Seminar:** *Jazz als Thema in den skandinavischen Literaturen*
4009118 Frithjof Strauß, 2st (R 1)

Der Jazz – die erste Weltmusik – hat durch seine spezifische Ästhetik (swing, beat, Improvisation, unreine Intonation etc.) die Literatur zu den unterschiedlichsten Stellungnahmen und Bedeutungszuschreibungen bis hin zu intermedialen Nachahmungsversuchen herausgefordert. Dies geschah in sehr großem Maß in Skandinavien. Das umfangreiche Korpus jazzthematischer Dichtung von zentralen skandinavischen Autoren eignet sich hervorragend für einen Querschnitt durch die Literaturgeschichte des 20. Jahrhunderts, die parallel zur Musikgeschichte untersucht werden soll. Wie unterschiedlich packt die Belletristik in Norwegen, (Finnland-)Schweden und Dänemark den Jazz an? Wir wollen dabei die verschiedenen Kontextualisierungen und Semantisierungen dieser Musikform und ihres kulturellen Umfeldes in kunstsemiotischer und -soziologischer Perspektive erörtern.

Da die Quellentexte nicht in Übersetzung vorliegen, ist skandinavischsprachige Lesekompetenz unerlässlich. Zur Vorbereitung empfiehlt es sich, einen basalen Überblick über die Jazzgeschichte zu erlangen.

Ob diese Lehrveranstaltung in dieser Form angeboten werden kann, entscheidet sich voraussichtlich im Februar. Bitte beachten Sie dazu zu Jahresbeginn die Aushänge im Institut und die Institutshomepage!

Do 14-16 **Vorlesung: Färöisch, Norn und der keltisch-nordische Sprachkontakt**
4009302 Christer Lindqvist, 2st (R 1)

In der ersten Hälfte der Vorlesung werden Grundkenntnisse des Färöischen anhand einfacher Texte vermittelt. Außer den sprachlichen Besonderheiten des Färöischen werfen wir auch einen Blick auf die Gegenwartsliteratur, den Kettentanz, den Balladenschatz, die Geschichte und die Landeskunde.

Im zweiten Teil der Vorlesung steht der südwestnordische Sprachraum im Zentrum. Anhand der spärlichen Überlieferung wollen wir das Shetland-, Orkney- und Caithness-Norn kennenlernen. Ihre Entstehung wird im Kontext des keltisch-nordischen Sprachkontakts ab dem 8. Jh. gesehen. Die Vorlesung schließt mit einem kurzen Blick auf die nordischen Ortsnamen in der Normandie.

- B.A. (2009): Modul *Skandinavistische Studien* (nicht in Kombination mit GS II (2007, 2010, 2011))
- GS II (2007, 2010, 2011), **nur für Studierende im B.A. Skandinavistik**: Modul *Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa* ODER *Kulturformen Nord- und Osteuropas* (nicht in Kombination mit dem Modul *Skandinavistische Studien*)
- GS (2012), **nur für Studierende im B.A. Skandinavistik**: Modul *Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa* ODER *Kulturformen Nord- und Osteuropas*

Fr 8-10 **Hauptseminar: Genderlinguistik**
4009304 Christer Lindqvist, 2st (R 1)

In diesem Hauptseminar wird der Frage kritisch nachgegangen, wie sich das natürliche/biologische und das soziale Geschlecht sowohl auf das Sprachsystem als auch auf die Kommunikation auswirken. Welche sprachkritischen Positionen können eingenommen werden? Sind Reformen in den skandinavischen Sprachen möglich/erwünscht? Welche Unterschiede bestehen zum Deutschen?

Vorausgesetzt wird die Bereitschaft, wissenschaftliche Texte in Englisch und in den drei festlandskandinavischen Sprachen zu lesen.

- Master: Modul *Varietäten der skandinavischen Sprachen* (zus. mit dem Seminar *Para- und non-verbale Aspekte der Kommunikation*)
- Lehramt (2001): Seminar im Hauptstudium

Mo 8-10 **Einführung in die Skandinavistische Sprachwissenschaft**
4009306 Christer Lindqvist, 2st (Rubenowstr. 1, Hörsaal 3)

Diese Pflichtveranstaltung führt in die Grundlagen sprachwissenschaftlicher Methoden ein. Vor allem folgende Bereiche werden behandelt: Semiotik, Phonetik/Phonologie, Orthographie, Morphologie, Lexikologie, Syntax, Phraseologie, Pragmatik, Diskursanalyse, Sprachkritik. Das vermittelte Wissen wird in allen anderen sprachwissenschaftlichen Veranstaltungen vorausgesetzt. Die Veranstaltung wird für Studierende aller skandinavistischen Studiengänge empfohlen.

- B.A. (2009): Modul *Linguistik*
- Lehramt (2001): *Grundstudium*

Fr 10-12 **Sprachwissenschaftliches Kolloquium**
4009308 Christer Lindqvist, 1st (R 3)

In den ersten Sitzungen dieses Kolloquiums wird besprochen, wie linguistische Haus- und Abschlussarbeiten inhaltlich und formal zu erstellen sind. Danach werden Themenvorschläge für und Herangehensweisen an sprachwissenschaftliche Abschlussarbeiten besprochen. Derzeit betreute sprachwissenschaftliche Abschlussarbeiten werden vorgestellt und diskutiert. Anhand kurzer Texte wird die sprachwissenschaftliche Analyse einfacher Beispiele geübt. Damit bereitet das Kolloquium sowohl auf mündliche Prüfungen im Teilbereich Linguistik (z.B. Fachmodulprüfungen) als auch auf die Abschlussarbeit vor.

Die Lehrveranstaltung wird allen Studierenden empfohlen, die demnächst ein Examen im Teilbereich Linguistik ablegen möchten oder dies für ein folgendes Semester planen.

Di 8-10 **Seminar: Morphologie der festlandskandinavischen Sprachen**
4009310 Andrea Hesse, 2st (R 2)

Dieses Seminar gibt eine Einführung in die Morphologie des Dänischen, Norwegischen und Schwedischen. Dabei werden die Flexionskategorien und Wortbildungstechniken in den verschiedenen Wortklassen erarbeitet und die Morphemanalyse anhand von Beispielen eingeübt.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache sowie die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen.

- B.A. (2009): Modul *Linguistik* (Als Teilthema für die B.A.-Modulprüfung "Linguistik" wird das Thema dieses Seminars nur in diesem Semester angeboten!)
- Lehramt (2001): Proseminar Sprachwissenschaft

Do 8-10 **Seminar: Para- und nonverbale Aspekte der Kommunikation**
4009312 Andrea Hesse, 2st (R 1)

In der gesprochenen Sprache werden Informationen nicht nur durch den Inhalt des Gesagten, sondern auch wesentlich durch Lautstärke, Sprechgeschwindigkeit, Mimik, Gestik usw. übermittelt. Diese para- und nonverbalen Signale können die verbalen Signale ergänzen und unterstreichen oder sich widersprüchlich zu ihnen verhalten. Im Seminar werden wir uns mit den Formen und möglichen Interpretationen para- und nonverbaler Informationen in den skandinavischen Sprachen auseinandersetzen.

Teilnahmevoraussetzungen: gute Kenntnisse einer festlandskandinavischen Sprache und die Bereitschaft, sich mit Forschungsliteratur auf Skandinavisch und auf Englisch auseinanderzusetzen.

- B.A. (2009, 2012), General Studies II: Module *Kulturformen Nord- und Osteuropas; Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa*
- Master: Modul *Varietäten der skandinavischen Sprachen* (zus. mit dem Hauptseminar *Genderlinguistik*)

MODULZUORDNUNGEN für die skandinavistischen Lehrveranstaltungen

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.A. Skandinavistik (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
3: <i>Spracherwerb Erstsprache II</i>	2	S: <i>Grundkurs II</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
6b: <i>Geschichte und Länderkunde</i>	6	S: <i>Die "Top ten" der isländischen Geschichte</i> S: <i>Die Isländersagas</i> S: <i>Die Welt der þættir</i>
7: <i>Skandinavistische Literaturwiss. I</i>	2	V: <i>Einführung in die skand. Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f Skandinavistikstud.</i>
8: <i>Skandinavistische Literaturwiss. II</i>	5	S: <i>Skandinavische Lyrik im 20. Jahrhundert</i> S: <i>Jazz als Thema in den skandinavischen Literaturen</i> S: <i>Die Isländersagas</i> S: <i>Die Welt der þættir</i>

B.A. Skandinavistik (PO 2005/2009)

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
1: <i>Spracherwerb I</i> (Teil 2)	2	S: <i>Grundkurs II</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
2: <i>Spracherwerb II</i> (Teil 2)	4	S: <i>Grundkurs IV</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
3: <i>Spracherwerb III</i> (Neuisländ.)	4	S: <i>Anfängerkurs Isländisch</i>
4: <i>Neuere skandinavische Literaturen</i>	3 5 5	S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f Skandinavistikstud.</i> S: <i>Skandinavische Lyrik im 20. Jahrhundert</i> S: <i>Jazz als Thema in den skandinavischen Literaturen</i>
5: <i>Linguistik</i> (Teil 2, 3)	4 5	<i>Einführung in die Skandinavistische Sprachwissenschaft</i> S: <i>Morphologie der festlandskand. Sprachen</i>
6: <i>Ältere Skandinavistik</i> (Teil 2)	2 2	S: <i>Die Isländersagas</i> S: <i>Die Welt der þættir</i>
7: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i> (Teil 2)	5	S: <i>Die "Top ten" der isländischen Geschichte</i> Bitte informieren Sie sich im Fachbereich <i>Nordische Geschichte</i> (Prof. Olesen) über weitere Veranstaltungen zu diesem Modul.
8: <i>Skandinavistische Studien</i>	3–6	V: <i>Einführung in die skandinavische Literaturgeschichte</i> V: <i>Färöisch, Norn u. der keltisch-nordische Sprachkontakt</i> S: <i>Skandinavische Lyrik im 20. Jahrhundert</i> S: <i>Jazz als Thema in den skandinavischen Literaturen</i> S: <i>Die Isländersagas</i> S: <i>Die Welt der þættir</i> S: <i>Die "Top ten" der isländischen Literatur</i> S: <i>Die "Top ten" der isländischen Geschichte</i>
empfohlen: Prüfungsvorbereitung/ B.A.-Arbeit	5/6	Examenskolloquium (Schiedermaier) Sprachwissenschaftliches Kolloquium (Lindqvist)

B.A. General Studies (PO 2012)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
2: <i>Fremdsprache Niveau A2</i>	S: <i>Grundkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch, Teil 1+2</i>
35: <i>Kulturformen Nord- und Osteuropas</i>	V: <i>Einführung in die skandinavische Literaturgeschichte</i> V: <i>Färöisch, Norn und der keltisch-nordische Sprachkontakt</i> S: <i>Skandinavische Lyrik im 20. Jahrhundert</i> S: <i>Jazz als Thema in den skandinavischen Literaturen</i> S: <i>Die Isländersagas</i> S: <i>Die Welt der þættir</i> S: <i>Para- und nonverbale Aspekte der Kommunikation</i> S: <i>Die "Top ten" der isländischen Literatur</i> S: <i>Die "Top ten" der isländischen Geschichte</i>
36: <i>Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa</i>	V: <i>Einführung in die skandinavische Literaturgeschichte</i> V: <i>Färöisch, Norn und der keltisch-nordische Sprachkontakt</i> S: <i>Skandinavische Lyrik im 20. Jahrhundert</i> S: <i>Jazz als Thema in den skandinavischen Literaturen</i> S: <i>Die Isländersagas</i> S: <i>Die Welt der þættir</i> S: <i>Para- und nonverbale Aspekte der Kommunikation</i> S: <i>Die "Top ten" der isländischen Literatur</i> S: <i>Die "Top ten" der isländischen Geschichte</i>

B.A. General Studies II (PO 2007/2009)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1b: <i>Sprachen Grundstufe A2 (Teil 2)</i>	S: <i>Grundkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i>
1c: <i>Sprachen Mittelstufe B1 (Teil 2)</i>	S: <i>Grundkurs IV Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i>
1d: <i>Sprachen Oberstufe B2</i>	für Dänisch: <i>Oberkurs Sprog og kultur, Oberkurs II</i> für Norwegisch: <i>Oberkurs Sentr. pers. i Norges historie; Oberkurs II</i> für Schwedisch: <i>Oberkurs Svensk hist. under 1000 år, Oberkurs II</i>
2b: <i>Kulturformen Nord- und Osteuropas</i>	V: <i>Einführung in die skandinavische Literaturgeschichte</i> V: <i>Färöisch, Norn und der keltisch-nordische Sprachkontakt</i> S: <i>Skandinavische Lyrik im 20. Jahrhundert</i> S: <i>Jazz als Thema in den skandinavischen Literaturen</i> S: <i>Die Isländersagas</i> S: <i>Die Welt der þættir</i> S: <i>Para- und nonverbale Aspekte der Kommunikation</i> S: <i>Die "Top ten" der isländischen Literatur</i> S: <i>Die "Top ten" der isländischen Geschichte</i>
2c: <i>Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa</i>	V: <i>Einführung in die skandinavische Literaturgeschichte</i> V: <i>Färöisch, Norn und der keltisch-nordische Sprachkontakt</i> S: <i>Skandinavische Lyrik im 20. Jahrhundert</i> S: <i>Jazz als Thema in den skandinavischen Literaturen</i> S: <i>Die Isländersagas</i> S: <i>Die Welt der þættir</i> S: <i>Para- und nonverbale Aspekte der Kommunikation</i> S: <i>Die "Top ten" der isländischen Literatur</i> S: <i>Die "Top ten" der isländischen Geschichte</i>

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

Master *Skandinavistik* (PO 2012)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
2: <i>Varietäten der skand. Sprachen</i>	HS: <i>Genderlinguistik</i> UND S: <i>Para- und nonverbale Aspekte der Kommunikation</i>
8: <i>Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft</i>	HS: <i>Juden in der skandinavischen Literatur</i> UND Ü: <i>Figuren des Jüdischen</i>
9: <i>Sprache und Kultur 1</i> (Teil 2) (festlandskand. Erstsprache)	S: <i>Oberkurs II</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND S: <i>Erweitertes kult. Wissen</i> Dän./Norw./Schwed. (s.u.)
10: <i>Sprache und Kultur 2</i> (Teil 2) (festlandskand. Erstsprache)	S: <i>Oberkurs IV</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
11: <i>Komparatistik und festlandskand. Zweitsprache</i> (Teil 2)	S: <i>Grundkurs IV</i> der festlandskand. Zweitsprache
12: <i>Sprache und Kultur 1 für die festlandskand. Zweitsprache</i> (Teil 2)	S: <i>Oberkurs II</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch + S: <i>Erweitertes kult. Wissen</i> Dän./Norw./Schwed. (s.u.)
13: <i>Neuisländisch</i> (Teil 2)	S: <i>Die "Top ten" der isländischen Literatur</i> S: <i>Die "Top ten" der isländischen Geschichte</i>
<i>Erweitertes kulturelles Wissen</i>	für Dänisch: <i>Oberkurs Sprog og kultur</i> für Norwegisch: <i>Oberkurs Sentrale personer i Norges historie</i> für Schwedisch: <i>Oberkurs Svensk historia under 1000 år</i>
Prüfungsvorbereitung / Masterarbeit	Examenskolloquium (Schiedermaier) Sprachwissenschaftliches Kolloquium (Lindqvist)

Master *Skandinavistik* (PO 2008)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1: <i>Sprache und Kultur 1</i> (Teil 2) (festlandskand. Erstsprache)	S: <i>Oberkurs II</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND S: <i>Erweitertes kult. Wissen</i> Dän./Norw./Schwed. (s.u.)
3: <i>Varietäten der skand. Sprachen</i>	HS: <i>Genderlinguistik</i> UND S: <i>Para- und nonverbale Aspekte der Kommunikation</i>
9: <i>Historische Aspekte der skand. Literaturen</i>	HS: <i>Juden in der skandinavischen Literatur</i> UND Ü: <i>Figuren des Jüdischen</i>
14: <i>Sprache und Kultur 2</i> (Teil 2) (festlandskand. Erstsprache)	S: <i>Oberkurs IV</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
15: <i>Komparatistik und festlandskand. Zweitsprache</i> (Teil 2)	S: <i>Grundkurs IV</i> der festlandskand. Zweitsprache
16: <i>Sprache und Kultur 1 für die festlandskand. Zweitsprache</i> (Teil 2)	S: <i>Oberkurs II</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND S: <i>Erweitertes kult. Wissen</i> Dän./Norw./Schwed. (s.u.)
17: <i>Neuisländisch 1</i> (Teil 2)	S: <i>Die "Top ten" der isländischen Literatur</i> S: <i>Die "Top ten" der isländischen Geschichte</i>

18: <i>Neuisländisch 2</i> (Teil 2)	S: <i>Die "Top ten" der isländischen Literatur</i> S: <i>Die "Top ten" der isländischen Geschichte</i>
<i>Erweitertes kulturelles Wissen</i>	für Dänisch: Oberkurs <i>Sprog og kultur</i> für Norwegisch: Oberkurs <i>Sentrale personer i Norges historie</i> für Schwedisch: Oberkurs <i>Svensk historia under 1000 år</i>
Prüfungsvorbereitung / Masterarbeit	Examenskolloquium (Schiedermaier) Sprachwissenschaftliches Kolloquium (Lindqvist)

Master *Intercultural Linguistics, Germ. Gegenwartssprachen* (PO 2008)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1. Kernbereich	
1.11: <i>Varietäten der skand. Sprachen</i>	HS: <i>Genderlinguistik</i> UND S: <i>Para- und nonverbale Aspekte der Kommunikation</i>
2. Ergänzungsbereich	
2.2: <i>Basismodul festlandskand. Erstsprache</i> (Teil 2)	S: <i>Grundkurs II</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
2.4: <i>Sprache und Kultur 1</i> (Teil 2) (festlandskand. Erstsprache)	S: <i>Oberkurs II</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND S: <i>Erweitertes kult. Wissen</i> Dän./Norw./Schwed. (s.u.)
2.5: <i>Sprache und Kultur 2</i> (Teil 2) (festlandskand. Erstsprache)	S: <i>Oberkurs IV</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
2.6: <i>Komparatistik und festlandskand. Zweitsprache</i> (Teil 2)	S: <i>Grundkurs IV</i> der festlandskand. Zweitsprache
2.7: <i>Sprache und Kultur 1 für die festlandskand. Zweitsprache</i> (Teil 2)	S: <i>Oberkurs II</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND S: <i>Erweitertes kult. Wissen</i> Dän./Norw./Schwed. (s.u.)
2.8: <i>Neuisländisch 1</i> (Teil 2)	S: <i>Die "Top ten" der isländischen Literatur</i> S: <i>Die "Top ten" der isländischen Geschichte</i>
<i>Erweitertes kulturelles Wissen</i>	für Dänisch: Oberkurs <i>Sprog og kultur</i> für Norwegisch: Oberkurs <i>Sentrale personer i Norges historie</i> für Schwedisch: Oberkurs <i>Svensk historia under 1000 år</i>
Prüfungsvorbereitung / Masterarbeit	Sprachwissenschaftliches Kolloquium

Master *Vergleichende Literaturwissenschaft* (PO 2008, 2012)

Modulname	Veranstaltungen
<i>Literaturgeschichte einer Philologie</i>	HS: <i>Juden in der skandinavischen Literatur</i> UND Ü: <i>Figuren des Jüdischen</i>

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

Master *Tourismus* (2012)

Modulname	Veranstaltungen
<i>Ergänzungsmodul Skandinavistik II</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik I</i>)	Spracherwerb II: <i>Grundkurs II</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND V: <i>Einführung in die skandinavische Literaturgeschichte</i>
<i>Ergänzungsmodul Skandinavistik IV</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik III</i>)	Spracherwerb IV: <i>Grundkurs IV</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND <u>eines</u> der folgenden Seminare: S: <i>Skandinavische Lyrik im 20. Jahrhundert</i> S: <i>Jazz als Thema in den skandinavischen Literaturen</i> S: <i>Die Isländersagas</i> S: <i>Die Welt der þættir</i> S: <i>Morphologie der festlandskandinavischen Sprachen</i>

Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch als vertieft studiertes Fach

im Grundstudium:

- Spracherwerb: Grundkurse II, IV Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
- Sprachwissenschaft: *Einführung in die Skandinavistische Sprachwissenschaft*, Seminar *Morphologie der festlandskandinavischen Sprachen*

Literaturwissenschaft: *Einführung in die skandinavische Literaturgeschichte*; Seminare *Skandinavische Lyrik im 20. Jahrhundert*, S: *Jazz als Thema in den skandinavischen Literaturen*

im Hauptstudium:

- Spracherwerb: Oberkurse Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
- Hauptseminare *Genderlinguistik*, *Juden in der skandinavischen Literatur*
- Fachdidaktik (2st) [siehe Sprachunterricht Schwedisch]

Wahlfach Geographie → Bitte informieren Sie sich in den Studien- und Prüfungsordnungen des Studiengangs Geographie.