



Universität Greifswald
Nordische Abteilung

Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2012

Skandinavistik



Stand: 20.03.2012

Änderungen gegenüber der Papierversion vom 22.12.2011 sind rot gedruckt.

Die **Prüfungs- und Studienordnungen** zu allen Studiengängen in der Nordischen Abteilung finden Sie auf der Homepage des Prüfungsamts:

<http://www.uni-greifswald.de/studieren/pruefungsamt/ordnungen.html>

Rauminformation: Die Raumangaben in diesem Vorlesungsverzeichnis sind vorläufig. Bitte informieren Sie sich zu Semesterbeginn über die Raumpläne neben den Unterrichtsräumen. Auf diesen Plänen finden sich unter dem Namen der jeweiligen Lehrkraft auch die Raumangaben zu Lehrveranstaltungen, die nicht im Hause stattfinden.

Studienberatung Skandinavistik:

Dr. Hartmut Mittelstädt; Zi. 7, Tel. 86 3602

Sicherheitsbeauftragter der Nordischen Abteilung:

Dr. Hartmut Mittelstädt; Zi. 7, Tel. 86 3602

Di/Mi/Do 14-16 Dänisch, Grundkurs II

4009602

Jens Rasmussen, 6st (R 2)

- B.A.: Teil 2 und Abschluss des Moduls Spracherwerb I/A2
- General Studies: Teil 1 des Moduls *Sprachen Grundstufe/A2*
- LA

Kurset er en fortsættelse af Grundkurs I, hvor vi med udgangspunkt i ”Av, min arm!” vil udbygge vokabularium, skrive- og grammatikkundskaber. Desuden vil der være indføring i teoretisk og praktisk fonetik.

Litteratur:Olsen, Mygind o.a.: *Av, min arm!*, Ute Hampen Verlag 2007Jens Rasmussen: *Noter til Grundkurs II*, scriptJens Rasmussen: *Teksthæfte 1*, Script**Di/Do 12-14 Dänisch, Grundkurs IV**

4009604

Jens Rasmussen, 4st (R 3)

- B.A.: Teil 2 und Abschluss des Moduls Spracherwerb II/B1
- General Studies: Teil 2 und Abschluss des Moduls *Sprachen Mittelstufe/B1*
- LA

Kurset er en fortsættelse af Grundkurs III:

Tekstlæsning og samtale: Samtale på basis af nyhedshedsartikler, kildetekster og prosatekster.

Grammatik: Gennemgang af grundlæggende morfologi.

Skriftligt dansk: Forskellige stiløvelser i form af fristile og kommenteringsopgaver.

Litteratur:

Prosatekster, avisartikler o. lign.

Jens Rasmussen: *Moderne dansk syntaks*, scriptLisbeth Thorborg: *Dansk grammatik i praksis*, AF 2000Michael Øckenholt: *Dansk er lidt svært*, Gyldendal 1998**Mi 16-18 Dänisch, Oberkurs II**

4009612

Jens Rasmussen, 2st (R 3)

- Master: Teil 2 des Moduls *Sprache und Kultur 1 / B2: Erweitertes kulturelles Wissen*
- General Studies: Teil 2 des Moduls *Sprachen Oberstufe / B2*
- LA

Kurset kommer til at bestå af:

- Stiløvelser.
- Desuden læses der kortprosa og artikler af forsk. art.
- Et grammatisk emne

Kursusdeltagerne er velkomne til at komme med forslag til indholdet af undervisningen.

- Do 16-18 **Dänisch, Oberkurs IV**
4009614 Jens Rasmussen, 2st (R 3)
 – Master: Teil 4 des Moduls *Sprache und Kultur 1 / B2: Erweitertes kulturelles Wissen*
 – LA

Kurset kommer til at bestå af:

- Oversættelse fra tysk til dansk.
- Stiløvelser: tekstanalyser.
- Fejlsøgningsøvelser.
- Desuden læses der kortprosa og artikler af forsk. art.

Kursusdeltagerne er velkomne til at komme med forslag til indholdet af undervisningen.

- Di 16-18 **Dänisch, Oberkurs: Sprog og Kultur**
4009616 Jens Rasmussen, 2st (R 3)
 – Master: Seminar *Erweitertes kulturelles Wissen*
 – General Studies: Teil 2 des Moduls *Sprachen Oberstufe / B2*
 – LA

Mundtlig øvelse omhandlende dansk sprog og kultur. Kurset tager sit udgangspunkt i aktuelle emner i TV, dagspresse og på internettet.

Eine vorherige Anmeldung zu den Dänischkursen ist NICHT erforderlich; es wird jedoch Anwesenheit ab der ersten Sitzung vorausgesetzt.

- 12–17/6-2012 **Exkursion**
4009620 Jens Rasmussen und Frithjof Strauß

Turen går i år til Fyn og det Sydfynske Øhav. Vi har i programmet lagt vægt på kunst og musik. Vi vil desuden behandle emnet ”dansk provins- og landsbyidyl”.

Turen er fortrinsvis for danskstuderende, som har afsluttet Grundkurs II. Men også andre studerende er velkomne til at deltage. Kravet er, at man forstår dansk.

Prisen bliver ca. 125 € alt inkl.

Mo/Di/Mi 14-16 Norwegisch, Grundkurs IIa

4009802

Lena Ellevold, 6st (R 1)

- B.A.: Teil 2 und Abschluss des Moduls *Spracherwerb I*
- Magister, Lehramt, Nebenfächer, GSI + II

Zweck dieses Kurses sind die Einübung und Automatisierung der Umgangssprache, die Erweiterung des Wortschatzes, die Einführung in die Grundlagen der Syntax und Morphologie, die Präsentation der Grundregeln für die norwegische Aussprache und Orthographie sowie das Übersetzen und Verfassen von Texten. Aktives Mitwirken wird vorausgesetzt.

Literatur: Randi Rosenvinge Schirmer: *Et år i Norge*. Hempen Verlag Bremen 2001. 2., leicht korrigierte Auflage 2003. ISBN 3-934106-15-3 (Uni-Buchhandlung).

Mo/Di/Mi 8-10 Norwegisch, Grundkurs IIb

4009804

Kay Uwe Klutentreter, 6st (R 3)

s. Grundkurs IIa

Mo/Mi 12-14 Norwegisch, Grundkurs IV

4009806

Lena Ellevold, 4st (R 3)

- B.A.: Teil 2 und Abschluss des Moduls *Spracherwerb II*
- Magister, Lehramt, Nebenfächer, GS II

Tekstlesing og samtale: Studentene øver på å lytte til, lese, forstå og presentere muntlig ulike teksttyper, for eksempel en kort nyhetsartikkel eller en annen lettilgjengelig prosatekst (sakprosa eller fiksjon). Arbeid med uttale og ordforråd.

Grammatikk: Vi går videre med morfologi og syntaks fra GK III og konsenterer oss om spesielle vanskeligheter i forholdet mellom tysk og norsk uttrykksmåte.

Skriftlig norsk: Studentene må øve på å skrive oversettelser og egne, korte tekster. Det vil bli lagt vekt på sammenheng og klarhet.

Historie og kulturkunnskap: Vi jobber videre med nyere norsk historie og studerer noen emner grundigere i forbindelse med ekskursjonen til Oslo i slutten av mai. Kulturkunnskap blir også en viktig del av kurset.

Det blir forutsatt aktiv medvirkning fra studentenes side.

Litteratur: Etter avtale.

Di 10-12 Norwegisch, Oberkurs: *Språk og kultur*

4009812

Lena Ellevold, 2st (R 3)

- Magister, Lehramt, Nebenfächer, GS II, (BA)
- Master: Seminar "Erweitertes kulturelles Wissen"

Det moderne Norge. Muntlig.

Vi tar for oss ulike sider ved det norske samfunnet. Med utgangspunkt i medietekster diskuterer vi saker som står på dagsorden i Norge. Hver student skal holde et foredrag om et aktuelt tema i løpet av semesteret. Det forventes at studentene er aktive i samtalene på kurset.

Litteratur: Etter avtale.

Do 10-12 **Norwegisch, Oberkurs II**
4009814 Lena Ellevold, 2st (R 3)
 – Magister, Lehramt, Nebenfächer
 – Master: Modul *Sprache und Kultur 1/2*

Norske noveller og lyrikk. Skriftlig og muntlig.

I Norge går novelletradisjonen tilbake til Maurits Hansens fortellinger fra tidlig på 1800-tallet. Kurset skal gi et innblikk i norsk novellekunst fra Maurits Hansen til i dag. Hovedvekten vil ligge på noveller fra 1900- og 2000-tallet.

Alle dikt er lyrikk, men all lyrikk er ikke dikt. Det finnes et stort mangfold av lyriske tekster. Vi leser et utvalg norske lyriske tekster fra norrøn tid til i dag. Kurset vil ha hovedvekt på lyriske tekster fra 1900- og 2000-tallet.

Tekstene blir gjenstand for analyse og diskusjon. Det forutsettes aktiv deltagelse fra studentene.

Litteratur: Etter avtale

Do 8-10 **Norwegisch, Oberkurs IV**
4009816 Lena Ellevold, 2st (R 1)
 – Magister, Lehramt, Nebenfächer
 – Master: Modul *Sprache und Kultur 1/2*

Språk og litteratur. Vekt på skriftlig arbeid.

Kurset består av

- skriveøvelser med henblikk på et mer flytende norsk språk
- å lese tekster i forskjellige sjangre
- repetisjon av grammatikk

Litteratur: Etter avtale.

Eine vorherige Anmeldung zu den Norwegischkursen ist NICHT erforderlich; es wird jedoch Anwesenheit ab der ersten Sitzung vorausgesetzt.

Mo/Di 16-18, Fr 8-10 **Schwedisch, Grundkurs IIa**
4009902 Erik Kjellberg, 6st (R 2)
– B.A.: Modul *Spracherwerb I*
– Lehramt, Nebenfächer

Kursen är en fortsättning på Grundkurs I. Vi fortsätter med läroboken "På svenska! 1" och med basgrammatik, textläsning, muntlig och skriftlig framställning, uttal samt hörförståelse. En förutsättning för deltagande i kursen är att man har besökt Grundkurs I. Litteratur: Göransson och Parada, "På svenska! 1" (lärobok, studiehäfte och övningsbok).

Di/Do/Fr 12-14 **Schwedisch, Grundkurs IIb**
4009904 Birgit Hoffmann, 6st (R 1)

s. Grundkurs IIa oben

Mo/Mi/Do 8-10 **Schwedisch, Grundkurs IIc**
4009906 Boel Ballke, 6st (R 2)

s. Grundkurs IIa oben

Mo 10-12, Mi 12-14 **Schwedisch, Grundkurs IVa**
4009908 Erik Kjellberg, 4st (R 1)
– B.A.: Modul *Spracherwerb II*
– Lehramt, Nebenfächer

Kursen är en fortsättning på Grundkurs III. Vi fortsätter med läroboken "På svenska! 2" och med textläsning, grammatikövningar, hörförståelse, skönlitteratur samt översättningsövningar. Litteratur: Göransson och Helander, "På svenska! 2" (lärobok och övningsbok) samt skönlitterära texter.

Di/Do 10-12 **Schwedisch, Grundkurs IVb**
4009910 Birgit Hoffmann, 4st (R 1)

s. Grundkurs IVa oben

Mi 8-10 **Schwedisch, Oberkurs II: Landeskunde – Svensk historia**
4009912 Erik Kjellberg, 2st (R 1)
– Master: Modul *Sprache und Kultur 1/2*
– Master: Seminar "Erweitertes kulturelles Wissen"
– Magister, Lehramt, Nebenfächer

Kursen ger en överblick över Sveriges historia från vikingatidens slut och framåt. Vid sidan av de stora historiska utvecklingslinjerna lyfts också viktiga kulturhistoriska aspekter fram. En central frågeställning gäller den relation mellan periferi och modernitet som utmärker Sveriges nyare historia.

- Di 14-16 **Schwedisch, Oberkurs IV: Sprachpraxis – muntlig och skriftlig språkfärdighet**
4009914 Erik Kjellberg, 2st (R 3)
 – Master: Modul *Sprache und Kultur 1/2*
 – Master: Seminar "Erweitertes kulturelles Wissen"
 – Magister Lehramt Nebenfächer

Under kursen ges deltagarna möjlighet att träna argumenterande och informerande framställning i tal och skrift. Genom parövningar och rollspel får deltagarna också tillfälle att förbättra sin skrivna och talade svenska. Som lärobok kommer Helander och Parada, "På svenska! 3" att användas, vilket innebär att också hörförståelseövningar integreras i undervisningen.

Deltagarmedverkan: kortreferat

- Fr 10-12 **Schwedisch Oberkurs: Selma Lagerlöf, August Strindberg och deras betydelse**
4009916 *för den svenska moderna romanen*
 Erik Kjellberg, 2st (R 3)
 – Master: Modul *Sprache und Kultur 1/2*
 – Master: Seminar "Erweitertes kulturelles Wissen"
 – Magister, Lehramt, Nebenfächer

Selma Lagerlöf och August Strindberg anses allmänt som svensk modern litteraturs största gestalter. När Lagerlöf, den första kvinnan i Svenska Akademien, gick ur tiden 1940 sa hennes efterträdare (Hjalmar Gullberg) att hon var "drottningen i vår litteratur, den mest berömda av svenska kvinnor i världen sedan Heliga Birgitta". Men varför var hon så viktig egentligen? Kursen ämnar behandla några aspekter på hennes mångfacetterade författarskap, samt även dra möjliga paralleller med August Strindberg, vars "vassa penna" likaså har förnyat både den svenska romanen och det svenska språket. Vidare tittar vi närmare på några av deras kollegor som senare påverkats och inspirerats av dem.

Deltagarmedverkan: kortreferat samt essä

Eine vorherige Anmeldung zu den Schwedischkursen ist NICHT erforderlich; es wird jedoch Anwesenheit ab der ersten Sitzung vorausgesetzt.

Di 12-14 **Anfängerkurs Isländisch**, Gruppe A
4009702 Hartmut Mittelstädt, 2st (R 2)
– B.A.: Modul *Spracherwerb III, Neuisländisch*

In diesem Anfängerkurs werden vorrangig Grundkenntnisse der isländischen Phonetik und Grammatik vermittelt sowie zentrale Bereiche des Wortschatzes und der Wortbildung behandelt. Dies sind die Voraussetzungen, um Isländisch später aktiv in mündlicher und schriftlicher Form anwenden zu können. Lehrmaterial wird zu Beginn und im Verlaufe des Kurses bereitgestellt.

Mi 16-18 **Anfängerkurs Isländisch**, Gruppe B
4009704 Hartmut Mittelstädt, 2st (R 2)

s. Gruppe A oben.

Fr 12-14 **Oberkurs Isländisch: Isländische Geschichte**
4009712 Hartmut Mittelstädt, 2st (R 2)

Der Kurs zielt auf die weitere Vertiefung und die Anwendung bisher erworbener Kenntnisse des Isländischen. Vorrangig werden dazu Originaltexte mittleren Schwierigkeitsgrades herangezogen, die sich mit bedeutenden Ereignissen und herausragenden Persönlichkeiten der isländischen Geschichte beschäftigen.

Fr 14-16 **Lektürekurs/Übung: Isländische Kurzprosa**
4009714 Hartmut Mittelstädt, 2st (R 2)

Im Kurs wird zeitgenössische Kurzprosa sowohl von renommierten als auch unbekannteren jüngeren Autoren im Original gelesen. Dadurch sollen Grundkenntnisse des Isländischen ausgebaut und zugleich Einblicke in die isländische Gegenwartsliteratur gewährt werden.

Di 14-16 **Übung: Isländisch-Konversationskurs**
4009716 Gernot Hohnstein, 2st (Raum wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben)

Das Ziel unseres Konversationskurses ist der Erwerb, die Schulung und die Vertiefung der mündlichen Kommunikationsfähigkeiten für Studierende in verschiedensten Alltagsbereichen, die bereits über Grundkenntnisse der isländischen Sprache verfügen und auch für Anfänger. Im Rahmen des Kurses, der sich als Ergänzung zum Isländischunterricht versteht, werden wir uns gemeinsam Themenbereiche auf Grundlage von Medienmaterial (Tageszeitungen, Zeitschriften, Bücher, Filme, und Internet) erarbeiten und das Material situativ kommunizieren. Begleitet wird uns durch den Kurs als Roter Faden das Lehrbuch: „Learning Icelandic“, Mál og Menning, Reykjavík 2009.

Eine vorherige Anmeldung zu den Isländischkursen ist NICHT erforderlich; es wird jedoch Anwesenheit ab der ersten Sitzung vorausgesetzt.

- Fr 8-10 **Vorlesung:** *Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte*
4009102 Joachim Schiedermaier, 2st (HS 2, Rubenowstr. 1)
– BA-Modul *Skandinavistische Studien*, General Studies II, Lehramt
– BA Wahlfach Geografie

Die Vorlesung will in erster Linie einen literaturgeschichtlichen Überblick von der Zeit des Barock bis zur Zwischenkriegszeit vermitteln. Zentrale skandinavische Werke aus allen Epochen werden besprochen, so zum Beispiel Texte von Ludvig Holberg, CJL Almqvist, Henrik Ibsen, August Strindberg und Knut Hamsun. Auf dem Weg durch die verschiedenen Epochen werden außerdem die jeweils relevanten literaturwissenschaftlichen Grundbegriffe (Gattungen, Erzähltechniken, Autorenkonzepte ...) in ihrer historischen Kontextualisierung behandelt.

Es wird empfohlen, diese Vorlesung begleitend zur „Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende“ im Modul *Neuere skandinavische Literaturen* als eine der drei Lehrveranstaltungen im Modul *Skandinavistische Studien* zu besuchen.

- Mo 14-16 **Hauptseminar:** *Religion nach der Religion*
4009104 Joachim Schiedermaier, 2st (R 2)
– Master-Modul 12
– Magister, Lehramt im Hauptstudium, Diplom Geographie

Das Seminar geht von der Beobachtung aus, dass in den letzten Jahren wichtige Gegenwartsauf Autoren die gesellschaftliche Rolle der Erweckungsbewegungen in ihren belletristischen Texten behandeln. So arbeitet etwa Per Olov Enquist im Roman *Lewis Resa* (2001) heraus, wie Erweckungsbewegungen und Arbeiterbewegungen in enger Verbindung den modernen schwedischen Wohlfahrtsstaat erschaffen haben; Hanne Ørstavik vergleicht im Roman *Kallet – romanen* (2006) ihre Berufung zur Schriftstellerei mit der religiösen Berufung zur China-mission, die ihre Großmutter verspürte; und Solvej Balle reflektiert in ihrem Erinnerungsbuch *Frydendal og andre gidsler* (2008) die sozialen Umbrüche Dänemarks der letzten 50 Jahre, indem sie die Veränderungen eines jütländischen Bauernhofs schildert, der früher von ihren religiösen Großeltern bewohnt wurde, heute aber ein Ort illegaler Prostitution von Asylantinnen ist. In allen Fällen wird die Frage der sozialen, politischen und persönlichen Identität in Rückbezug auf Erweckungsbewegungen thematisiert.

In das Seminar werden drei literaturwissenschaftliche Gastvorträge zum gleichen Thema integriert, die im Rahmen des Informationsforums im Nordischen Klang 2012 gehalten werden. Der Besuch dieser Vorträge gehört zum Pflichtprogramm.

Lesekompetenz in den skandinavischen Sprachen wird vorausgesetzt.

- Mo 10-12 **Übung:** *Pietismus und Erweckungsbewegungen als Thema der Literaturwissenschaft*
4009106 Joachim Schiedermaier, 2st (R 3)
– Master-Modul 12

Nur wenige Bewegungen haben die skandinavischen Gesellschaften der Neuzeit mehr geprägt als der Pietismus und die protestantischen Erweckungsbewegungen. Die Übung will diese Bewegungen in ihrem historischen Kontext vorstellen und sie religionssoziologisch einschätzen. Im Zentrum steht aber vor allem die Rolle, die die pietistischen Strömungen für das Selbstverständnis des europäischen Subjekts (Körperverständnis, Entwicklung von Innerlichkeit, Seelenanalyse, gemeinschaftliche Sozialisationsformen) gespielt haben, und die Frage, welche Spuren dieses Selbstverständnis in der Literatur hinterlassen hat.

Die Übung kann nur in Kombination mit dem Hauptseminar *Religion nach der Religion* besucht werden.

Di 20-21 Oberseminar

4009108 Joachim Schiedermaier, 1st

Das Oberseminar steht der Forschungsdiskussion offen. Es wird begleitend zur Vortragsreihe „Literatur – Kultur – Theorie“ des Alfried Krupp Wissenschaftskollegs veranstaltet. Es ist Mitarbeitern und fortgeschrittenen Studierenden der Nordischen Abteilung vorbehalten. Die Teilnahme erfolgt auf Einladung. Auf Nachfrage kann jedoch eine Ausnahme gemacht werden.

Fr 11-12 Kolloquium

4009110 Joachim Schiedermaier, 1st (Dienstzimmer)

Das Kolloquium dient der Vorbereitung und Begleitung von Abschluss-/Examensarbeiten am Lehrstuhl „Neuere skandinavische Literaturen“. Das Programm wird nach den Bedürfnissen und Wünschen der Teilnehmenden erstellt. Ziel ist zum einen die individuelle und effektive Begleitung der Abschlussphase des jeweiligen Studienabschnitts. Zum anderen sind aber auch alle Studierenden eingeladen, die auf der Suche nach einem literaturwissenschaftlichen Thema für eine B.A.-Arbeit oder eine M.A.-Arbeit sind.

Für die Lehrveranstaltungen bei Prof. Schiedermaier ist keine vorherige Anmeldung erforderlich; es wird jedoch Anwesenheit ab der ersten Sitzung vorausgesetzt.

Mo 12-14 Seminar: Skandinavische Kurzprosa

4009112 Cornelia Krüger, 2st (R 2)

- B.A.: Modul *Neuere skandinavische Literaturen*, Teil 2
- Modul *Skandinavistische Studien*
- LA, B.A. Wahlfach Geografie, General Studies II

Im Mittelpunkt des Seminars sollen Texte aus dem vielgestaltigen Spektrum der skandinavischen Kurzprosa des 20. und 21. Jahrhunderts stehen. Als Gattung der Prosaliteratur weist die Kurzprosa übergreifende Merkmale wie Kürze und Prägnanz auf, ist aber darüber hinaus durch ein sehr heterogenes Erscheinungsbild geprägt, sowohl was Themen, Handlungsfelder und Konflikte der Figuren angeht, als auch die Anwendung differenzierter Erzähltechniken.

Für die Teilnahme an dem Seminar ist eine **Anmeldung** zwingend erforderlich. Bitte in der Zeit **vom 26. bis 31.3.** eine Anmeldung an die folgende E-Mail-Adresse schicken: corkrueg@uni-greifswald.de. Die Anmeldung umfasst Ihren Namen, den Titel des Seminars und ca. 5 Sätze, in denen Sie Ihre inhaltlichen Erwartungen an das Seminar beschreiben. Nach 30 Anmeldungen wird das Seminar geschlossen. Anfragen zum Nachrücken an die Lehrkraft am Ende der ersten Semesterwoche.

Mi 16-18 Übung: Ekphrastische Lyrik. Bildkunst im Gedicht

4009114 Frithjof Strauß, 2st (R 1)

- Übung für MA-Modul 13 (Intermedialität), Fortsetzung aus dem WS 2011/12

Ein Bild ist schnell angesehen. Aber wenn man darüber reden soll, schlägt der Medienwechsel einem nicht selten die Sprache. Wohl deshalb sieht man oft Museumsbesuchende, die eilig ein Kunstwerk abfotografieren, anstatt über dasselbe Worte zu verlieren. Was wollen die Bilder? Wieso entsteht eine derartige Verführungssituation? Worte verloren, aber auch gefunden haben dagegen viele Texte der skandinavischen Literatur, die sich mit Bildkunst auseinandersetzen. Nach einer Erörterung der unterschiedlichen semiotischen Grundlagen von

bild- und sprachkünstlerischer Bedeutungsbildung werden wir anhand der Ekphrase-Dichtung des 19. Jahrhunderts verschiedene Strategien der literarischen Bildverbalisierung analysieren, wobei auch soziologische Überlegungen zur bürgerlichen Kunstinstitution einzubeziehen sind. Und dann geht es ins 20. Jahrhundert: Die modernistische Bildkunst, die oft nonfigurativ ästhetische Erfahrung offeriert, hat die Dichtung bewegt, stärker semiotisch zu reflektieren. Doch nicht selten scheitert diese, wenn sie sich durch den Glanz der Bilder nobilitieren will – wie wir *sehen und besprechen* werden.

Für dieses Seminar ist KEINE Anmeldung erforderlich!

Do 16-18 **Seminar:** *Christentum und Literatur in Skandinavien*
4009116 Frithjof Strauß, 2st (R 1)
 – B.A.-Modul *Neuere skand. Literaturen*, Teil 2
 – *Skandinavistische Studien*, General Studies II, Lehramt

Woher nehmen religiöse Texte die Autorität der – im wahrsten Sinne des Wortes – Glaubwürdigkeit, die sie davor bewahrt, dem Genre der phantastischen Literatur zugerechnet zu werden? Dabei ist ihr Geltungsanspruch ein absoluter, und nichts liegt ihnen ferner, als ihre eigene verbale Vefasstheit zu reflektieren. Im Seminar werden wir zentrale Beispiele der christlichen Literatur Skandinaviens textwissenschaftlich untersuchen und so kultur- und mentalitätsgeschichtlich wesentliche Positionen des religiösen Denkens und Handelns in Nordeuropa erörtern. Das Spektrum reicht von mittelalterlicher Saga über Visionsdichtung, barocke, pietistische und romantische Psalmposie bis hin zu Lobpreisungsgesängen aus der Gegenwart. Wer teilnehmen möchte, braucht skandinavische Lesekompetenz.

Für dieses Seminar ist KEINE Anmeldung erforderlich!

Fr 10-12 **Seminar:** *Intertextuelle Mysterien*
4009118 Giorgio Capecchi, 2st (R 2)
 – B.A.: Modul *Neuere skandinavische Literaturen*, Teil 2
 – B.A.: Modul *Skandinavistische Studien*
 – **Übung für MA-Modul 13 (Intermedialität), Fortsetzung aus dem WS 2011/12**
 – LA; B.A. Wahlfach Geografie; General Studies II

Wer hat Karlsen ermordet? Kannte Ylajali Albertine? War der verhungerte Journalist auch ein Student vom Lande so wie Daniel Braut? Soff er jeden Abend mit Gabriel Gram und Herman Eek? Was hatte ein verdächtiger Agronom mit seinem leeren Geigenkasten in einer kleinen Hafenstadt zu tun? Im Seminar werden wir alle diese intertextuellen Mysterien beleuchten. Als Ausgangspunkt dienen die ersten zwei Romane von Knut Hamsun, und als Hilfsmittel werden im Original und in der deutschen Fassung Werke von Strindberg, Hansson, Garborg, Bang u.a. gelesen. Außerdem werden deutsche und amerikanische Autoren sowie russische und französische Schriftsteller in Bezug auf Hamsuns Werk betrachtet.

Für die Teilnahme an dem Seminar ist eine **Anmeldung** zwingend erforderlich. Bitte in der Zeit **vom 26. bis 31.3.** eine Anmeldung an die folgende E-Mail-Adresse schicken: giorgio.capecchi@uni-greifswald.de. Die Anmeldung umfasst Ihren Namen, den Titel des Seminars und ca. 5 Sätze, in denen Sie Ihre inhaltlichen Erwartungen an das Seminar beschreiben. Nach 30 Anmeldungen wird das Seminar geschlossen. Anfragen zum Nachrücken an die Lehrkraft am Ende der ersten Semesterwoche.

- Di 16-18 **Seminar:** *Der Islam in der zeitgenössischen skandinavischen Literatur*
4009120 Frederike Felcht, 2st (Robert-Blum-Str. 13, R 25)
 – B.A.: Modul *Neuere skandinavische Literaturen*, Teil 2
 – B.A.: Modul *Skandinavistische Studien*
 – LA; B.A. Wahlfach Geografie; General Studies II

Ist das Verhältnis zwischen islamischen und christlichen SkandinavierInnen besonders problematisch? Dieser Eindruck könnte angesichts des Attentats von Anders Breivik oder der gewaltsamen Reaktionen auf die dänischen Mohammedkarikaturen entstehen. Debatten über den Islam haben die politische Kultur Skandinaviens und die mediale Berichterstattung in den vergangenen Jahren stark geprägt. Diese Debatten haben Spuren in der Literatur hinterlassen. Wir ermitteln Grundzüge der Wahrnehmung des Islams in Skandinavien und untersuchen, wie zeitgenössische literarische Texte seine gesellschaftliche Bedeutung verhandeln. Da es zu einigen der behandelten Texten noch keine Übersetzungen gibt, werden wir auch original-sprachliche Beiträge lesen und diskutieren.

In das Seminar wird das Literaturwissenschaftliche Kolloquium zum Thema Religion und Literatur integriert, das am 7. Mai im Rahmen des Informationsforums im Nordischen Klang 2012 im Alfred Krupp Wissenschaftskolleg stattfindet. *Der Besuch dieses Kolloquiums gehört zum Pflichtprogramm.*

Für dieses Seminar ist KEINE Anmeldung erforderlich!

- Do 14-16 **Vorlesung:** *Phonologische Grundbegriffe*
4009302 Christer Lindqvist, 2st (R 1)
 – B.A.: Modul *Skandinavistische Studien*
 – Nebenfächer, Magister, Lehramt

Diese Vorlesung führt anhand skandinavischer Beispiele in die wichtigsten phonologischen Theorien ein: Phonemtheorie, Generative Phonologie, Autosegmentale Phonologie, Silbenphonologie, Metrische Phonologie sowie Optimalitätstheorie. Damit können systematische Aussprachestrukturen offengelegt und für den Spracherwerb besser zugänglich gemacht werden.

Zur Anschaffung empfohlen: Hall, T.A. (2011): *Phonologie. Eine Einführung*. – Berlin: de Gruyter.

- Fr 10-12 **Hauptseminar:** *Schwedische Grammatik*
4009304 Christer Lindqvist, 2st (R 1)
 – Master: Modul *Funktionale Aspekte der skandinavischen Sprachen* (zus. mit dem Proseminar *Skand. und dt. Namen im Vergleich*; Fr 8-10)
 – Nebenfächer, Magister, Lehramt im Hauptstudium

In diesem Hauptseminar wollen wir einige Bereiche der schwedischen Grammatik – auch im Vergleich zum Deutschen und den anderen skandinavischen Sprachen – unter die Lupe nehmen.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte in Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

- Fr 8-10 **Proseminar:** *Skandinavische und deutsche Namen im Vergleich*
4009306 Christer Lindqvist, 2st (R 1)
 – B.A.: *General Studies II* (Modul *Kultur, Literatur und Sprache in Nord-europa*)
 – Master: Modul *Funktionale Aspekte der skandinavischen Sprachen* (zus. mit dem Hauptseminar *Schwedische Grammatik*; Fr 10-12)
 – Nebenfächer, Magister, Lehramt im Grundstudium

In dieser Veranstaltung werden wir uns mit der Onomastik (Namenkunde) befassen. Im Zentrum unserer Betrachtung stehen dabei die Eigenschaften von Propria im Vergleich zu anderen Wortschatzbereichen und die Eigennamen-, insbesondere Personennamensysteme der skandinavischen Sprachen sowie des Deutschen.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte in Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

- Mo 8-10 **Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft**
4009308 Christer Lindqvist, 2st (HS 3, Rubenowstr. 1)
– B.A.: Modul *Linguistik*
– Nebenfächer, Magister, Lehramt im Grundstudium

Diese Pflichtveranstaltung führt in die Grundlagen sprachwissenschaftlicher Methoden ein. Vor allem folgende Bereiche werden behandelt: Semiotik, Phonetik/Phonologie, Orthographie, Morphologie, Lexikologie, Syntax, Phraseologie, Pragmatik, Diskursanalyse, Sprachkritik. Das vermittelte Wissen wird in allen anderen sprachwissenschaftlichen Veranstaltungen vorausgesetzt. Die Veranstaltung wird für Studierende aller skandinavistischen Studiengänge empfohlen.

- Di 8-10 **Proseminar: *Textanalyse im skandinavischen Vergleich***
4009310 Andrea Hesse, 2st (R 1)
– B.A.: Modul *Linguistik* (bitte beachten: *Als Teilthema für die Modulprüfung "Linguistik" wird das Thema dieses Proseminars nur in diesem Semester angeboten!*)
– Nebenfächer, Magister, Lehramt im Grundstudium

Dieses Proseminar bietet eine Einführung in die Textlinguistik und Textanalyse anhand dänischer, norwegischer und schwedischer Sachtexte. Der Schwerpunkt wird dabei auf den Eigenheiten verschiedener Textsorten wie journalistischer und wissenschaftlicher Texte, Geschäfts- und Privatkorrespondenz, Chat- und E-Mail-Kommunikation im skandinavischen Vergleich und im Vergleich zum Deutschen liegen.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache und die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen.

Eine vorherige Anmeldung zu den Linguistik-Lehrveranstaltungen ist NICHT erforderlich; es wird jedoch Anwesenheit ab der ersten Sitzung vorausgesetzt.

Do 12-14 **Vorlesung:** *Die Isländersagas erzählen von Island und den Isländern – stimmt das überhaupt?*

4009202 Cornelia Krüger, 2st (HS 2, Rubenowstr. 1)

– B.A.-Modul *Skandinavistische Studien*, General Studies II; Lehramt

Die Isländersagas wurden zwischen dem 13. und 14. Jahrhundert auf Island geschrieben und stellen die bedeutendste Gruppe der altnordischen Sagaliteratur dar. Erzählt wird darin von der Landnahmezeit im 9. und noch bis ins 11. Jahrhundert hinein. Im Mittelpunkt stehen natürlich die Isländer und ihre meist gewaltsamen Kämpfe und blutigen Intrigen. Sie sind aber auch in Skandinavien und weit in Europa unterwegs gewesen und nach Grönland und „Vinland“ aufgebrochen. Auch von Begegnungen mit bedeutenden Herrschern und Königen Skandinaviens wird in den Isländersagas berichtet, bis hin zu den Erzählungen von den „Skraelinger“ im Norden Amerikas. In der Vorlesung soll dieses Spektrum entfaltet werden, Island und seine Bewohner werden sowohl in ihren Familiengeschichten und -fehden als auch in ihren Fahrten, Begegnungen und Abenteuern präsentiert.

Di 8-10 **Proseminar:** *Verachtet ist der nackte Mann. Kleidung und Mode in der Wikingerzeit*

4009204 Anita Sauckel, 2st (R 2)

– B.A.: Modul *Ältere Skandinavistik*, Teil 2

Das Klischee vom ungepflegten, bärtigen Wikinger, der in Felle gehüllt und mit Hörnerhelm auf dem Kopf das frühmittelalterliche Europa in Angst und Schrecken versetzt, ist auch im 21. Jahrhundert noch präsent. Doch woran liegt das? Und inwieweit muss dieses überkommene Bild revidiert werden? Anhand ausgewählter Beispiele aus Geschichte und Archäologie soll den Seminarteilnehmern der Einblick in aktuelle Forschung geboten und die reale Beschaffenheit wikingerzeitlicher Bekleidung veranschaulicht werden. Die nähere Betrachtung der überlieferten altnordischen Texte soll zudem die literarische Funktion von Kleidung hinsichtlich ihrer sozialen und kulturellen Bedeutungsdimension beleuchten.

Bitte beachten: **Kursbeginn erst nach Ostern** (1. Sitzung am 10.4.2012); Sitzung vom 3.4. wird im Laufe des Semesters nachgeholt.

Mo 12-14 **Proseminar:** *Verachtet ist der nackte Mann. Kleidung und Mode in der Wikingerzeit*

4009206 Anita Sauckel, 2st (Robert-Blum-Str. 13, R 25)

– B.A.: Modul *Ältere Skandinavistik*, Teil 2

Kursbeschreibung s. Proseminar 4009204

Bitte beachten: **Kursbeginn erst nach Ostern** (1. Sitzung am 16.4.2012); Sitzung vom 2.4. wird im Laufe des Semesters nachgeholt.

Di 10-12 **Proseminar: Kultur der Wikingerzeit**
4009208 Anita Sauckel, 2st (R 2)
– B.A.: Modul *Ältere Skandinavistik*, Teil 2

Die Wikinger erwecken seit jeher breites Interesse; in jüngerer Zeit ebenso wie im Hochmittelalter. Spielfilme, Dokumentationen und Comics prägen unsere heutige Vorstellung von der frühmittelalterlichen Bevölkerung Skandinaviens, die in erster Linie als Kriegerkultur gezeichnet wird. Dabei ist das Bild der Wikinger und ihrer Zeit zu differenzieren. In diesem Seminar werden die verschiedenen Quellen, die über die Wikingerzeit Aufschluss geben, beleuchtet. Schwerpunkte der Betrachtung werden auf die archäologischen und schriftlichen Quellen gelegt, im Hinblick auf Handels-/Entdeckungsfahrten, Raubzüge, bedeutende Persönlichkeiten und mythologische Vorstellungen.

Bitte beachten: **Kursbeginn erst nach Ostern** (1. Sitzung am 10.4.2012); Sitzung vom 3.4. wird im Laufe des Semesters nachgeholt.

Mo 10-12 **Proseminar: Kultur der Wikingerzeit**
4009210 Anita Sauckel, 2st (Robert-Blum-Str. 13, R 25)
– B.A.: Modul *Ältere Skandinavistik*, Teil 2

Kursbeschreibung s. Proseminar 4009208

Bitte beachten: **Kursbeginn nach Ostern** (1. Sitzung am 16.4.2012); Sitzung vom 2.4. wird im Laufe des Semesters nachgeholt.

Mi 10-12 **Proseminar: Íslendingabók – Die erste altisländische Historiographie**
4009212 Fabian Schwabe, 2st (R 3)
– B.A.: Modul *Ältere Skandinavistik*, Teil 2; Modul *Skandinavistische Studien*

Die *Íslendingabók* – zwischen 1122 und 1133 entstanden – ist eine kurze historische Darstellung über die frühe isländische Geschichte seit der ersten Besiedlung. Sie gilt als das älteste Prosawerk des gesamten Nordens. Im Kurs werden wir nicht nur den altisländischen Text lesen, sondern uns auch mit Ari Þorgilsson, dem Verfasser des Werkes und der darin dargestellten Geschichte beschäftigen. Dabei werden wir auch näher auf die damalige und heutige Bedeutung des Textes sowie auf die Hintergründe der Entstehung dieses ersten Textes in einer nordischen Vulgärsprache eingehen. Ziel des Kurses ist es, über die frühe isländische Geschichte des Mittelalters zu informieren und die altnordische Grammatik so zu festigen, daß die Teilnehmer am Ende des Kurses in der Lage sind, einfache Texte selbständig und flüssig zu lesen. Der Text wird zu Beginn des Kurses ausgeteilt bzw. als Kopiervorlage bereitgestellt.

Eine vorherige Anmeldung zu den Mediävistikveranstaltungen ist NICHT erforderlich; es wird jedoch Anwesenheit ab der ersten Sitzung vorausgesetzt.