



Universität Greifswald
Institut für Fennistik und Skandinavistik

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2014/15

Skandinavistik



Stand: 27.10.2014

Änderungen gegenüber der gedruckten Version des Vorlesungsverzeichnisses sind rot markiert.

Allgemeine Informationen zum Wintersemester 2014/15:

Semesterzeit:	01.10.2014 – 31.03.2015
Vorlesungszeit:	13.10.2014 – 31.01.2015
Weihnachtspause:	22.12.2014 – 02.01.2015

Die **Prüfungs-** und **Studienordnungen** zu allen Studiengängen des Instituts finden Sie unter:
<http://www.uni-greifswald.de/studieren/pruefungen/ordnungen.html>.

Unterrichtsräume

Die Raumangaben R 1, R 2, R 3 in diesem Heft beziehen sich auf unser Institutsgebäude. Für alle anderen Räume ist die genaue Adresse angegeben. Bitte beachten Sie mögliche Änderungen an den Raumplänen, die zu Vorlesungsbeginn neben allen Unterrichtsräumen im Hause ausgehängt werden. Auf diesen Plänen finden sich unter dem Namen der jeweiligen Lehrkraft auch die Raumangaben zu Lehrveranstaltungen, die auswärts stattfinden.

ANMELDUNG zu den Lehrveranstaltungen

Bitte melden Sie sich zu allen Kursen, die Sie in diesem Semester belegen möchten, online über das Selbstbedienungsportal der Universität (<http://his.uni-greifswald.de>) **an**. Sie stehen dadurch automatisch im E-Mail-Verteiler der Lehrveranstaltungen, und die Lehrkräfte können vor Vorlesungsbeginn den Raumbedarf besser einschätzen.

Für die Lehrveranstaltungen in der Skandinavistik gibt es keine Begrenzung der Teilnehmerzahl.

Studienberatung für Skandinavistik: Dr. Hartmut Mittelstädt

Lektoratshomepage: <http://www.phil.uni-greifswald.de/philologien/ifp/nordphil/lehrstuehle-lektorate/lektorat-daenisch.html>

Di 14-16, Mi 14-16 **Seminar:** *Dänisch, Grundkurs I*, Teil 1 (4st) (4009601)

Do 16-18 **Seminar:** *Dänisch, Grundkurs I*, Teil 2 (2st) (4009603)

Jens Rasmussen (R 2)

Systematische Einführung in die dänische Sprache: Grundlagen der Syntax und Morphologie, Präsentation der Grundregeln für die dänische Aussprache und Orthographie, Einübung der Umgangssprache sowie Übersetzung und Verfassen von kurzen Texten.

Teilnahmevoraussetzung: Keine.

Literatur:

Olsen, Stig: *Av, min arm!*, Ute Hampen Verlag 2007 (kann in der ersten Sitzung bestellt werden)

Opgaver til Grundkurs I, Skript (kann in der ersten Sitzung gekauft werden)

Di 12-14 **Seminar:** *Dänisch, Grundkurs III*, Teil 1 (2st) (4009605)

Do 12-14 **Seminar:** *Dänisch, Grundkurs III*, Teil 2 (2st) (4009607)

Jens Rasmussen (R 3)

Vi vil læse længere prosatekster, nyhedsartikler samt tre romaner (se litteraturliste). Undervisningen vil desuden bestå af en række skriveøvelser hvor der vil blive lagt vægt på sammenhæng og klarhed. Dertil vil de klassiske teksttyper blive præsenteret og indøvet, dvs. referat, resumé og kommenteringsopgaver.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses II.

Litteratur:

Dennis Jürgensen, *Kærlighed ved første hik*, Tellerup

Helle Helle, *Rødby-Puttgarden*

Hans Scherfig, *Det forsømte forår*

Kortprosatekster, avisartikler o.lign.

Michael Øckenholt, *Dansk er lidt svært*, Gyldendal 1998

Mi 16-18 **Seminar:** *Dänisch, Oberkurs I – Mundtlig fremstilling.*

4009611 Jens Rasmussen, 2st (R 3)

Kurset vil gennemgå forskellige mundtlige præsentationsformer af fagtekster, litterære tekster, billeder, reklamer, kunstværker, film etc. Desuden vil der også blive gennemgået mindre grammatiske emner.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV (B.A.).

Di 18-20 **Seminar:** *Dänisch, Oberkurs III – Skriftlig fremstilling*

4009613 Jens Rasmussen, 2st (R 3)

Kurset vil hovedsagligt omhandle skriftlig produktion. De forskellige akademiske opgave- og teksttyper vil blive præsenteret, diskuteret og indøvet.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Oberkurses II (B.A.).

Di 16-18 **Seminar:** *Dänisch, Erweitertes kulturelles Wissen A*

4009615 Jens Rasmussen, 2st (R 3)

Kurset vil tage sit udgangspunkt i de sidste 50 års danske pop-/rockhistorie. Det vil desuden prøve at vise det moderne danske samfund gennem TV, radio og internet.

Vi vil se mainstream tv-formater, læse 'sladder'-spalter og analysere musikvideoer og sangtekster for på den måde at skabe et overblik over det moderne Danmark.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses II (Spracherwerb I/General Studies I).

Mi 16-18, Fr 12-14 **Seminar:** *Isländisch Grundkurs I, Teil 1* (4st) (4009701)
Fr 14-16 **Seminar:** *Isländisch Grundkurs I, Teil 2* (2st) (4009703)
Hartmut Mittelstädt (Mi R 1, Fr R 2)

In den ersten Wochen dieses Kurses werden vorrangig Grundkenntnisse der Aussprache und der Grammatik des Isländischen vermittelt. Im weiteren Verlauf geht es dann um die Festigung der Grammatikkenntnisse durch verschiedene Übungen und die Schaffung eines aktiven Grundwortschatzes, so daß einfache Alltagssituationen entsprechend dem Niveau A1 bewältigt werden können. Lehrmaterial wird zu Beginn und im Verlaufe des Kurses bereitgestellt. Zu Beginn des Kurses wird außerdem eine Leseliste ausgegeben.

Di 16-18 **Seminar:** *Landeskunde: Bedeutende Ereignisse in der isländischen Geschichte*
4009705 Hartmut Mittelstädt, 2st (R 2)

Behandelt werden bedeutende Ereignisse und Zeitabschnitte im Laufe der politischen, kulturellen, sozialen, wirtschaftlichen Entwicklung Islands – angefangen bei der Besiedlung des Landes bis hin zur Gegenwart, darin eingeschlossen auch Naturereignisse. Dazu lesen wir jeweils isländische Originaltexte mittleren Schwierigkeitsgrades, sowohl wissenschaftliche als auch literarische Texte; ebenso kommen Filme zum Einsatz. Grundkenntnisse des Isländischen werden vorausgesetzt. Von jedem Kursteilnehmer wird ein Referat erwartet.

Mo/Di 8-10 **Seminar:** *Norwegisch, Grundkurs Ia*, Teil 1 (4st) (4009801)
 Mi 8-10 **Seminar:** *Norwegisch, Grundkurs Ia*, Teil 2 (2st) (4009803)
 Ulrich Schumacher (R 2)

Systematische Einführung in die norwegische(n) Schriftsprache(n) Bokmål und Nynorsk und der gesprochenen norwegischen Sprache: Vermittlung der Grundlagen der Syntax und Morphologie, Präsentation der Grundregeln für die norwegische Aussprache und Orthographie, Einübung der Umgangssprache sowie Übersetzung und das Verfassen kurzer Texte.

Teilnahmevoraussetzung: Keine.

Literatur: Randi Rosenvinge Schirmer: *Et år i Norge*. Hempen Verlag Bremen, 4. aktualisierte Aufl. 2009.

Mo/Do 18-20 **Seminar:** *Norwegisch, Grundkurs Ib*, Teil 1 (4st) (4009805)
 Mi 8-10 **Seminar:** *Norwegisch, Grundkurs Ib*, Teil 2 (2st) (4009803)
 Ulrich Schumacher (Mo/Do R 1, Mi R 2)

Kursinhalt s. *Grundkurs Ia* oben.

Di 12-14 **Seminar:** *Norwegisch, Grundkurs III*, Teil 1 (2st) (4009807)
 Mi 10-12 **Seminar:** *Norwegisch, Grundkurs III*, Teil 2 (2st) (4009809)
 Ulrich Schumacher, 4st (R 2)

Kurset er en påbygging av Grundkurs II. Målet med kurset er å forbedre studentenes lytteforståelse, leseforståelse, grammatikalske ferdigheter og muntlige uttale. Vi skal fortsette med læreboka *Et år i Norge*.

Tekstlesing og samtale: På grunnlag av fagartikler, referater, prosatekster, foredrag, m.m.

Grammatikk: Gjennomgang og repetisjon av grunnleggende morfologi og syntaks samt uttale.

Literatur:

Kvifte/Husken (2000): *Praktische Grammatik der norwegischen Sprache*.

Randi Rosenvinge Schirmer: *Et år i Norge*. Hempen Verlag Bremen, 4. aktualisierte Aufl. 2009.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses II.

Do 16-18 **Seminar:** *Norwegisch, Oberkurs I*
 4009811 Ulrich Schumacher, 2st (R 3)

Studentene skal lære og øve på prosessorientert skiving, sjangerskriving, muntlig og skriftlig tekstanalyse samt oversettelse fra bokmål og nynorsk.

Litteratur: Etter avtale/følg med pensumliste

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV (B.A.).

Mo 10-12 **Seminar:** *Norwegisch, Erweitertes kulturelles Wissen*
 4009813 Ulrich Schumacher, 2st (R 3)

Kurset har fokus på lesing, oversettelse og analyse av både historiske og moderne tekster fra norsk kultur- og samfunnsliv, aktuelle emner fra TV, radio og aviser.

Grammatikk: Fordypning i norsk syntaks, morfologi og uttrykk

Litteratur: Etter avtale/følg med pensumliste

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses II.

Mo/Di/Mi 14-16 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs Ia*, Teil 1 (4st) (4009901)
Seminar: *Schwedisch, Grundkurs Ia*, Teil 2 (2st) (4009903)
 Birgit Hoffmann (R 1)

Systematische Einführung in die schwedische Sprache durch einfache Texte und Übungen. Training von Aussprache und Grammatik sowie der Fähigkeit, sich mündlich und schriftlich auszudrücken. Aktive Mitarbeit wird vorausgesetzt.

Teilnahmevoraussetzung: Keine.

Literatur: Göransson/Parada: *På svenska! 1*, Folkuniversitetets förlag, 2. Auflage, 2010 (lärobok, studiehäfte, övningsbok). Diese Bücher sind selbst zu bestellen, z.B. bei den Buchhandlungen, die auf der Webseite des schwedischen Lektorats gelistet sind (Institut für Fennistik und Skandinavistik → Lehrstühle & Lektorate → Lektorat Schwedisch → Schwedisches kaufen). In der 1. Unterrichtsstunde werden wir über eine Sammelbestellung sprechen. Kopien kommen hinzu.

Mo/Di/Mi 16-18 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs Ib*, Teil 1 (4st) (4009905)
Seminar: *Schwedisch, Grundkurs Ib*, Teil 2 (2st) (4009907)
 Birgit Hoffmann (Mo+Mi R 2; Di R 1)

Kursinhalt s. *Grundkurs Ia* oben.

Mo 12-14, Di 18-20 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs Ic*, Teil 1 (4st) (4009909)
 Mi 12-14 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs Ic*, Teil 2 (2st) (4009911)
 Birgit Hoffmann (Mo+Di R 2; Mi R 1)

Kursinhalt s. *Grundkurs Ia* oben.

Die beiden Teile des Grundkurses I sind innerhalb derselben Gruppe (a, b ODER c) zu belegen.

Mo 10-12 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs IIIa*, Teil 1 (2st) (4009913)
 Do 10-12 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs IIIa*, Teil 2 (2st) (4009915)
 Mari-Anne West (Mo R 2, Do R 1)

Kursen är en fortsättning på *Grundkurs II*. Vi arbetar med läroboken *På svenska! 2* och kompletterar med grammatikövningar, hörförståelse, muntlig och skriftlig kommunikation, viss skönlitteratur och sakprosa. Kortare översättningsövningar liksom inlämningsuppgifter ingår också.

Litteratur:

Göransson / Helander: *På svenska! 2* (lärobok och övningsbok), Folkuniversitetets förlag.

Ramge: *Praktische Grammatik der schwedischen Sprache*, Gottfried Egert Verlag, 2007.

Herrström, Christina. *Tusen gånger starkare*, 2006 – finns som pocket

Vi pratar om en gemensam beställning.

Kopior tillkommer.

Du behöver också en bra ordbok.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses II.

Mo 12-14 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs IIIb, Teil 1 (2st) (4009917)*
Di 12-14 **Seminar:** *Schwedisch, Grundkurs IIIb, Teil 2 (2st) (4009919)*
 Mari-Anne West (R 1)

Kursinnehåll och litteratur: se *Grundkurs IIIa* ovan.

Mo 14-16 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs I: Sprachpraxis – muntlig språkfärdighet*
4009921 Mari-Anne West, 2st (R 2)

Under kursens gång ges deltagarna möjlighet att träna uttal, intonation och högläsning. Vi arbetar med berättande i olika former samt utredande, argumenterande och informerande framställning, huvudsakligen i tal men även med stöd av skrift. Genom kommunikativa övningar med kreativt samarbete ges deltagarna tillfälle att utveckla sin talade svenska. En del övningar bygger på filmer, filmklipp eller hörförståelse. Muntlig examination.

Litteratur:

Alfredsson, Ronald/Sjödin: *Inga Talstegen*. Folkuniversitetets förlag, 2007 (gemensam beställning?)
Vissa kopior tillkommer.

Förslag på referenslitteratur ges under kursens gång. Bra ordböcker behövs.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV (B.A.).

Mi 14-16 **Seminar:** *Schwedisch, Oberkurs III : Sprachpraxis – skriftlig språkfärdighet*
4009923 Mari-Anne West, 2st (R 3)

Under kursens gång ges deltagarna möjlighet att skriva inom olika genrer. Vi tränar oss i att beskriva, berätta, informera, utreda och argumentera. Skrivuppgifterna förbereds genom kommunikativa och kreativa övningar tillsammans, där vi också tittar på modeller för skrivandet. Under skrivprocessen ges tillfällena till respons och förbättringar. Ett visst antal skrivuppgifter lämnas in för bedömning. Skriftlig examination.

Litteratur: Kopior. Förslag på referenslitteratur ges under kursens gång. Bra ordböcker behövs.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Oberkurses II (B.A.).

Mi 18-20 **Seminar:** *Schwedisch, Erweitertes kulturelles Wissen: Svensk historia ur och i ett kvinnoperspektiv*
4009925 Mari-Anne West, 2st, (R 1)

Vi läser och diskuterar olika historiska perioder och kvinnornas roller där. Skönlitterära verk/texter, vissa adaptationer samt TV- och radioprogram används för att belysa kvinnornas situation.

Litteratur: Ohlander, Ann-Sofie/Strömberg, Ulla-Britt (2008): *Tusen svenska kvinnoår*. Studentlitteratur.
(gemensam beställning ?)

Skönlitterära verk kan lånas. Förslag på referenslitteratur ges under kursens gång. Kopior tillkommer.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses II.

Di 10-12 **Seminar:** *Schwedisch, Översättning till svenska*
4009927 Mari-Anne West, 2st (R 3)

Kursen är den första delen av två, speciellt lämpad för de lärarstuderande som har översättning till svenska i sin examen. Vi översätter texter av olika slag – reklam, barn- och ungdomslitteratur, sångtexter, dikter, instruktioner, lärobokstexter och artiklar från olika typer av tidskrifter och tidningar. Svårighetsgraden stegras genom kursen för att under sommarterminen närma sig testnivån. Under övningarna reflekterar vi över språkets uppbyggnad, uttryck och stilval. Ett nödvändigt komplement är Ramges böcker i grammatik eller något svenskt grammatikmaterial. Vi funderar också på syfte och tänkta läsare. Ett visst antal uppgifter lämnas in för bedömning, men ett aktivt deltagande med löpande översättningar är viktigt.

Litteratur:

Kopior. Förslag på referenslitteratur ges under kursens gång.

Ramge: *Praktische Grammatik der schwedischen Sprache*, Gottfried Egert Verlag, 2007.

Fr 8-12* **Seminar:** *Schwedisch, Erweitertes kulturelles Wissen: Praktisches Übersetzen literarischer Texte*
4009929 Birgit Hoffmann, 2st (R 1)

Inhalte: Beim Übersetzen literarischer Texte tauchen vielfältige Schwierigkeiten auf, auch solche, die über das rein Sprachliche hinausgehen. Sie entstehen oft im Zusammenhang mit kulturellen Besonderheiten. Wir übersetzen gemeinsam und diskutieren Lösungen. Nach Bedarf wird begleitende Lektüre zum Übersetzen gelesen. Vorbereitungen und aktive Teilnahme werden vorausgesetzt.

*14-tägl., erste Sitzung 17.10.2014, weitere Termine: 24.10., 07.11., 14.11., 28.11., 12.12., 09.01.2015, 16.01.2015

Teilnahmevoraussetzung: erfolgreicher Abschluss einer Prüfung mindestens auf Niveau B1 (entspricht 4 Semestern Schwedisch)

Unterrichtsmaterial: Kopien und Arbeitsblätter

Do 8-10 **Seminar: Einführung in das Altnordische, Gruppe A**
4009121 Anita Sauckel, 2st (R 1)

Ziel des Grundkurses ist es, einen leichten bis mittelschweren Prosatext aus dem Altisländischen übersetzen zu können, das insbesondere auf Island und in Norwegen von der Wikingerzeit bis zur Mitte des 14. Jahrhunderts gesprochen wurde. Das erforderliche Grundwissen an Grammatik und Wortschatz soll mithilfe des Lehrbuchs *Einführung in das Altisländische* von Astrid van Nahl als auch durch die Lektüre einer Isländersaga erarbeitet werden. Das Lehrbuch ist vor Beginn des Semesters von jedem Teilnehmer zu besorgen.

Do 12-14 **Seminar: Einführung in das Altnordische, Gruppe B**
4009123 Anita Sauckel, 2st (R 2)

Kursinhalt s. Gruppe A oben.

Fr 10-12 **Seminar: Einführung in das Altnordische, Gruppe C**
4009125 Anita Sauckel, 2st (R 3)

Kursinhalt s. Gruppe A oben.

Do 10-11 **Seminar: Literatur und Kultur im Alten Island, Gruppe 1**
4009127 Anita Sauckel, 1st (R 2)

Das Seminar soll ergänzend zur *Einführung ins Altnordische* einen Einblick in Kultur und Literatur Islands von der Besiedlung im 9. Jahrhundert bis zur literarischen Hochphase im 13. und 14. Jh. geben. Über die Zeit der Wikinger erteilen historische Schriftquellen ebenso Auskunft wie archäologische Funde, die unser heutiges Bild von Handels- und Entdeckungsfahrten, Raubzügen und Wikingerkönigen entscheidend prägen. Mit Eddas und Sagas schufen Isländer im Hohen und Späten Mittelalter literarische Werke, die im europäischen Vergleich einzigartig dastehen.

Fr 8-9 **Seminar: Literatur und Kultur im Alten Island, Gruppe 2**
4009129 Anita Sauckel, 1st (R 2)

Kursinhalt s. Gruppe 1 oben.

Mi 14-16 **Seminar: Jónsvíkinga saga**
4009201 Hans Fix-Bonner, 2st (Robert-Blum-Str. 13, R 25)

Je nach Teilnehmerinteresse wird eine oder mehrere Versionen des Textes gelesen und verglichen. Textausgabe von Cederschiöld und af Petersens.

Teilnahmevoraussetzungen: Grundkenntnisse des Aisl., **persönliche Anmeldung per E-Mail** (fixhans@uni-greifswald.de).

Mi 16-18 **Seminar: Eddalektüre**
4009203 Hans Fix-Bonner, 2st (Robert-Blum-Str. 13, R 25)

Ausgewählte Lieder je nach Teilnehmerinteresse nach der Ausgabe von Hans Kuhn.

Teilnahmevoraussetzungen: Grundkenntnisse des Aisl., **persönliche Anmeldung per E-Mail** (fixhans@uni-greifswald.de).

Mo 10-12 **Vorlesung:** *Skandinavien 1913*
4009101 Cornelia Krüger, 2st (Soldmannstr. 23, R 232)

Im Jahr 2012 reist der Autor Florian Illies ein Jahrhundert zurück und veröffentlicht ein Buch über das Jahr 1913, das er den Sommer des Jahrhunderts nennt. Angeregt durch die Lektüre dieses Buches soll in der Vorlesung ein ähnliches Panorama für einen Zeitraum um das Jahr 1913 für Skandinavien entworfen werden. Dabei sollen unterschiedliche Bereiche des politischen, sozialen und kulturellen Lebens beleuchtet werden – war es auch in Dänemark, Schweden, Norwegen und Island ein „Sommer des Jahrhunderts“?

Di 10-12 **Hauptseminar:** *Skandinavischer Barock*
4009103 Walter Baumgartner, 2st (R 2)

Von den 1640-er Jahren bis ins frühe 18. Jahrhundert haben Schweden und Dänemark-Norwegen im europäischen Wettlauf um die Überbietung der Antike und der lateinischen Renaissance-Literatur in der eigenen Sprache große Literatur hervorgebracht. Sie ist einer anderen Ästhetik und Poetik verpflichtet als der seit der Romantik herrschenden. Sie wird handwerklich hervorgebracht, hält sich an die Regeln der Rhetorik und verarbeitet lieber Klassikerzitate als dass sie etwas erfindet oder direkt die Natur abbildet. Der Reiz dieser Literatur liegt darin, wie sie auf diese (meist auch metrisch) gebundene Weise aktuelle Kommunikation stiftet. Mit einem Fuß noch im Mittelalter, mit dem anderen in der Neuzeit, sind die wortgewaltigen Dichter manchmal auch unfreiwillig vergnüglich. Es gibt einen hochspannenden autobiographischen Roman einer landesverräterischen Königstochter, die 20 Jahre im Gefängnis saß, endlose Schöpfungsepen, starke Kirchenlieder, Hochzeits- und Trauergedichte, frivole Schäferlieder und Vieles mehr. Zwei bedeutende schwedische Barockdichter haben zeitweise in Greifswald bzw. Stralsund gelebt. Die abenteuerlichen Dichterbiographien und die Texte stehen im Kontext einer politisch turbulenten Zeit und eines gewaltigen kulturellen Aufholprozesses.



Im Seminar werden zentrale Aspekte wie die Versreform und die Rhetorik behandelt und die Bekanntschaft mit den Hauptwerken der Epoche vermittelt. Gute schwedische und dänische Sprachkenntnisse werden vorausgesetzt.

Als erste Orientierung dient: Wilhelm Friese: *Nordische Barockdichtung*, München 1968 und ders.: *Nordische Barocklyrik*, Tübingen und Basel 1999 (Anthologie mit deutscher Übersetzung).

Fr 12-14 **Hauptseminar:** *Komik von der Aufklärung bis zum Film*
4009105 Berit Glanz, 2st (R 1)

Lachen ist zunächst eine subjektive Angelegenheit und doch wird schnell deutlich, dass die Vorstellung und Definition des Komischen eng mit der Kultur und ihren geistesgeschichtlichen Kontexten zusammenhängt. Die Schwierigkeit, Komik theoretisch zu fassen und einzuordnen wird bereits in den Komiktheorien seit der Antike deutlich, von denen wir einige Beispieltex te lesen werden, um das wesentliche Begriffsvokabular zur Beschreibung der Funktionsweisen des Komischen zu erarbeiten. Im Verlauf dieses Seminars werden wir uns dann von den Komödien Ludvig Holbergs bis zu zeitgenössischen Filmkomödien mit unterschiedlichen Formen skandinavischer Komik befassen. Angedacht ist eine Exkursion des Seminars zu den Nordischen Filmtagen in Lübeck, die 2014 ihre Retrospektive unter das Thema Komödie stellen.

Do 10-11 **Vorlesung:** *Grundlagen der Kulturwissenschaft*
4009107 Berit Glanz, 1st (Robert-Blum-Str. 13, R 25)

Modul 1 des neuen integrierten Masterstudiengangs *Kultur – Interkulturalität – Literatur* verfolgt das Ziel, den Studierenden, die aus unterschiedlichen Bachelorstudiengängen kommen, ein gemeinsames Inventar von Theorien und Begriffen zur Verfügung zu stellen, die in den übrigen Modulen des Studiengangs als Grundlage vorausgesetzt werden. Eingeführt wird in folgende Themenbereiche: Was ist Kulturwissenschaft? Zeichen, Medien, Körper als Grundlagenkonzepte der Kulturwissenschaften, kulturelle Identität und Performativität, Kulturwissenschaft als Narratologie. In allen Fällen wird der Fokus auf die Relevanz der kulturwissenschaftlichen Ansätze für den Umgang mit Literatur gerichtet. Dabei gilt: 1) Literatur ist wie jede kulturelle Praxis mit den sozialen Kontexten ihrer Entstehung verzahnt. Und 2) kulturelle Praktiken werden als Selbstaussagen der Gesellschaft interpretiert.

Do 11-12 **Lektüreseminar:** *Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)*
4009109 Berit Glanz, 1st (Robert-Blum-Str. 13, R 25)

In Ergänzung zu den Themen der Vorlesung *Grundlagen der Kulturwissenschaft* werden im Lektüreseminar Ausschnitte aus kulturwissenschaftlichen Klassikertexten gemeinsam diskutiert.

Mo 14-16 **Seminar:** *Subjekt – Engagement – Sprache. Positionen der skandinavischen Lyrik im 20. Jahrhundert.*
4009111 Frithjof Strauß, 2st (R 3)

„Poesie ist Philosophie ohne Fußnoten“, hat der dänische Semiotiker/Belletrist Per Aage Brandt einmal formuliert. In der Tat eröffnet das modernistische Gedicht prägnant die Auseinandersetzung der Lesenden mit zentralen Themen der subjektalen Konstitution, der sozialen und empathischen Interaktion und der metasprachlichen Reflexion. Auf den Buchseiten gibt es zwar wenig zu lesen, aber viel zu denken. Eben diese Fußnoten wollen wir im Seminar gemeinsam erstellen und uns dabei einen Überblick über die wichtigsten Denkanstöße der skandinavischen Poesie im 20. Jahrhundert von den Anfängen der experimentierenden Ismen bis zur Agonie der Lyrik in der Postmoderne erarbeiten. Wir werden viel über die sprachlichen Prämissen des Denkens und die Kunst des genauen Lesens erfahren. Von den Teilnehmenden wird skandinavische Lesekompetenz erwartet und ebenso die Bereitschaft, Lyriklektüren vorzubereiten.

Fr 14-16* **Seminar: Nordischer Klang 2015**
4009113 Frithjof Strauß, 2st (R 1)

Das Festival *Nordischer Klang* wird vom gleichnamigen Kulturverein in Assoziation mit dem Institut für Fennistik und Skandinavistik in Greifswald veranstaltet. Mit mehr als 40 Acts und Veranstaltungen aus Nordeuropa und dem Ostseeraum – in der Mehrzahl Direkt-Importe und Exklusiv-Projekte – wird ein alle Altersgruppen ansprechendes Programm auf hohem künstlerischen Niveau angeboten, das jeden Festivalgast einlädt, ein möglichst breites Spektrum an kulturellen Ausdrucksformen zu erfahren.

In diesem berufspraktischen Seminar (nach SPO §7 Abs.7) können die Studierenden des Masterstudienganges *Kultur – Interkulturalität – Literatur* auf den Gebieten Projektorganisation, Programmheftredaktion, Assistenz der Künstlerischen Leitung und Öffentlichkeitsarbeit Praxiserfahrung sammeln, wobei der praktischen Tätigkeit eine theoretische Einführung durch Lehrveranstaltungen (5 wöchentliche Sitzungen ab 5. Dezember 2014, Fr 14-16) vorausgeht. Die Mitarbeit beim Festival startet Ende Januar und setzt sich bis Mitte Mai fort. Dabei ist von einem Zeitaufwand von zunächst 12 Stunden pro Woche ab Mitte Januar und ab Mitte Februar von 20 Stunden pro Woche auszugehen. Die Kern-Anwesenheitszeit im Institut betrifft ab Mitte Januar Montag, Dienstag und Freitag jeweils 14-18 Uhr. Während des Festivals besuchen die Teilnehmenden alle Einzelveranstaltungen.

Von den Teilnehmenden wird ein breites kulturelles Interesse, Zuverlässigkeit, Kommunikationsbereitschaft mit Zusammenarbeitspartnern und Medienvertretern sowie Textkompetenz erwartet. Die Kenntnis von nordeuropäischen Sprachen ist vorteilhaft, aber keine Teilnahmebedingung.

Die Teilnahme an diesem berufspraktischen Seminar kann für Studierende des Masterstudienganges *Kultur – Interkulturalität – Literatur* ein Hauptseminar in den Modulen 7, 8 oder 9 ersetzen. Die Prüfungsleistung in dem jeweiligen Modul kann durch die Mitarbeit in diesem Seminar plus Praktikumsbericht (ca. 8-10 Seiten) ersetzt werden. Es wird außerdem ein individuelles Praktikumszeugnis für spätere Bewerbungen ausgestellt. Um eine Prüfungsleistung mit einem berufspraktischen Seminar zu ersetzen, muss der Studierende einen schriftlichen Antrag an den Prüfungsausschussvorsitzenden stellen. Fragen diesbezüglich werden in der ersten Sitzung beantwortet.

*** Beginn am 05.12.2014**

Fr 10-12 **Seminar: Skandinavische Volks- und Kunstmärchen**
4009115 Walter Baumgartner, 2st (R 2)

Was den Deutschen die Märchen der Brüder Grimm bedeuten, sind den Norwegern die Volksmärchen von Asbjørnsen und Moe. Auch in Schweden und Dänemark wurden im Geiste der Romantik Volksmärchen gesammelt und herausgegeben, aber die Bearbeitungen sind nicht so gut gelungen und beliebt geworden wie die der norwegischen. Den Dänen bedeuten die Kunstmärchen von Hans Christian Andersen mehr. In dieser Lehrveranstaltung werden wir eine ganze Reihe repräsentativer Märchen und Kunstmärchen lesen und mithilfe strukturalistischer, sozialhistorischer und tiefenpsychologischer theoretischer Modelle sowie im Kontrast von Volks- und Kunstmärchen und im Vergleich mit deutschen Märchen ihre Machart erfassen und Deutungsvorschläge erarbeiten.



Dänische, norwegische und schwedische Märchen werden in der Originalsprache gelesen. Eine hervorragende Diskussion der Ansätze der Märchenforschung sowie den Vorschlag zu einer eigenen Theorie bietet Bengt Holbek: *Interpretation of Fairy Tales. Danish Folklore in a European Perspective*, Helsinki 1987.

Do 12-14 **Seminar: Die eigene Geschichte – Autobiografik in der skandinavischen**
4009117 *Gegenwartsliteratur*
Cornelia Krüger, 2st (R 1)

Zum Werk von skandinavischen Autorinnen und Autoren gehört sehr oft auch ein autobiografischer Teil, in den meisten Fällen handelt es sich dann um autobiografische Romane. Das Besondere und Spannende an diesem Textformat ist, dass in der Ich-Erzählinstanz des Textes die Person erkennbar ist, deren Name auf dem Buchdeckel steht. Im Seminar soll untersucht werden, wie diese spezielle Selbstwahrnehmung in der Retrospektive funktioniert, welche Bereiche der historischen Realität, des sozialen, politischen und familiären Umfeldes dargestellt, und wie sie bewertet werden. Dabei sollen Texte des 20./21. Jahrhunderts im Mittelpunkt stehen.

Mi 8-10 **Hauptseminar: Schwedische Grammatik**
4009301 Christer Lindqvist, 2st (R 1)

In diesem Hauptseminar wollen wir einige Bereiche der schwedischen Grammatik – auch im Vergleich zum Deutschen und den anderen skandinavischen Sprachen – unter die Lupe nehmen. Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festland-skandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte in Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

Fr 8-10 **Vorlesung: Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft**
4009303 Christer Lindqvist, 2st (Audimax, Rubenowstr. 1, HS 2)

Diese Pflichtveranstaltung führt in die Grundlagen sprachwissenschaftlicher Methoden ein. Vor allem folgende Bereiche werden behandelt: Semiotik, Phonetik/Phonologie, Orthographie, Morphologie, Lexikologie, Syntax, Phraseologie, Pragmatik, Diskursanalyse, Sprachkritik. Das vermittelte Wissen wird in allen anderen sprachwissenschaftlichen Veranstaltungen vorausgesetzt.

Do 14-16* **Seminar: Dänische Phonetik** (Erst-, Zweitsprache)
4009305 Christer Lindqvist, 2st (R 1)

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Dänischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analysemöglichkeiten diskutiert.

***Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von zweistündigen Sitzungen (jeweils 14–16 Uhr) in der ersten Semesterhälfte statt: 16.10.2014 bis 27.11.2014.

Do 14-16* **Seminar/Vorlesung: Isländische Phonetik** (Zweitsprache)
4009311 Christer Lindqvist, 2st (R 1)

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Isländischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analysemöglichkeiten diskutiert.

***Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von zweistündigen Sitzungen (jeweils 14–16 Uhr) in der zweiten Semesterhälfte statt: 04.12.2014 bis 29.01.2015.

Fr 10-12* **Seminar: Norwegische Phonetik** (Erst-, Zweitsprache)
4009307 Christer Lindqvist, 2st (Audimax, Rubenowstr. 1, HS 2)

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Norwegischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analysemöglichkeiten diskutiert.

***Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von zweistündigen Sitzungen (jeweils 10–12 Uhr) in der ersten Semesterhälfte statt: 17.10.2014 bis 28.11.2014.

Fr 10-12* **Seminar: Schwedische Phonetik** (Erst-, Zweitsprache)
4009309 Christer Lindqvist, 2st (Audimax, Rubenowstr. 1, HS 2)

Das Internationale Phonetische Alphabet und seine Verwendung im Schwedischen werden vorgestellt. Dabei werden die besonderen Lautstrukturen dieser Sprache und ihre Analysemöglichkeiten diskutiert.

***Bitte beachten:** Diese einstündige Veranstaltung findet in Form von zweistündigen Sitzungen (jeweils 10–12 Uhr) in der zweiten Semesterhälfte statt: 05.12.2014 bis 30.01.2015.

Empfohlene Literatur: Lindqvist, Ch. (2007): *Schwedische Phonetik für Deutschsprachige*. – Hamburg: Buske.

Mi 10-11 **Seminar: Komparatistik**
4009313 Christer Lindqvist, 1st (R 3)

Ausgehend von den Kenntnissen der festlandskandinavischen Erstsprache sollen die wichtigsten Unterschiede zu den zwei anderen festlandskandinavischen Sprachen in Form von kleinen Forschungsaufgaben erarbeitet werden.

Mi 11-12 **Sprachwissenschaftliches Examenskolloquium**
4009315 Christer Lindqvist, 1st (R 3)

In den ersten Sitzungen dieses Kolloquiums wird besprochen, wie linguistische Haus- und Abschlussarbeiten inhaltlich und formal zu erstellen sind. Danach werden Themenvorschläge für und Herangehensweisen an sprachwissenschaftliche Abschlussarbeiten besprochen. Derzeit betreute sprachwissenschaftliche Abschlussarbeiten werden vorgestellt und diskutiert. Anhand kurzer Texte wird die sprachwissenschaftliche Analyse einfacher Beispiele geübt. Damit bereitet das Kolloquium sowohl auf mündliche Abschlussprüfungen im Teilbereich Sprachwissenschaft als auch auf die Abschlussarbeit vor.

Die Lehrveranstaltung wird allen Studierenden empfohlen, die demnächst ein Examen im Teilbereich Sprachwissenschaft ablegen möchten oder dies für ein folgendes Semester planen.

Di 8-10 **Seminar: Semantik**
4009317 Laura Zieseler, 2st (R 1)

Eine zentrale Eigenschaft der Sprache ist ihre Bedeutsamkeit: Mittels sprachlicher Zeichen referieren wir auf außersprachliche Gegebenheiten, strukturieren und kommunizieren unser Weltwissen. In diesem Seminar wollen wir uns mit der Analyse und Beschreibung der Bedeutung sprachlicher Zeichen befassen. Ausgehend von den skandinavischen Sprachen werden wir untersuchen, wie "Sinn" überhaupt sprachlich enkodiert und repräsentiert werden kann, wie lexikalische Einheiten semantisch aufgebaut sind und welche Relationen zwischen ihnen bestehen. Aus diachroner Sicht ist die Lexik das beweglichste Modul der Sprache und besonders wandelfähig, wobei Bedeutungen u.a. erweitert, verengt, übertragen oder entlehnt werden können. Neben der lexikalischen werden zudem die kognitive und die pragmatische Semantik im Blickpunkt stehen.

Teilnahmevoraussetzungen: linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache sowie die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen. **Als Teilthema für die B.A.-Modulprüfung "Linguistik" wird das Thema dieses Seminars nur in diesem Semester angeboten!**

Do 8-10 **Seminar: Affektive Ausdrücke in den skandinavischen Sprachen**
4009319 Laura Zieseler, 2st (R 2)

Prinzipiell ist die Verbindung zwischen der Ausdrucks- und Inhaltsseite des sprachlichen Zeichens arbiträrer Natur. Doch gibt es Bereiche der Sprache, in welchen sich unterschiedliche Grade von Motiviertheit der linguistischen Form erkennen lassen – bisweilen nicht nur auf morphematischer, sondern auch auf submorphematischer Ebene. Auffallend häufig vertreten sind hier expressivitätssteigernde Ausdrücke, zu welchen neben Onomatopoeitika, Interjektionen und Ideophonen u.a. auch Kurzwörter, Spitznamen und Diminutive zählen. Aufgrund ihrer funktionalen und strukturellen Idiosynkrasien werden diese der sprachlichen Peripherie zugeordnet und demgemäß in der Forschung oftmals nur am Rande behandelt. Im Rahmen dieses Seminars wollen wir sie unter Bezugnahme auf die skandinavischen Sprachen in den Mittelpunkt stellen.

Teilnahmevoraussetzungen: gute Kenntnisse einer festlandskandinavischen Sprache und die Bereitschaft, sich mit Forschungsliteratur auf Skandinavisch und auf Englisch auseinanderzusetzen.

Di 14-16 **Vorlesung: Geschichte Finnlands**
Jens E. Olesen, 2st (HS 1, Rubenowstr. 1)

In der Vorlesung wird ein Überblick über die Geschichte Finnlands vom Mittelalter bis zur Zeitgeschichte gegeben: Schwedische Kolonisation, dänische und schwedische Kreuzzüge, die Bedeutung der Hanse, Finnland in der Kalmarer Union, Reformation, der Dreißigjährige Krieg. Besondere Beachtung soll die Entwicklung Finnlands vom 19.-20. Jahrhundert finden: Finnland als Großfürstentum (ab 1809), die Selbständigkeit (1917), der Bürgerkrieg (1918), Nationsaufbau, Winterkrieg (1939-40) und Fortsetzungskrieg (1944) sowie Finnland in der Nachkriegszeit und als Mitglied der EU.

Literatur (Auswahl):

BOHN, INGRID 2005: *Finnland. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Regensburg: Pustet.

KLINGE, MATTI 1977: *Geschichte Finnlands im Überblick*. Helsinki: Otava.

JUSSILA, OSMO/HENTILÄ, SEPPO/NEVAKIVI, JUKKA 1999: *Politische Geschichte Finnlands seit 1809. Vom Großfürstentum zur Europäischen Union*. Berlin: Berlin-Verlag Spitz.

JAKOBSSON, MAX 1999: *Finnland im neuen Europa*. Berlin: Berlin-Verlag Spitz.

22 Finlands Historia Bd. 1-4. (1993-1999).

Mi 10-12 **Hauptseminar: Nordeuropa und die Nachbarmächte 1300-1536**
Jens E. Olesen, 2st (HS 4, Rubenowstr. 1)

Di 10-12 **Proseminar: Dänische und schwedische Kreuzzüge im Ostseeraum**
Jens E. Olesen, 2st (HS 3, Rubenowstr. 1)

Mo 14-16 **Proseminar: Die Personalunion zwischen Norwegen und Schweden 1914-1905**
Robert Oldach, 2st (SR Bahnhofstr. 51)

Di 10-12 **Proseminar: Die DDR und Skandinavien**
Thomas Wegener Friis, 2st (SR oder SR2 Bahnhofstr. 51)

Di 14-16 **Übung: Die Zeit der Karoliner in Schweden**
Robert Oldach, 2st (SR Bahnhofstr. 51)

Do 10-12 **Übung: Pommern zwischen Dänemark und Schweden bis 1814**
Jens E. Olesen, 2st (HS 3, Rubenowstr. 1)

Mi 18-20 **Kolloquium: Neue Forschungen und Literatur zur Nordischen Geschichte**
Jens E. Olesen, 2st (SR 1.23, Rubenowstr. 2)

Die Veranstaltungen werden vom Lehrstuhl für **Nordische Geschichte** angeboten.
Zu den Inhalten informieren Sie sich bitte im Vorlesungsverzeichnis des **Historischen Instituts**.

MODULZUORDNUNGEN für die skandinavistischen Lehrveranstaltungen

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.A. Skandinavistik (PO 2009)

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
1: <i>Spracherwerb I</i> (Teil 1)	1	S: <i>Grundkurs I</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
2: <i>Spracherwerb II</i> (Teil 1)	3	S: <i>Grundkurs III</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
3: <i>Spracherwerb III</i> (Neuisländ.)	4	S: <i>Isländisch Grundkurs I</i> , Teil 1 UND 2
4: <i>Neuere skandinavische Literaturen</i>	5 5 5 5	S: <i>Skandinavische Volks- und Kunstmärchen</i> S: <i>Die eigene Geschichte – Autobiografik in der skandinavischen Gegenwartsliteratur</i> S: <i>Subjekt – Engagement – Sprache. Positionen der skandinavischen Lyrik im 20. Jahrhundert</i>
5: <i>Linguistik</i> (Teil 1, 2, 3)	3 4 5	S: <i>Phonetik</i> (Dän., Norw., Schwed.) UND V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Semantik</i>
6: <i>Ältere Skandinavistik</i> (Teil 1)	1	S: <i>Einführung in das Altnordische</i>
7: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i> (Teil 1)	5-6	S: <i>Landeskunde: Bedeutende Ereignisse in der isländischen Geschichte</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: V: <i>Geschichte Finnlands</i> PS: <i>Dänische und schwedische Kreuzzüge im Ostseeraum</i> PS: <i>Die Personalunion zwischen Norwegen und Schweden 1914-1905</i> PS: <i>Die DDR und Skandinavien</i>
8: <i>Skandinavistische Studien</i>	3-6	S: <i>Landeskunde: Bedeutende Ereignisse in der isländischen Geschichte</i> S: <i>Jómsvíkinga saga</i> S: <i>Eddalektüre</i> V: <i>Skandinavien 1913</i> S: <i>Skandinavische Volks- und Kunstmärchen</i> S: <i>Die eigene Geschichte – Autobiografik in der skandinavischen Gegenwartsliteratur</i> S: <i>Subjekt – Engagement – Sprache. Positionen der skandinavischen Lyrik im 20. Jahrhundert</i> S/V: <i>Isländische Phonetik</i>
empfohlen: Prüfungsvorbereitung/ B.A.-Arbeit	5/6	Sprachwissenschaftliches Kolloquium

B.A. Skandinavistik (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
1: <i>Altnordisch</i>	1	S: <i>Einführung in das Altnordische</i> UND S: <i>Literatur und Kultur im Alten Island</i>
2: <i>Spracherwerb Erstsprache I</i>	1	S: <i>Grundkurs I</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
4: <i>Spracherwerb Erstsprache III</i>	3	S: <i>Grundkurs III</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
5: <i>Spracherwerb Zweitsprache I</i>	3	S: <i>Grundkurs I</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Isl./Norw./Schwed.
6b: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	6	S: <i>Landeskunde: Bedeutende Ereignisse in der isländischen Geschichte</i> S: <i>Jómsvíkinga saga</i> S: <i>Eddalektüre</i> V: <i>Skandinavien 1913</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: V: <i>Geschichte Finnlands</i> PS: <i>Dänische und schwedische Kreuzzüge im Ostseeraum</i> PS: <i>Die Personalunion zwischen Norwegen und Schweden 1914-1905</i> PS: <i>Die DDR und Skandinavien</i>
8: <i>Skandinavistische Literaturwiss. II</i>	5	S: <i>Skandinavische Volks- und Kunstmärchen</i> S: <i>Die eigene Geschichte – Autobiografik in der skandinavischen Gegenwartsliteratur</i> S: <i>Subjekt – Engagement – Sprache. Positionen der skandinavischen Lyrik im 20. Jahrhundert</i>
9: <i>Skandinavistische Sprachwiss. I</i>	3	V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik der Erstsprache (Dän., Norw., Schwed.)</i> UND S: <i>Phonetik der Zweitsprache (Dän., Isl., Norw., Schwed.)</i>

B.A. General Studies II (PO 2007/2009)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1b: <i>Sprachen Grundstufe A1</i>	S: <i>Grundkurs I</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
1c: <i>Sprachen Mittelstufe B1</i>	S: <i>Grundkurs III</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
1d: <i>Sprachen Oberstufe B2</i>	S: <i>Oberkurs I</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND S: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> Dän./Norw./Schwed.
2b: <i>Kulturformen Nord- und Osteuropas (diachron)*</i>	S: <i>Landeskunde: Bedeutende Ereignisse in der isländischen Geschichte</i> S: <i>Jómsvíkinga saga</i> S: <i>Eddalektüre</i> V: <i>Skandinavien 1913</i> S: <i>Skandinavische Volks- und Kunstmärchen</i> S: <i>Die eigene Geschichte – Autobiografik in der skandinavischen Gegenwartsliteratur</i> S: <i>Subjekt – Engagement – Sprache. Positionen der</i>

	<i>skandinavischen Lyrik im 20. Jahrhundert</i> <i>S: Affektive Ausdrücke in den skandinavischen Sprachen</i>
2c: <i>Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa*</i>	<i>S: Landeskunde: Bedeutende Ereignisse in der isländischen Geschichte</i> <i>S: Jónsvíkinga saga</i> <i>S: Eddalektüre</i> <i>V: Skandinavien 1913</i> <i>S: Skandinavische Volks- und Kunstmärchen</i> <i>S: Die eigene Geschichte – Autobiografik in der skandinavischen Gegenwartsliteratur</i> <i>S: Subjekt – Engagement – Sprache. Positionen der skandinavischen Lyrik im 20. Jahrhundert</i> <i>S: Affektive Ausdrücke in den skandinavischen Sprachen</i>
2d: <i>Sprachkompetenz in Europa</i>	<i>S: Affektive Ausdrücke in den skandinavischen Sprachen</i> + ein weiteres Seminar aus dem sprachwissenschaftlichen Lehrangebot der Philologien

* nicht in Kombination mit dem Modul *Skandinavistische Studien* oder mit 2c bzw. 2b

Für die Seminare in den Modulen 2b, 2c und 2d sind Kenntnisse einer skandinavischen Sprache auf dem Niveau A2 (GERS) erforderlich.

B.A. General Studies (PO 2012)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
2: <i>Fremdsprache Niveaustufe A1</i>	<i>S: Grundkurs I, Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.</i>
3: <i>Fremdsprache Niveaustufe B1</i>	<i>S: Grundkurs III, Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.</i>
4/5/6: <i>Fremdsprache Niveaustufe B2</i>	<i>S: Oberkurs I Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <i>S: Oberkurs Erweitertes kult. Wissen Dän./Norw./Schwed.</i>
35: <i>Kulturformen Nord- und Osteuropas (diachron)*</i>	<i>S: Landeskunde: Bedeutende Ereignisse in der isländischen Geschichte</i> <i>S: Jónsvíkinga saga</i> <i>S: Eddalektüre</i> <i>V: Skandinavien 1913</i> <i>S: Skandinavische Volks- und Kunstmärchen</i> <i>S: Die eigene Geschichte – Autobiografik in der skandinavischen Gegenwartsliteratur</i> <i>S: Subjekt – Engagement – Sprache. Positionen der skandinavischen Lyrik im 20. Jahrhundert</i> <i>S: Affektive Ausdrücke in den skandinavischen Sprachen</i>
36: <i>Kultur, Literatur und Sprache in Nordeuropa*</i>	<i>S: Landeskunde: Bedeutende Ereignisse in der isländischen Geschichte</i> <i>S: Jónsvíkinga saga</i> <i>S: Eddalektüre</i> <i>V: Skandinavien 1913</i> <i>S: Skandinavische Volks- und Kunstmärchen</i> <i>S: Die eigene Geschichte – Autobiografik in der skandinavischen Gegenwartsliteratur</i> <i>S: Subjekt – Engagement – Sprache. Positionen der</i>

	<i>skandinavischen Lyrik im 20. Jahrhundert</i> S: <i>Affektive Ausdrücke in den skandinavischen Sprachen</i>
38: <i>Sprachkompetenz in Europa</i>	S: <i>Affektive Ausdrücke in den skandinavischen Sprachen</i> + ein weiteres Seminar aus dem sprachwissenschaftlichen Lehrangebot der Philologien

* nicht in Kombination mit dem Modul 36 bzw. 35

Für die Seminare in den Modulen 35, 36 und 38 sind Kenntnisse einer skandinavischen Sprache auf dem Niveau A2 (GERS) erforderlich.

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.A. Skandinavistik (PO 2008)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1: <i>Sprache und Kultur 1</i> (Teil 1) (festlandskand. Erstsprache)	S: <i>Oberkurs I</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND S: <i>Erweitertes kult. Wissen</i> Dän./Norw./Schwed.
2/3/4: Module aus dem "Schwerpunkt Skandinavistische Linguistik"	Bei Bedarf wenden Sie sich bitte an Herrn Lindqvist.
12: <i>Systematische Aspekte der Textkonstitution und Texterschließung</i>	HS: <i>Skandinavischer Barock</i> UND HS: <i>Komik von der Aufklärung bis zum Film</i>
14: <i>Sprache und Kultur 2</i> (Teil 1) (festlandskand. Erstsprache)	S: <i>Oberkurs III</i> Dänisch/Schwedisch S: <i>Oberkurs I</i> Norwegisch
15: <i>Komparatistik und festlandskand. Zweitsprache</i> (Teil 2)	Bei Bedarf wenden Sie sich bitte an Herrn Lindqvist.
16: <i>Sprache und Kultur 1 für die fest- landskand. Zweitsprache</i> (Teil 1)	S: <i>Oberkurs I</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND S: <i>Erweitertes kult. Wissen</i> Dän./Norw./Schwed. (s.u.)
17: <i>Neuisländisch 1</i> (Teil 1)	S: <i>Landeskunde: Bedeutende Ereignisse in der isländischen Geschichte</i>
18: <i>Neuisländisch 2</i> (Teil 1)	S: <i>Landeskunde: Bedeutende Ereignisse in der isländischen Geschichte</i>
<i>Erweitertes kulturelles Wissen</i>	für Dän./Norw.: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: <i>Oberkurs Svensk historia ur och i ett kvinnoperspektiv</i> ODER <i>Oberkurs Praktisches Übersetzen literarischer Texte</i> ODER <i>Oberkurs Översättning till svenska</i>
Prüfungsvorbereitung / Masterarbeit	Sprachwissenschaftliches Kolloquium

M.A. Skandinavistik (PO 2012)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1: <i>Strukturen der skand. Sprachen</i>	HS: <i>Schwedische Grammatik</i> UND S: <i>Affektive Ausdrücke in den skandinavischen Sprachen</i>
7: <i>Systematische Aspekte der Textkonstitution und Texterschließung</i>	HS: <i>Skandinavischer Barock</i> UND HS: <i>Komik von der Aufklärung bis zum Film</i>
9: <i>Sprache und Kultur 1 (Teil 1) (festlandskand. Erstsprache)</i>	S: <i>Oberkurs I Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND S: <i>Erweitertes kult. Wissen Dän./Norw./Schwed. (s.u.)</i>
10: <i>Sprache und Kultur 2 (Teil 1) (festlandskand. Erstsprache)</i>	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Schwedisch</i> S: <i>Oberkurs I Norwegisch</i>
11: <i>Komparatistik und festlandskand. Zweitsprache (Teil 2)</i>	S: <i>Komparatistik</i> UND S: <i>Phonetik der Zweitsprache (Dän., Isl., Norw., Schwed.)</i>
12: <i>Sprache und Kultur 1 für die festlandskand. Zweitsprache (Teil 1)</i>	S: <i>Oberkurs I Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> + S: <i>Erweitertes kult. Wissen Dän./Norw./Schwed. (s.u.)</i>
13: <i>Neuisländisch (Teil 2)</i>	S: <i>Landeskunde: Bedeutende Ereignisse in der isländischen Geschichte</i>
<i>Erweitertes kulturelles Wissen</i>	für Dän./Norw.: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: Oberkurs <i>Svensk historia ur och i ett kvinnoperspektiv</i> ODER Oberkurs <i>Praktisches Übersetzen literarischer Texte</i> ODER Oberkurs <i>Översättning till svenska</i>
Prüfungsvorbereitung / Masterarbeit	Sprachwissenschaftliches Kolloquium

M.A. Intercultural Linguistics, Germ. Gegenwartssprachen (PO 2008)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1. Kernbereich	
1.1: <i>Sprachkompetenz in Europa</i>	zwei Veranstaltungen: S/N: <i>Isländische Phonetik</i> UND S: <i>Semantik</i> komplementär zu Modul 1.10 ODER wenn Modul 1.10 nicht belegt wird HS: <i>Schwedische Grammatik</i> UND S: <i>Affektive Ausdrücke in den skandinavischen Sprachen</i> sowie eine weitere – im Rahmen eines anderen Moduls nicht besuchte – Veranstaltung aus dem sprachwissenschaftlichen Angebot der Germanistik oder der Anglistik
1.10: <i>Strukturen der skand. Sprachen</i>	HS: <i>Schwedische Grammatik</i>

	UND S: <i>Affektive Ausdrücke in den skandinavischen Sprachen</i>
2. Ergänzungsbereich	
2.2: <i>Basismodul festlandskand. Erstsprache</i> (Teil 1)	S: <i>Grundkurs I</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
2.3: <i>Aufbaumodul festlandskand. Erstsprache</i> (Teil 1)	S: <i>Grundkurs III</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
2.4: <i>Sprache und Kultur 1</i> (Teil 1) (festlandskand. Erstsprache)	S: <i>Oberkurs I</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch + S: <i>Erweitertes kult. Wissen</i> Dän./Norw./Schwed. (s.u.)
2.5: <i>Sprache und Kultur 2</i> (Teil 1) (festlandskand. Erstsprache)	S: <i>Oberkurs III</i> Dänisch/Schwedisch S: <i>Oberkurs I</i> Norwegisch
2.6: <i>Komparatistik und festlandskand. Zweitsprache</i>	S: <i>Komparatistik</i> UND S: <i>Phonetik</i> (Dän., Isl., Norw., Schwed.)
2.7: <i>Sprache und Kultur 1 für die festlandskand. Zweitsprache</i> (Teil 2)	S: <i>Oberkurs I</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch + S: <i>Erweitertes kult. Wissen</i> Dän./Norw./Schwed. (s.u.)
2.8: <i>Neuisländisch 1</i> (Teil 2)	S: <i>Landeskunde: Bedeutende Ereignisse in der isländischen Geschichte</i>
<i>Erweitertes kulturelles Wissen</i>	für Dän./Norw.: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: <i>Oberkurs Svensk historia ur och i ett kvinnoperspektiv</i> ODER <i>Oberkurs Praktisches Übersetzen literarischer Texte</i> ODER <i>Oberkurs Översättning till svenska</i>
Prüfungsvorbereitung / Masterarbeit	Sprachwissenschaftliches Kolloquium

M.A. Vergleichende Literaturwissenschaft (PO 2008)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
10: <i>Literaturgeschichte einer Philologie</i>	HS: <i>Skandinavischer Barock</i> UND HS: <i>Komik von der Aufklärung bis zum Film</i>

M.A. Sprachliche Vielfalt (PO 2014)*

*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie unter: www.uni-greifswald.de/lady

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1. Pflichtbereich "Linguistische Theorien und Methoden"	
Ling-3: <i>Sprache und Gesellschaft</i>	V + S: <i>Sprache und soziale Interaktion</i> (Schieve + Kessler → Lehrangebot der Germanistik + Baltistik)
2. Profilierungsbereich + Schwerpunktbereich "Skandinavistik"	
Skand-1: <i>Spracherwerb skandinavische Erstsprache I</i>	S: <i>Grundkurs I</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
Skand-3: <i>Skandinavistische Sprachwissenschaft</i>	V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik</i> der skandinavischen Erstsprache

	(Dän./Norw./Schwed.)
Skand-5: <i>Altnordisch</i>	S: <i>Einführung in das Altnordische</i> UND S: <i>Literatur und Kultur im Alten Island</i>
Skand-6: <i>Spracherwerb skandinavische Zweitsprache I</i>	S: <i>Grundkurs I</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Isl./Norw./Schwed.
Skand-8: <i>Strukturen der skandinavischen Sprachen</i>	HS: <i>Schwedische Grammatik</i> UND S: <i>Affektive Ausdrücke in den skandinavischen Sprachen</i>
Skand-12: <i>Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache I</i>	S: <i>Oberkurs I</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: für Dän./Norw.: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: Oberkurs <i>Svensk historia ur och i ett kvinnoperspektiv</i> ODER Oberkurs <i>Praktisches Übersetzen literarischer Texte</i> ODER Oberkurs <i>Översättning till svenska</i>
Skand-14: <i>Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache III</i>	S: <i>Oberkurs III</i> Dänisch/Schwedisch UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: für Dän.: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: Oberkurs <i>Svensk historia ur och i ett kvinnoperspektiv</i> ODER Oberkurs <i>Praktisches Übersetzen literarischer Texte</i> ODER Oberkurs <i>Översättning till svenska</i>
3. Wahlsegment	
Nied-2: <i>Niederdeutsch II</i>	S: <i>Plattdeutsch II</i> (Arendt → Lehrangebot der Germanistik) S: <i>Neuniederdeutsche Literatur</i> (Vollmer → Lehrangebot der Germanistik)
Veranstaltungen aus Skand-1, Skand-3, Skand-5, Skand-8, Skand-12, Skand-14, s.o.	

M.A. Kultur-Interkulturalität-Literatur (PO 2013)*

* Das gesamte Angebot des Masters finden Sie in unter: www.uni-greifswald.de/kil

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
Pflichtbereich "Kulturtheorie"	
1: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i>	V: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i> UND LS: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)</i>
Wahlpflichtbereich "Skandinavistik"	
9c: <i>Literatur – Kultur – Textualität</i>	HS: <i>Skandinavischer Barock</i>

	<p>ODER HS: <i>Komik von der Aufklärung bis zum Film</i> ODER HS: <i>Praktikumsseminar Nordischer Klang 2015</i> (Es müssen 2 der 3 angebotenen HS absolviert werden)</p>
10c: <i>Sprachpraxis 1</i>	<p>S: <i>Oberkurs I</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</p> <p>UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: für Dän./Norw.: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: Oberkurs <i>Svensk historia ur och i ett kvinnoperspektiv</i> ODER Oberkurs <i>Praktisches Übersetzen literarischer Texte</i> ODER Oberkurs <i>Översättning till svenska</i></p>
12c: <i>Sprachpraxis 3</i>	<p>S: <i>Oberkurs III</i> Dänisch/Schwedisch</p> <p>UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: für Dän.: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: Oberkurs <i>Svensk historia ur och i ett kvinnoperspektiv</i> ODER Oberkurs <i>Praktisches Übersetzen literarischer Texte</i> ODER Oberkurs <i>Översättning till svenska</i></p>

Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Regionale Schule (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. Im musterstudienpl.	Veranstaltungen
2: <i>Spracherwerb I (A1)</i>	1	S: <i>Grundkurs I</i> Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
3: <i>Spracherwerb III (B1), Teil 1</i>	3	S: <i>Grundkurs III</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
4: <i>Spracherwerb IV (B2), Teil 1</i>	5-6	<p>S: <i>Oberkurs I</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND für Dän./Norw.: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: Oberkurs <i>Svensk historia ur och i ett kvinnoperspektiv</i> ODER Oberkurs <i>Praktisches Übersetzen literarischer Texte</i> ODER Oberkurs <i>Översättning till svenska</i></p>
7: <i>Literaturwissenschaft II</i>	5	<p>S: <i>Skandinavische Volks- und Kunstmärchen</i> S: <i>Die eigene Geschichte – Autobiografie in der skandinavischen Gegenwartsliteratur</i> S: <i>Subjekt – Engagement – Sprache. Positionen der skandinavischen Lyrik im 20. Jahrhundert</i></p>
8: <i>Skandinavistische Sprachwiss. I</i>	3	V: <i>Einführung in die skandinavistische</i>

		<i>Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik</i> (Dän., Norw., Schwed.)
11: <i>Geschichte und Länderkunde</i>	1	Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: V: <i>Geschichte Finnlands</i> PS: <i>Dänische und schwedische Kreuzzüge im Ostseeraum</i> PS: <i>Die Personalunion zwischen Norwegen und Schweden 1914-1905</i> PS: <i>Die DDR und Skandinavien</i>
Prüfungsvorbereitung	9/10	Sprachwissenschaftliches Kolloquium

Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Gymnasium (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. Im musterstudienpl.	Veranstaltungen
2: <i>Spracherwerb I (A1)</i>	1	S: <i>Grundkurs I</i> Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
3: <i>Spracherwerb III (B1), Teil 1</i>	3	S: <i>Grundkurs III</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
4: <i>Spracherwerb IV (B2), Teil 1</i>	5-6	S: <i>Oberkurs I</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND für Dän./Norw.: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> für Schwedisch: <i>Oberkurs Svensk historia ur och i ett kvinnoperspektiv</i> ODER <i>Oberkurs Praktisches Übersetzen literarischer Texte</i> ODER <i>Oberkurs Översättning till svenska</i>
7: <i>Literaturwissenschaft II</i>	5	S: <i>Skandinavische Volks- und Kunstmärchen</i> S: <i>Die eigene Geschichte – Autobiografie in der skandinavischen Gegenwartsliteratur</i> S: <i>Subjekt – Engagement – Sprache. Positionen der skandinavischen Lyrik im 20. Jahrhundert</i>
8: <i>Literaturwissenschaft III</i>	9	HS: <i>Skandinavischer Barock</i> UND HS: <i>Komik von der Aufklärung bis zum Film</i>
9: <i>Skandinavistische Sprachwiss. I</i>	3	V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik</i> (Dän., Norw., Schwed.)
12: <i>Geschichte und Länderkunde</i>	1	Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: V: <i>Geschichte Finnlands</i> PS: <i>Dänische und schwedische Kreuzzüge im Ostseeraum</i> PS: <i>Die Personalunion zwischen Norwegen und Schweden 1914-1905</i> PS: <i>Die DDR und Skandinavien</i>
Prüfungsvorbereitung	9/10	Sprachwissenschaftliches Kolloquium

Lehramt (PO 2001) Dänisch/Norwegisch/Schwedisch als vertieft studiertes Fach

im Grundstudium:

- Spracherwerb: Grundkurse I, III, Teil 1 UND 2: Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
- Sprachwissenschaft: Seminare *Semantik*, *Affektive Ausdrücke in den skandinavischen Sprachen*
- Literaturwissenschaft: Vorlesung: *Skandinavien 1913*; Seminare *Skandinavische Volks- und Kunstmärchen*, S: *Die eigene Geschichte – Autobiografik in der skandinavischen Gegenwartsliteratur*, S: *Subjekt – Engagement – Sprache. Positionen der skandinavischen Lyrik im 20. Jahrhundert*

im Hauptstudium:

- Spracherwerb: Oberkurse I, III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
- Sprachwissenschaft: Hauptseminar *Schwedische Grammatik*
- Literaturwissenschaft: Hauptseminare *Skandinavischer Barock*, *Komik von der Aufklärung bis zum Film*

B.Sc. Geographie (PO 2007)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
<i>Skandinavistik: Spracherwerb I</i>	S: <i>Grundkurs I</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
<i>Skandinavistische Studien</i>	S: <i>Landeskunde: Bedeutende Ereignisse in der isländischen Geschichte</i> S: <i>Jómsvíkinga saga</i> S: <i>Eddalektüre</i> V: <i>Skandinavien 1913</i> S: <i>Skandinavische Volks- und Kunstmärchen</i> S: <i>Die eigene Geschichte – Autobiografik in der skandinavischen Gegenwartsliteratur</i> S: <i>Subjekt – Engagement – Sprache. Positionen der skandinavischen Lyrik im 20. Jahrhundert</i> S/N: <i>Isländische Phonetik</i>
<i>Neuere skand. Literaturen</i>	S: <i>Skandinavische Volks- und Kunstmärchen</i> S: <i>Die eigene Geschichte – Autobiografik in der skandinavischen Gegenwartsliteratur</i> S: <i>Subjekt – Engagement – Sprache. Positionen der skandinavischen Lyrik im 20. Jahrhundert</i>
<i>Geschichte u. Länderkunde</i>	S: <i>Landeskunde: Bedeutende Ereignisse in der isländischen Geschichte</i> V: <i>Skandinavien 1913</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: V: <i>Geschichte Finnlands</i> PS: <i>Dänische und schwedische Kreuzzüge im Ostseeraum</i> PS: <i>Die Personalunion zwischen Norwegen und Schweden 1914-1905</i> PS: <i>Die DDR und Skandinavien</i>
Wahlmodul <i>Skandinavistische Linguistik</i>	V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik</i> (Dän., Norw., Schwed.)

B.Sc. Geographie (PO 2013)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
<i>Skandinavistik: Spracherwerb I (A1)</i>	S: <i>Grundkurs I</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.
<i>Geschichte u. Länderkunde Nordeuropas</i>	S: <i>Landeskunde: Bedeutende Ereignisse in der isländischen Geschichte</i> V: <i>Skandinavien 1913</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: V: <i>Geschichte Finnlands</i> PS: <i>Dänische und schwedische Kreuzzüge im Ostseeraum</i> PS: <i>Die Personalunion zwischen Norwegen und Schweden 1914-1905</i> PS: <i>Die DDR und Skandinavien</i>
Wahlmodul <i>Skandinavistische Linguistik</i>	V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> UND S: <i>Phonetik</i> (Dän., Norw., Schwed.)

M.Sc. Tourismus (PO 2013)

Modulname	Veranstaltungen
W 16: <i>Skandinavistik I</i>	Spracherwerb I: S: <i>Grundkurs I</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed. und <u>eine</u> der folgenden Veranstaltungen: V: <i>Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft</i> V: <i>Geschichte Finnlands</i> (Lehrstuhl für Nordische Geschichte)
W 18: <i>Skandinavistik III</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik II</i>)	Spracherwerb III: S: <i>Grundkurs III</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed. UND <u>eines</u> der folgenden Seminare: S: <i>Skandinavische Volks- und Kunstmärchen</i> S: <i>Die eigene Geschichte – Autobiografik in der skandinavischen Gegenwartsliteratur</i> S: <i>Subjekt – Engagement – Sprache. Positionen der skandinavischen Lyrik im 20. Jahrhundert</i> S: <i>Semantik der skandinavischen Sprachen</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte: V: <i>Geschichte Finnlands</i> PS: <i>Dänische und schwedische Kreuzzüge im Ostseeraum</i> PS: <i>Die Personalunion zwischen Norwegen und Schweden 1914-1905</i> PS: <i>Die DDR und Skandinavien</i>

Dipl. BWL (PO 2005)

Bereich	Veranstaltungen
Wahlpflichtfach " <i>Kultur-, Landes- und Wirtschaftskunde des Ostseeraums</i> "/ <i>Skandinavistik</i>	S: <i>Grundkurs I</i> , Teil 1 UND 2: Dän./Norw./Schwed.

Studierende nicht-modularisierter Studiengänge (Magister HF und NF, NF im Dipl. Geogr.) seien auf die Veranstaltungsbeschreibungen und auf die Studienberatung hingewiesen.