



Universität Greifswald
Nordische Abteilung

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2012/13

Skandinavistik



Stand: 12.08.2012

(Änderungen gegenüber dem gedruckten Vorlesungsverzeichnis sind rot markiert.)

Semesterzeit:	01.10.2012 – 31.03.2013
Vorlesungszeit:	15.10.2012 – 02.02.2013
Weihnachtspause:	22.12.2012 – 05.01.2013

Erstsemesterbegrüßung am Mi, den 10. Oktober 2012:

10:15–11:00 Uhr: *Informationsveranstaltung für Fennistik-Erstsemester*
11:00–11:45 Uhr: *Vorstellung der Nordischen Abteilung (alle Studiengänge)*
11:45–12:30 Uhr: *Informationsveranstaltung für Skandinavistik-Erstsemester*

Ort: Hörsaal 3 im Audimax, Rubenowstraße 1

Die **Prüfungs-** und **Studienordnungen** zu allen Studiengängen in der Nordischen Abteilung finden Sie auf der Homepage des Prüfungsamts:

<http://www.uni-greifswald.de/studieren/pruefungsamt/ordnungen.html>

Unterrichtsräume

Die Raumangaben R 1, R 2, R 3 beziehen sich auf die Nordische Abteilung. Für alle anderen Räume ist die genaue Adresse angegeben. Bitte beachten Sie mögliche Änderungen an den Raumplänen, die zu Vorlesungsbeginn neben allen Unterrichtsräumen in der Nordischen Abteilung ausgehängt werden.

ANMELDUNG zu den Lehrveranstaltungen in der Nordischen Abteilung

Für die Lehrveranstaltungen in der Nordischen Abteilung gibt es keine Begrenzung der Teilnehmerzahl; eine vorherige Anmeldung zu den fennistischen Lehrveranstaltungen ist **NICHT erforderlich**. Es wird jedoch Anwesenheit ab der ersten Sitzung vorausgesetzt. Die online-Anmeldung über das Selbstbedienungsportal der Universität (<http://his.uni-greifswald.de>) wird denjenigen empfohlen, die im E-Mail-Verteiler zu den besuchten Kursen stehen möchten.

Studienberatung Skandinavistik: Dr. Hartmut Mittelstaedt; Zi. 7, Tel. 86 3602

Di/Mi 14-16 Seminar: **Dänisch, Grundkurs I, Teil 1** (4st) (4009601)
 Do 14-16 Seminar: **Dänisch, Grundkurs I, Teil 2** (2st) (4009603)
 Jens Rasmussen (R 2)

Systematiske Einführung in die dänische Sprache: Grundlagen der Syntax und Morphologie, Präsentation der Grundregeln für die dänische Aussprache und Orthographie, Einübung der Umgangssprache sowie Übersetzung und Verfassen von kurzen Texten. Teilnahmevoraussetzung: keine.

Litteratur: Olsen, Stig, *Av min arm!*, Hempen Verlag (kann in der ersten Sitzung bestellt werden)
 Rasmussen, Jens, *Noter til GKI*, Script (kann in der ersten Sitzung gekauft werden)

Di/Do 12-14 Seminar: **Dänisch, Grundkurs III**
 4009605 Jens Rasmussen, 4st (R 3)

Vi vil læse længere prosatekster, nyhedsartikler samt to bøger (se litteraturliste). I grammatik fortsætter vi med morfologi og syntaks, hvor vi slap på GKII. Undervisningen vil desuden bestå af en række skriveøvelser hvor der vil blive lagt vægt på sammenhæng og klarhed. Dertil vil de klassiske teksttyper blive præsenteret og indøvet, dvs. referat, resumé og kommenteringsopgaver.

Litteratur: Dennis Jürgensen, *Kærlighed ved første hik*, Tellerup
 Erling Jepsen, *Kunsten at græde i kor*, Borgen
 Prosatekster, avisartikler o.lign.
 Jens Rasmussen: *Sætningsskema*, Script
 Michael Øckenholt, *Dansk er lidt svært*, Gyldendal 1998

Do 16-18 Seminar: **Dänisch, Oberkurs I**
 4009611 Jens Rasmussen, 2st (R 3)

Forslag til kursusforløb:

- Et udvalgt grammatisk emne til fordybelse, fx generel morfologi (Dæmonernes Port).
- Korte stiløvelser
- Læsning af mindst én roman samt forsk. kortprosa
- Emne(r): Efter aftale med kursusedtagerne.

Mi 12-14 Seminar: **Dänisch, Oberkurs III**
 4009613 Jens Rasmussen, 2st (R 3)

Forslag til kursusforløb:

- Læsning af mindst én roman samt forsk. kortprosa.
- Oversættelse fra tysk til dansk.
- Videnskabelige opgavers struktur som de skrives ved danske læreanstalter. Her vil vi ikke nødvendigvis skrive hele opgaver, men i alle tilfælde lave klare dispositioner.
- Stiløvelser: Kommenteringsstile, tekstanalyser o.lign.
- Emne(r): Efter aftale med kursusedtagerne.

Di 16-18 Seminar: **Dänisch, Oberkurs: Sprog og Kultur**
 4009615 Jens Rasmussen, 2st (R 3)

Vi ser på de sidste 50 års danske kultur og historie med udgangspunkt i populærmusikken – fra 50'ernes slagere til 2000 årenes R&B, fra den kolde krig over hippiebevægelsen til indvandrehiphop.

Di 16-18 **Seminar: Aufbaukurs Isländisch**
4009701 Hartmut Mittelstädt, 2st (R 2)

Diese Lehrveranstaltung schließt unmittelbar an den Grundkurs (Anfängerkurs, Isländisch II) an und führt ihn fort. Sie festigt die grammatischen Kenntnisse und führt an leichte Originaltexte heran. So lesen wir am Anfang kurze Volkssagen, später dann beliebte Kinderbücher wie *Blómin á þakinu* und *Ástarsögu úr fjöllunum*.

Mi 16-18 **Seminar zur Landeskunde: Geschichte Islands: Das 18. Jahrhundert**
4009703 Hartmut Mittelstädt, 2st (R 2)

Im Kurs behandeln wir bedeutende Ereignisse und herausragende Persönlichkeiten des 18. Jahrhunderts auf Island. Dazu lesen wir isländische Originaltexte mittleren Schwierigkeitsgrades, sowohl wissenschaftliche als auch literarische Texte; ebenso kommen Filme zum Einsatz.

Kenntnisse des Isländischen werden vorausgesetzt. Von jedem Kursteilnehmer wird ein Referat erwartet.

Fr 12-14 **Seminar: Lektürekurs Isländische Literatur der Gegenwart**
4009705 Hartmut Mittelstädt, 2st (R 1)

Im Kurs wird vorrangig Kurzprosa von zeitgenössischen isländischen Autoren **im Original** gelesen, aber vereinzelt werden auch Beispiele aus dem Genres Lyrik, Roman und Schauspiel herangezogen.

Fr 14-16 **Seminar: Isländischer Film**
4009707 Hartmut Mittelstädt, 2st (R 1)

Seit über 100 Jahren gibt es öffentliche Filmvorführungen auf Island, etwa genauso lange werden Filme auf Island gedreht – zuerst sehr sporadisch, doch nach der Gründung des Isländischen Filmfonds 1979 erfolgt ein großer Aufschwung, der mitunter als „Filmfrühling“ bezeichnet wird. In den folgenden Jahren entstanden die ersten bedeutenden Werke von Regisseuren wie Ágúst Guðmundsson, Hrafn Gunnlaugsson und Friðrik Þór Friðriksson, später auch von Ásdísi Thoroddsen, Kristín Jóhannesdóttir, Robert Douglas, Baltasar Kormákur u.v.a. Bei jeder Veranstaltung werden wir uns einen Film ansehen (oft im Original, z.T. mit Untertiteln) und im Anschluß analysieren. **Kenntnisse des Isländischen werden vorausgesetzt.** Von jedem Kursteilnehmer wird ein Referat erwartet.

Fr 8-10 **Seminar: Konversationskurs Isländisch**
4009709 Gernot Hohnstein, 2st (R 3)

Das Ziel des Konversationskurses liegt auf der Schulung und der Vertiefung der mündlichen Kommunikationsfähigkeiten für Studierende, die bereits über einige **Grundkenntnisse der isländischen Sprache** verfügen. Im Rahmen des Kurses, der sich als Ergänzung zum Isländischunterricht versteht, werden wir uns gemeinsam verschiedenen Alltagsthemen erarbeiten und versuchen, diese kommunikativ zu bewältigen. Hjartanlega velkomin! Durch den Kurs begleitet uns das Lehrbuch: Einarsdóttir, Auður/Theódórsdóttir, Guðrún/Garðarsdóttir, María/Þorvaldsdóttir, Sigríður Dagný: *Learning Icelandic, Learning Icelandic Grammar Exercises*.

Mo/Di 8-10 Seminar: **Norwegisch, Grundkurs I, Teil 1** (4st) (4009801)
 Do 8-10 Seminar: **Norwegisch, Grundkurs I, Teil 2** (2st) (4009803)
 Lena Ellevold (R 1)

Zweck dieses Kurses sind die Einübung und Automatisierung der Umgangssprache, die Erweiterung des Wortschatzes, die Einführung in die Grundlagen der Syntax und Morphologie, die Präsentation der Grundregeln für die norwegische Aussprache und Orthographie sowie das Übersetzen und Verfassen von Texten. Aktives Mitwirken wird vorausgesetzt.

Literatur: Schirmer, Randi Rosenvinge: *Et år i Norge*. Hempen Verl. Bremen. 4. Aufl. 2009.

Mo/Mi 12-14 Seminar: **Norwegisch, Grundkurs III**
 4009805 Lena Ellevold, 4st (R 1)

Tekstlesing og samtale: Studentene øver på å lytte til, lese, forstå, og presentere muntlig ulike teksttyper, for eksempel en kort nyhetsartikkel eller en annen lettilgjengelig prosatekst (sakprosa eller fiksjon). Arbeid med uttale og ordforråd.

Grammatikk: Vi går videre med morfologi og syntaks fra GKII, og konsentrerer oss om spesielle vanskeligheter i forholdet mellom norsk og tysk uttrykksmåte.

Skriftlig norsk: Studentene øver på å skrive korte tekster og oversettelser.

Samfunn, historie, språkhistorie, nyere litteraturhistorie: Kort oversikt. Studentene holder foredrag om utvalgte temaer.

Litteratur: Kvifte/Husken: *Praktische Grammatik der norwegischen Sprache*. Egert Verl. 3. Aufl.

Di 10-12 Seminar: **Norwegisch, Oberkurs I: Skildringer av barn og unges oppvekst i 4009811 norsk litteratur fra ca. 1900 til i dag**
 Lena Ellevold, 2st (R 3)

Barn og unges oppvekst er blitt behandlet av norske forfattere «til alle tider», og stadig kommer nye litterære utgivelser omkring denne tematikken. Vi skal se på hvordan barn og unges oppvekst som tema i norsk litteratur har utviklet seg over tid, og vi skal sammenligne forskjellige forfatteres framstillinger av denne tematikken.

Litteratur: Vi leser et utvalg noveller og romanutdrag som skildrer barn og unges oppvekstsituasjon.

Do 10-12 Seminar: **Norwegisch, Oberkurs III: Oversettelse av sakprosa**
 4009813 Lena Ellevold, 2st (R 3)

Med utgangspunkt i tekster fra tyske aviser skal vi øve på å oversette fra tysk til norsk. Det vil bli satt av god tid til å diskutere grammatiske, stilistiske og pragmatiske aspekter ved oversettelsene.

Litteratur: Kvifte/Husken: *Praktische Grammatik der norwegischen Sprache*. Egert Verl. 3. Aufl.

Mi 10-12 Seminar: **Norwegisch, Oberkurs:** *Norske klassikere*
4009815 Lena Ellevold, 2st (R 3)

Kristin Lavransdatter, *Fleksnes* og *Hakkebakkeskogen* er velkjente titler for de aller fleste nordmenn. Vi skal beskjeftige oss med disse og andre norske klassikere for derigjennom å få et innblikk i norsk kultur.

Litteratur: Etter avtale

Di/Mi 14-16 Seminar: **Schwedisch, Grundkurs Ia, Teil 1** (4st) (4009901)
Do 14-16 Seminar: **Schwedisch, Grundkurs Ia, Teil 2** (2st) (4009903)
Erik Kjellberg (R 1)

Systematische Einführung in die schwedische Sprache durch einfache Texte und Übungen. Aussprache und Grammatik werden intensiv geübt, ebenso die Fähigkeit, sich mündlich und schriftlich auszudrücken. Aktives Mitwirken wird vorausgesetzt.

Lehrbuch: Parada/Göransson, *På svenska! 1* (Folkuniversitetets förlag). Kopien kommen hinzu.

Mo/Di 8-10 Seminar: **Schwedisch, Grundkurs Ib, Teil 1** (4st) (4009905)
Do 8-10 Seminar: **Schwedisch, Grundkurs Ib, Teil 2** (2st) (4009907)
Boel Ballke (R 2)

Kursinhalt s. Grundkurs Ia oben

*** Seminar: **Schwedisch, Grundkurs Ic, Teil 1** (4st) (4009909)
Seminar: **Schwedisch, Grundkurs Ic, Teil 2** (2st) (4009911)
N.N.

Kursinhalt s. Grundkurs Ia oben

***Die Unterrichtszeiten werden rechtzeitig vor Vorlesungsbeginn bekanntgegeben. Bitte beachten Sie die Aushänge im Institut und die Informationen auf der Institutshomepage.

Die beiden Teile des Grundkurses I sind bei derselben Lehrkraft zu belegen.

Di/Do 12-14 Seminar: **Schwedisch, Grundkurs IIIa**
4009913 Erik Kjellberg, 4st (R 1)

Kursen är en fortsättning på Grundkurs II och utgår från andra delen av *På svenska! 2*. Kursen syftar till att förbättra läsförståelsen, hörförståelsen och grammatiken samt den skriftliga språkfärdigheten.

Lärobok: Göransson/Helander/Parada, *På svenska! 2* (Folkuniversitetets förlag) samt Birgitta Ramge, *Praktische Grammatik der schwedischen Sprache* (Gottfried Egert Verlag 2007).

*** Seminar: **Schwedisch, Grundkurs IIIb**
4009915 N.N., 4st

Kursinhalt s. Grundkurs IIIa oben

***Die Unterrichtszeiten werden rechtzeitig vor Vorlesungsbeginn bekanntgegeben. Bitte beachten Sie die Aushänge im Institut und die Informationen auf der Institutshomepage.

Mi 16-18 Seminar: **Swedisch, Oberkurs I: Muntlig och skriftlig språkfärdighet**
4009917 Erik Kjellberg, 2st (R 1)

Kursen syftar till att utveckla och förbättra läsförståelse, hörförståelse och grammatik samt skriftlig språkfärdighet. Vi arbetar med översättning och produktion av texter samt radio- och tv-program. Aktivt deltagande förutsätts.

Lärobok: *Form i fokus C* (Fast/Kannermark, Folkuniversitetets Förlag)

Mo 12-14 Seminar: **Swedisch, Oberkurs III: Texter på och om liv och död**
4009919 Erik Kjellberg, 2st (R 3)

Vi läser och diskuterar tillsammans olika noveller av svenska författare, bl.a. Torgny Lindgren, Kerstin Ekman, Peter Nilson, Jan Fridegård, Vilhelm Moberg med flera.

Deltagarmedverkan: muntligt föredrag

Mo 16-18 Seminar: **Swedisch, Oberkurs: Svenska klassiker**
4009921 Erik Kjellberg, 2st (R 2)

Kursen syftar till att öka studenternas kulturkompetens. Vi ser närmare på olika populärkulturella fenomen under tiden 1950-2010, bland annat Ingmar Bergman, Lill-Babs, Astrid Lindgren, Ebba Grön, Melodifestivalen, IKEA, svensk ståuppkomik m.m.

Deltagarmedverkan: muntligt föredrag

Di 10-12 **Seminar:** *Einführung ins Altnordische*, Gruppe A
4009201 Anita Sauckel, 2st (R 2)

Ziel des Grundkurses ist es, einen leichten bis mittelschweren Prosatext aus dem Altisländischen übersetzen zu können, das insbesondere auf Island und in Norwegen von der Wikingerzeit bis zur Mitte des 14. Jahrhunderts gesprochen wurde. Das erforderliche Grundwissen an Grammatik und Wortschatz soll mithilfe des Lehrbuchs *Einführung in das Altisländische* von Astrid van Nahl als auch durch die Lektüre einer Isländersaga erarbeitet werden. Das Lehrbuch liegt ab sofort als Kopiervorlage in der Bibliothek der Nordischen Abteilung bereit.

Di 12-14 **Seminar:** *Einführung ins Altnordische*, Gruppe B
4009203 Anita Sauckel, 2st (R 2)

Kursinhalt s. Gruppe A oben

Mi 10-12 **Seminar:** *Einführung ins Altnordische*, Gruppe C
4009205 Anita Sauckel, 2st (R 2)

Kursinhalt s. Gruppe A oben

Mi 12-13 **Seminar:** *Literatur und Kultur im Alten Island*, Gruppe 1
4009207 Anita Sauckel, 1st (Soldmannstr. 23, Hörsaal)

Das Seminar soll ergänzend zur *Einführung ins Altnordische* einen Einblick in Kultur und Literatur Islands von der Besiedlung im 9. Jahrhundert bis zur literarischen Hochphase im 13. und 14. Jh. geben. Über die Zeit der Wikinger erteilen historische Schriftquellen ebenso Auskunft wie archäologische Funde, die unser heutiges Bild von Handels- und Entdeckungsfahrten, Raubzügen und Wikingerkönigen entscheidend prägen. Mit Eddas und Sagas schufen Isländer im Hohen und Späten Mittelalter literarische Werke, die im europäischen Vergleich einzigartig dastehen.

Mi 16-17 **Seminar:** *Literatur und Kultur im Alten Island*, Gruppe 2
4009209 Anita Sauckel, 1st (Soldmannstr. 23, Hörsaal)

Kursbeschreibung s. Gruppe 1 oben

→ Für das **Modul Altnordisch** (B.A.-Prüfungsordnung 2012) kombinieren Sie bitte einen der drei Einführungskurse (Gruppe A, B, C) beliebig mit einem der "Literatur- und Kultur"-Seminare (Gruppe 1, 2).

Mo 10-12 **Seminar:** *Vínland it góða* - Irdisches Paradies auf Neufundland?
4009211 Fabian Schwabe, 2st (R 3)

Daß die Wikinger um das Jahr 1000 Nordamerika entdeckten und versuchten zu besiedeln, ist heute anerkanntes und durch die Ausgrabungen von L'Anse aux Meadows auch archäologisch belegtes Wissen. Darüber hinaus gibt es zwei ausführliche altnordische Quellen (*Eiríks saga rauða* und *Grænlendinga saga*), die die archäologischen Befunde bestärken, auch wenn sie in erster Linie als Literatur angesehen werden müssen. Andererseits wirken die Sagabeschreibungen von *Vínland it góða* teilweise sehr phantastisch und widersprechen offensichtlich den heutigen klimatischen Bedingungen auf Neufundland, so daß es ebenso gerechtfertigt ist, *Vínland* als einen nordischen Ausdruck des seit der Antike in vielen Kulturen bekannten Mythos von einem irdischen Paradies im weitentfernten Westen zu deuten.

Im Seminar wollen wir das Für und Wider der beiden Ansichten anhand von Aufsätzen und kurzen Darstellungen beleuchten und die Argumentation für die jeweilige Sicht auf ihre Stichhaltigkeit überprüfen. Zudem werden wir die *Grænlendinga saga* weitgehend im altnordischen Original und weitere Quellen bzw. Auszüge aus ihnen in deutscher Übersetzung lesen. Von den Teilnehmern wird erwartet, ein kurzes Referat zu halten und englischsprachige Sekundärliteratur zur Kenntnis zu nehmen.

Fr 10-12 **Seminar:** *Geschichte der skandinavischen Sprachen*
4009213 Gernot Hohnstein, 2st (R 2)

Ziel des Seminars ist es, eine Übersicht über die Entstehung und Entwicklung der skandinavischen Sprachen, sowie die Epochen ihrer Geschichte zu erarbeiten und die einzelnen nordischen Sprachen in ihrer Entwicklungsgeschichte gegenüberzustellen. Dafür werden wir mit einem Blick hinter die Kulissen herausfinden, welche Veränderungen und Entwicklungen bezüglich Flexion, Wortbildung, Satzbau, Lexik und Lautung die nordischen Sprachen im Laufe ihrer Geschichte erfahren haben und welche inneren und äußeren Einflüsse dazu beitragen, daß diese Sprache heute so sind, wie sie sind und nicht zuletzt, warum, wie und inwieweit sie sich voneinander unterscheiden. Ergänzend werden wir uns die Quellen betrachten, aus denen dieses Wissen stammt, und einige ausgewählte dazu auszugsweise lesen.

Lit.: Gertrud Pettersson: *Svenska Språket under sjuhundra år*, Lund 2005
Torp, A. – Vikør, L.S.: *Hovuddrag i norsk språkhistorie*. Oslo 1993

Mi 14-16 **Seminar:** *Einführung in die Handschriftenlektüre*
4009215 Hans Fix-Bonner, 2st (Rubenowstr. 2, SR 3)

An einfachen Textbeispielen des 12.-14. Jahrhunderts wird versucht, handschriftliche Überlieferung in karolingischer Minuskel zu entziffern und das verbreitete System von Abbréviationen und deren Implikationen zu verstehen.

Teilnahmevoraussetzungen: Einführung in die Mediävistik, persönliche Anmeldung per E-Mail (fixhans@uni-greifswald.de).

Mi 16-18 **Seminar:** *Lektüre eines einfachen Handschriftentextes*
4009217 Hans Fix-Bonner, 2st (Rubenowstr. 2, SR 3)

Teilnahmevoraussetzungen: Einführung in die Mediävistik, persönliche Anmeldung per E-Mail (fixhans@uni-greifswald.de).

Bitte beachten: Die Veranstaltungen bei Prof. Lindqvist beginnen erst in der zweiten Vorlesungswoche (ab 22. Oktober 2012).

Fr 8-10 **Hauptseminar:** *Interjektionen und Onomatopoetika*
4009301 Christer Lindqvist, 2st (R 1)

Interjektionen, Onomatopoetika und Verwandtes fristeten lange ein Schattendasein in der Sprachwissenschaft. In diesem Seminar wollen wir die Besonderheiten dieser Wörter in den Blick nehmen. Teilnahmevoraussetzungen: gute Kenntnisse in einer festlandskand. Sprache und die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen.

Do 14-16* **Seminar:** *Dänische Phonetik*
4009303 Christer Lindqvist, 1st (R 3)

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Dänischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analyse-möglichkeiten diskutiert.

***Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von 7 zweistündigen Sitzungen (jeweils 14–16 Uhr) in der ersten Semesterhälfte statt. Beginn: 25.10.2012 (bis 29.11.2012. Die Sitzung aus der ersten Vorlesungswoche wird nachgeholt.).

Mo 8-10* **Seminar:** *Norwegische Phonetik*
4009305 Christer Lindqvist, 1st (Rubenowstr. 1, HS 1)

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Norwegischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analyse-möglichkeiten diskutiert.

***Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von 7 zweistündigen Sitzungen (jeweils 8–10 Uhr) in der ersten Semesterhälfte statt. Beginn: 22.10.2012 (bis 26.11.2012. Die Sitzung aus der ersten Vorlesungswoche wird nachgeholt.).

Mo 8-10* **Seminar:** *Schwedische Phonetik*
4009307 Christer Lindqvist, 1st (Rubenowstr. 1, HS 1)

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Schwedischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analyse-möglichkeiten diskutiert.

***Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von 7 zweistündigen Sitzungen (jeweils 8–10 Uhr) in der zweiten Semesterhälfte statt. Beginn: 3.12.2012.

Empfohlene Literatur: Lindqvist, Ch. (2007): *Schwedische Phonetik für Deutschsprachige*. – Hamburg: Buske.

Do 14-16* **Seminar/Vorlesung:** *Isländische Phonetik*
4009309 Christer Lindqvist, 1st (R 3)

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Isländischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analyse-möglichkeiten diskutiert.

***Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von 7 zweistündigen Sitzungen (jeweils 14–16 Uhr) in der zweiten Semesterhälfte statt. Beginn: 6.12.2012.

Fr 10-11 **Seminar:** *Komparatistik*
4009311 Christer Lindqvist, 1st (R 3)

Ausgehend von den Kenntnissen der festlandskandinavischen Erstsprache sollen die wichtigsten Unterschiede zu den zwei anderen festlandskandinavischen Sprachen in Form von kleinen Forschungsaufgaben erarbeitet werden.

Fr 11-12 *Sprachwissenschaftliches Kolloquium*
4009313 Christer Lindqvist, 1st (R 3)

In den ersten Sitzungen dieses Kolloquiums wird besprochen, wie linguistische Haus- und Abschlussarbeiten inhaltlich und formal zu erstellen sind. Danach werden Themenvorschläge für und Herangehensweisen an sprachwissenschaftliche Abschlussarbeiten besprochen. Derzeit betreute sprachwissenschaftliche Abschlussarbeiten werden vorgestellt und diskutiert. Des Weiteren bereitet das Kolloquium auf mündliche Prüfungen im Teilbereich Linguistik (z.B. Fachmodulprüfungen) vor. Nach Wunsch kann in der zweiten Semesterhälfte der Stoff aus den Phonetikübungen geübt werden.

Die Lehrveranstaltung wird allen Studierenden empfohlen, die demnächst ein Examen im Teilbereich Linguistik ablegen möchten oder dies für ein folgendes Semester planen.

Di 8-10 **Seminar:** *Gesprächsanalyse im skandinavischen Vergleich*
4009315 Andrea Hesse, 2st (Rubenowstr. 1, HS 4)

Dieses Proseminar bietet eine Einführung in die Gesprächsanalyse anhand dänischer, norwegischer und schwedischer Dialogbeispiele. Der Schwerpunkt wird dabei auf formalen und inhaltlichen Aspekten der Gesprächsorganisation sowie auf den Eigenheiten verschiedener Gesprächssorten wie Interview, Diskussion, Beratungsgespräch, Verkaufsgespräch, Vorstellungsgespräch im skandinavischen Vergleich und im Vergleich zum Deutschen liegen.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen und mit Gesprächstranskriptionen auseinanderzusetzen.

Mi 8-10 **Seminar:** *Fluchen und Schimpfen in den skandinavischen Sprachen*
4009317 Andrea Hesse, 2st (R 2)

Flüche und Schimpfwörter sind Wortschatzbereiche, die Lehrbücher, Wörterbücher und Sprachbeschreibungen gerne ausklammern und mit denen Nichtmuttersprachler am ehesten indirekt durch Literatur, Filme, Musik usw. in Berührung kommen. Im Seminar werden wir uns, ausgehend von den vorliegenden Forschungsbeiträgen, mit der Systematik (Wortarten, grammatische Eigenschaften, Motivierung) und den pragmatischen Bedingungen des Fluch- und Schimpfwortbestands in den skandinavischen Sprachen befassen und dabei auch Vergleiche zu anderen Sprachen anstellen und die Verwendung dieser Ausdrücke in fiktionalen Kontexten einbeziehen.

Teilnahmevoraussetzungen: gute Kenntnisse einer festlandskandinavischen Sprache und die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen.

Mo 14-16 **Hauptseminar: Die Gabe**
4009101 Joachim Schiedermaier, 2 st (R 3)

In seinem klassischen Essay über die Gabe (1923/24) hat der französische Anthropologe Marcel Mauss nicht nur erklärt, warum sich Menschen gegenseitig beschenken und warum eine Gabe in der Regel mit einer Gegengabe – und sei es nur mit einem Dank – erwidert werden muss, sondern hat in der Gabe die Grundlage der Vergesellschaftung schlechthin gesehen. Seine Thesen, ihre Rezeption und Weiterentwicklungen sollen im Seminar skizziert werden, um sie dann auf skandinavische literarische Texte zu applizieren, in denen das Schenken oder Geschenke im Zentrum stehen – etwa in Hans Christian Andersens *Lykkens Kalosker*, Henrik Ibsens *Et Dukkehjem* oder August Strindbergs *Den Starkare*.

Fr 8-10 **Seminar: Strindberg und das mimetische Begehren**
4009103 Joachim Schiedermaier, 2 st (Robert-Blum-Str. 13, R 25)

August Strindberg erlebt in diesem Jahr seinen 150. Todestag – Grund genug sein Werk unter einem bisher nicht beachteten Aspekt zu untersuchen: Das Seminar verfolgt zwei Ziele. Zum einen soll es in die wichtigsten Aspekte von Strindbergs frühem Dramenwerk einführen. Zum anderen will es Strindberg als einen Autor der Gewalt verstehen. Gewaltmechanismen und das Opfer als Kanal gesellschaftlicher Aggression hat der französische Literaturwissenschaftler und Anthropologe René Girard bereits in den frühen 1970er Jahren zum Thema der Kulturwissenschaft erhoben. Das Seminar geht der Frage nach, ob sich das Konzept des „mimetischen Begehrens“ und die daraus abgeleiteten Thesen zur Gewalt, die Girard in den Büchern »Romantische Lüge und Wahrheit im Roman« (1961) und in »Das Heilige und die Gewalt« (1972) entwickelt hat, dafür eignen, Strindbergs Dramen neu zu begreifen. Das Seminar setzt die Bereitschaft voraus, jede Woche entweder ein Drama in schwedischer Sprache oder einen theoretischen Text aus der Feder Girards zu lesen.

Ab 1. Oktober liegt im Aufsichtszimmer der Fachbibliothek in der Hans-Fallada-Straße 20 eine Kopiervorlage von ca. 50 Seiten aus, die zur ersten Sitzung gelesen werden muss. Die Kenntnis des Textes wird geprüft.

Fr 10-12 **Übung: Einführung in die Kulturwissenschaften**
4009105 Joachim Schiedermaier, 2st (Robert-Blum-Str. 13, R 25)

Ziel ist es, Grundlagen der Kulturtheorie kennen zu lernen und ihre Relevanz für die literaturwissenschaftliche Arbeit zu verstehen. Die Inhalte sind damit grundlegend für das gesamte Master-Studium. Als Lehrwerk dient die Einführung von Aleida Assmann, die schon zum Semesterbeginn angeschafft sein sollte: Assmann, Aleida: *Einführung in die Kulturwissenschaft. Grundbegriffe, Themen, Fragestellung*. Berlin 2006.

Mi 20-21 **Oberseminar**
4009107 Joachim Schiedermaier, 1st

Das Oberseminar steht der Forschungsdiskussion offen. Es wird begleitend zur Vortragsreihe *Literatur – Kultur – Theorie* des Alfred Krupp Wissenschaftskollegs veranstaltet. Es ist Mitarbeitern und fortgeschrittenen Studierenden der Nordischen Abteilung vorbehalten. Die Teilnahme erfolgt auf Einladung. Auf Nachfrage kann jedoch eine Ausnahme gemacht werden.

Mo 9-10 **Prüfungskolloquium**
4009109 Joachim Schiedermaier, 1st (R 3)

Das Kolloquium dient der Vorbereitung und Begleitung von Abschluss-/Examensarbeiten am Lehrstuhl für Neuere skandinavische Literaturen. Das Programm wird nach den Bedürfnissen und Wünschen der Teilnehmenden erstellt. Ziel ist zum einen die individuelle und effektive Begleitung der Abschlussphase des jeweiligen Studienabschnitts. Zum anderen sind aber auch alle Studierenden eingeladen, die auf der Suche nach einem literaturwissenschaftlichen Thema für eine B.A.-Arbeit oder eine M.A.-Arbeit sind.

Fr 12-14 **Vorlesung: Ein Jahrtausend skandinavische Lyrik**
4009111 Cornelia Krüger, 2st (Rubenowstr. 1, HS 4)

ENTFÄLLT!

Mo 12-14+ **Seminar: Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende**
Fr 12-14* Cornelia Krüger, 2st (Mo: Soldmannstr. 23, Hörsaal; Fr: Rubenowstr. 1, HS 4)
4009113

Diese Lehrveranstaltung dient der Einführung in den wissenschaftlichen Umgang mit skandinavischer Literatur und der Erarbeitung von Grundbegriffen und Arbeitstechniken der literaturwissenschaftlichen Textanalyse. Gegenstand der Lehrveranstaltung sind weiterhin Textsorten und Gattungen, exemplarisch erläutert.

***Bitte beachten:** Diese Veranstaltung findet in Form von jeweils zwei Doppelstunden pro Woche (Mo und Fr) in der ersten Semesterhälfte (bis Ende November) statt. Dafür finden keine Sitzungen mehr im Dezember und Januar statt.

Do 16-18 **Seminar: Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende**
4009115 Frithjof Strauß, 2st (R 1)

Neben einer Erörterung des Fachverständnisses der Skandinavistik dient diese Veranstaltung der dialogischen Erarbeitung von Grundbegriffen und Arbeitstechniken der literaturwissenschaftlichen Textanalyse – mit einem semiotisch-strukturalistischen Ansatz. Auch der Umgang mit Forschungsliteratur sowie die Arbeitstechniken für die Anfertigung schriftlicher Hausarbeiten werden erörtert.

Mi 16-18 **Seminar:** *Symbolismus in Skandinavien*
4009117 Frithjof Strauß, 2st (R 3)

Zu internationaler Beachtung gelangte neben den Werken des Modernen Durchbruchs im ausgehenden 19. Jahrhundert auch skandinavische Wort-, Bühnen- und Bildkunst, die eben nicht soziale „Probleme zur Debatte stellte“, sondern die „Psyche“, das Irrationale, das Transzendente und das Religiöse thematisierte. Prominente Beispiele sind Munchs Gemälde oder Strindbergs Nach-*Inferno*-Dramatik. Das Seminar wird diese Kunstphase – in Skandinavien wird sie auch *Neuromantik* oder *Seelischer Durchbruch* genannt – im Kontext des internationalen Symbolismus erörtern. Besondere Aufmerksamkeit soll den semiotischen Techniken der Sinnbildung und -auflösung gelten, mit denen symbolistische Kunst wirken will. Das von ihr postulierte Synästhesiestreben fordert Überlegungen zur Intermedialität und Interartialität. Weitere Aspekte bilden die im Symbolismus formulierten Konzepte von Subjektivität, Gender und Übersinnlichkeit.

Fr 10-12 **Seminar:** *Krankheit und Literatur*
4009119 Berit Glanz, 2st (R 1)

Von hungrigen Künstlern, schwindsüchtigen Hysterikerinnen und krebserkrankten Bienenzüchtern – Krankheit ist in all ihren körperlichen und psychischen Ausdrucksformen ein beliebtes Thema literarischer Texte. Im Seminar werden wir analysieren, wie Krankheit als Metapher in literarischen Werken verwendet wird. Dazu werden wir uns zunächst theoretisch damit auseinandersetzen, welche Rolle Krankheit für die Gesellschaft und das Individuum spielt, und darauf aufbauend nachvollziehen, wie sich die Definitionen des Pathologischen mit geistesgeschichtlichen Diskursen verknüpfen. Welche Krankheiten werden von der Literatur aufgegriffen? Welche Formen des institutionalisierten gesellschaftlichen Umgangs mit Kranken, von Krankenhäusern über psychiatrische Anstalten bis hin zu Sanatorien, werden literarisch verarbeitet?

Das Seminar wird sich mit einem weiten Feld literarischer Texte befassen, deren Entstehungszeit vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart reicht. Die Teilnahme an diesem Seminar setzt daher eine hohe Lesebereitschaft voraus!

MODULZUORDNUNGEN für die skandinavistischen Lehrveranstaltungen

Aufgeführt sind die Veranstaltungen, die Sie in diesem Wintersemester für die jeweiligen Module belegen können. Bitte informieren Sie sich in den Studien- und Prüfungsordnungen für Ihren Studiengang, welche Veranstaltungen in anderen Semestern ggf. noch zu dem jeweiligen Modul gehören. Die Veranstaltungsbeschreibungen befinden sich in Teil 1 des Studienführers.

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für zwei verschiedene Module belegt werden!

B.A. Skandinavistik (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
1: <i>Altnordisch</i>	1	S <i>Einführung ins Altnordische</i> UND S <i>Literatur und Kultur im Alten Island</i>
2: <i>Spracherwerb Erstsprache I</i>	1	S <i>Grundkurs I, Teil 1</i> UND 2: <i>Dän./Norw./Schwed.</i>

B.A. General Studies (PO 2012)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1: <i>Fremdsprache Niveau A1</i>	S <i>Grundkurs I</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch, Teil 1+2
35: <i>Kulturformen Nord- und Osteuropas</i>	S <i>Strindberg und das mimetische Begehren</i> S <i>Symbolismus in Skandinavien</i> S <i>Krankheit und Literatur</i> S <i>Vinland it góða</i> S <i>Geschichte der skandinavischen Sprachen</i> S <i>Fluchen und Schimpfen in den skand. Sprachen</i> S <i>Geschichte Islands: Das 18. Jahrhundert</i> S <i>Isländische Literatur der Gegenwart</i>
36: <i>Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa</i>	S <i>Strindberg und das mimetische Begehren</i> S <i>Symbolismus in Skandinavien</i> S <i>Krankheit und Literatur</i> S <i>Vinland it góða</i> S <i>Geschichte der skandinavischen Sprachen</i> S <i>Fluchen und Schimpfen in den skand. Sprachen</i> S <i>Geschichte Islands: Das 18. Jahrhundert</i> S <i>Isländische Literatur der Gegenwart</i>
38: <i>Sprachkompetenz in Europa</i>	HS <i>Interjektionen und Onomatopoetika</i> S <i>Fluchen und Schimpfen in den skand. Sprachen</i>

Bitte immer beachten:
**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für zwei verschiedene Module
belegt werden!**

B.A. Skandinavistik (PO 2005/2009)

Modulnummer und -name	Sem. im Muster- studienpl.	Veranstaltungen
1: <i>Spracherwerb I</i> (Teil 1)	1	Grundkurs I Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
2: <i>Spracherwerb II</i> (Teil 1)	3	Grundkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
3: <i>Spracherwerb III (Neuisländ.)</i>		[wird nur im Sommersemester angeboten]
4: <i>Neuere skandinavische Literaturen</i>	3 5 5 5	S <i>Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende</i> (Krüger/Strauß) S <i>Strindberg und das mimetische Begehren</i> S <i>Symbolismus in Skandinavien</i> S <i>Krankheit und Literatur</i>
5: <i>Linguistik</i> (Teil 1, 3)	3 5	Dänische/Norwegische/Schwedische Phonetik PS <i>Gesprächsanalyse im skand. Vergleich</i>
6: <i>Ältere Skandinavistik</i>	1 2	S <i>Einführung ins Altnordische</i> S <i>Vinland it góða</i>
7: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i> (Teil 1/2)	5	S <i>Geschichte Islands: Das 18. Jahrhundert</i> Bitte informieren Sie sich im Vorlesungsverzeichnis zum Fachbereich <i>Nordische Geschichte</i> (Prof. Olesen) über weitere Lehrveranstaltungen zu diesem Modul.
8: <i>Skandinavistische Studien</i>	3–6	V <i>Isländische Phonetik</i> S <i>Symbolismus in Skandinavien</i> S <i>Krankheit und Literatur</i> S <i>Vinland it góða</i> S <i>Geschichte der skandinavischen Sprachen</i> S <i>Einführung in die Handschriftenlektüre</i> S <i>Lektüre eines einfachen Handschriftentextes</i> S <i>Isländischer Film</i> S <i>Lektürekurs: Isländische Literatur der Gegenwart</i> S <i>Geschichte Islands: Das 18. Jahrhundert</i>
empfohlen: Prüfungsvorbereitung/ B.A.-Arbeit	5/6	Prüfungskolloquium (Schiedermaier) Sprachwissenschaftliches Kolloquium (Lindqvist)

B.A. General Studies II (PO 2007/2009)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1b: <i>Sprachen Grundstufe A2</i> (Teil 1)	S <i>Grundkurs I</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
1c: <i>Sprachen Mittelstufe B1</i> (Teil 1)	S <i>Grundkurs III</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
1d: <i>Sprachen Oberstufe B2</i>	für Dänisch: Oberkurs <i>Sprog og kultur</i> ; Oberkurs I für Norwegisch: Oberkurs <i>Norske klassikere</i> ; Oberkurs I für Schwedisch: Oberkurs <i>Svenska klassiker</i> ; Oberkurs I

2b: <i>Kulturformen Nord- und Osteuropas</i>	<i>S Strindberg und das mimetische Begehren</i> <i>S Symbolismus in Skandinavien</i> <i>S Krankheit und Literatur</i> <i>S Vinland it góða</i> <i>S Geschichte der skandinavischen Sprachen</i> <i>S Fluchen und Schimpfen in den skand. Sprachen</i> <i>S Geschichte Islands: Das 18. Jahrhundert</i> <i>S Isländische Literatur der Gegenwart</i>
2c: <i>Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa</i>	<i>S Strindberg und das mimetische Begehren</i> <i>S Symbolismus in Skandinavien</i> <i>S Krankheit und Literatur</i> <i>S Vinland it góða</i> <i>S Geschichte der skandinavischen Sprachen</i> <i>S Fluchen und Schimpfen in den skand. Sprachen</i> <i>S Geschichte Islands: Das 18. Jahrhundert</i> <i>S Isländische Literatur der Gegenwart</i>
2d: <i>Sprachkompetenz in Europa</i>	<i>HS Interjektionen und Onomatopoetika</i> <i>S Fluchen und Schimpfen in den skand. Sprachen</i>

Wahlfach Geographie → Bitte informieren Sie sich in den Studien- und Prüfungsordnungen des Studiengangs Geographie.

Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch als vertieft studiertes Fach

im Grundstudium:

- Spracherwerb: Grundkurse I, III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
- Seminare *Einführung in die Literaturwiss. für Skandinavistikstudierende; Symbolismus in Skandinavien; Krankheit und Literatur; Gesprächsanalyse im skandinavischen Vergleich; Geschichte der skand. Sprachen*
- Seminare *Dänische Phonetik; Norwegische Phonetik; Schwedische Phonetik*

im Hauptstudium:

- Spracherwerb: Oberkurse Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
- Hauptseminare *Interjektionen und Onomatopoetika; Die Gabe*
- Fachdidaktik (2st) → Bitte ab Okt. die Aushänge am Schwarzen Brett beachten!

Bitte immer beachten:
**Dieselbe Veranstaltung kann nicht für zwei verschiedene Module
belegt werden!**

Master *Skandinavistik* (PO 2008)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1: <i>Sprache und Kultur 1</i> (Teil 1) (festlandskand. Erstsprache)	S <i>Oberkurs I</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch + S <i>Erweitertes kult. Wissen</i> Dän./Norw./Schwed. (s.u.)
2: <i>Strukturen der skand. Sprachen</i>	HS <i>Interjektionen und Onomatopoeitika</i> UND S <i>Fluchen und Schimpfen in den skand. Sprachen</i>
5: <i>Handschriftliche Überlieferung</i>	S <i>Einführung in die Handschriftenlektüre</i> UND S <i>Lektüre eines einfachen Handschriftentextes</i>
9: <i>Historische Aspekte der skand. Literaturen</i>	HS <i>Die Gabe</i> UND Ü <i>Einführung in die Kulturwissenschaften</i>
14: <i>Sprache und Kultur 2</i> (Teil 1) (festlandskand. Erstsprache)	S <i>Oberkurs III</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
15: <i>Komparatistik und festlandskand. Zweitsprache</i> (Teil 1)	S <i>Komparatistik</i> UND S <i>Phonetik</i> (Dän./Norw./Schwed.) der Zweitsprache
16: <i>Sprache und Kultur 1 für die festlandskand. Zweitsprache</i> (Teil 1)	S <i>Oberkurs I</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch + S <i>Erweitertes kult. Wissen</i> Dän./Norw./Schwed. (s.u.)
17: <i>Neuisländisch 1</i> (Teil 1)	S <i>Aufbaukurs Isländisch</i> S <i>Geschichte Islands: Das 18. Jahrhundert</i> S <i>Isländische Literatur der Gegenwart</i>
18: <i>Neuisländisch 2</i> (Teil 1)	S <i>Isländischer Film</i> S <i>Konversationskurs Isländisch</i>
<i>Erweitertes kulturelles Wissen</i>	für Dänisch: <i>Oberkurs Sprog og kultur</i> ; <i>Oberkurs III</i> für Norwegisch: <i>Oberkurs Norske klassikere</i> ; <i>Oberkurs III</i> für Schwedisch: <i>Oberkurs Svenska klassiker</i> ; <i>Oberkurs III</i>
Prüfungsvorbereitung / Masterarbeit	Prüfungskolloquium (Schiedermaier) Sprachwissenschaftliches Kolloquium (Lindqvist)

Master *Vergleichende Literaturwissenschaft* (PO 2008)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1. Kernbereich	
10: <i>Literaturgeschichte einer Philologie</i>	HS <i>Die Gabe</i> UND Ü <i>Einführung in die Kulturwissenschaften</i>

Master *Intercultural Linguistics, Germanische Gegenwartssprachen* (PO 2008)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1. Kernbereich	
1.1: <i>Sprachkompetenz in Europa</i>	HS <i>Interjektionen und Onomatopoetika</i> S <i>Fluchen und Schimpfen in den skand. Sprachen</i>
1.10: <i>Strukturen der skand. Sprachen</i>	HS <i>Interjektionen und Onomatopoetika</i> UND S <i>Fluchen und Schimpfen in den skand. Sprachen</i>
2. Ergänzungsbereich	
2.2: <i>Basismodul festlandskand. Erstsprache</i> (Teil 1)	S <i>Grundkurs I</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
2.4: <i>Sprache und Kultur 1</i> (Teil 1) (festlandskand. Erstsprache)	S <i>Oberkurs I</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch + S <i>Erweitertes kult. Wissen</i> Dän./Norw./Schwed. (s.u.)
2.5: <i>Sprache und Kultur 2</i> (Teil 1) (festlandskand. Erstsprache)	Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
2.6: <i>Komparatistik und festlandskand. Zweitsprache</i> (Teil 1)	S <i>Komparatistik</i> UND S <i>Phonetik</i> (Dän./Norw./Schwed.) der Zweitsprache
2.7: <i>Sprache und Kultur 1 für die festlandskand. Zweitsprache</i> (Teil 1)	S <i>Oberkurs I</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch + S <i>Erweitertes kult. Wissen</i> Dän./Norw./Schwed. (s.u.)
2.8: <i>Neuisländisch 1</i> (Teil 1)	S <i>Aufbaukurs Isländisch</i> S <i>Geschichte Islands: Das 18. Jahrhundert</i> S <i>Isländische Literatur der Gegenwart</i>
<i>Erweitertes kulturelles Wissen</i>	für Dänisch: Oberkurs <i>Sprog og kultur</i> ; Oberkurs III für Norwegisch: Oberkurs <i>Norske klassikere</i> ; Oberkurs III für Schwedisch: Oberkurs <i>Svenska klassiker</i> ; Oberkurs III
Prüfungsvorbereitung / Masterarbeit	Sprachwissenschaftliches Kolloquium (Lindqvist)